

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1



Рабочая программа «Живопись»

дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности

Учебный предмет «Живопись»

(возраст обучающихся: 10-11 лет, срок реализации - 3 года, количество часов в год к 68 (102))

Составители:

Журавлева Ю.М., Леонтьева Е. Н., преподаватели

Олонец, 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Живопись» (далее - Программа) имеет художественную направленность, является модифицированной.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

• Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО»

Актуальность программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в процессе художественного воспитания детей является живопись.

Живопись - ведущая дисциплина в профессиональном обучении учащихся художественного отделения структурного подразделения «Школа искусств», основа реалистического изображения окружающего мира. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Цель программы: развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всём многообразии её цветосветовых отношений. Основной принцип обучения - решение колористических задач не должно происходить в отрыве от изучения формы.

Задачи программы:

образовательные:

- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте;
- учить видеть и реалистически изображать характер предмета, пропорции, конструкцию, его положение в пространстве, движение, передавать материальность и фактуру;
- знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

воспитательные:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус, познавательные процессы (память, внимание, воображение и др.)

Срок реализации - 3 года обучения

Возраст обучающихся – 10-11 лет

Режим занятий: 1-2 класс – 2 часа в неделю, количество часов в год – 68 часов; 3 класс - 3 часа в неделю, количество часов в год - 102 часа. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Календарный учебный график.

Обучение по программе включает занятия по учебным предмету ЖИВОПИСЬ. Учебный год с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно). Продолжительность учебного года – **34 недели**. В учебном году предусматриваются каникулы: осенние, зимние, весенние, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	I каникулярный период	II учебный период/четверть	II каникулярный период	III учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
01 сентября - 31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 17 неделя	18 неделя	19 – 28 неделя	29 неделя	30 – 34 неделя



занятия по программе



промежуточная аттестация



итоговая аттестация

Форма занятий: групповая (численность группы 8 -15 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий: занятие

Виды внеаудиторных занятий:

- посещение учреждений культуры (выставок, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

В процессе обучения применяются различные современные **педагогические технологии:**

- игрового обучения;
- личностно-ориентированная;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;

- здоровьесберегающие;
- ИКТ;
- дистанционные.

Во время прохождения курса, преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумаги, кисти), а также даёт необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменение локального цвета в свету и в тени, светосила в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс, холодные и тёплые цвета, сближенность и контрастность цветов, спектр и дополнительные цвета).

В процессе обучения учащийся переходит от декоративной трактовки природы к живописному цвету, то есть оперированию сложными смесями красок, отдельным мазком, к использованию фактурных свойств материала.

Главное в этом процессе - «решение», то есть умение достигать известной целостности в восприятии и передаче характера природы, наделять её некоторым пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки последовательного ведения живописной работы;

Формы контроля.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая, промежуточная аттестации и итоговый контроль.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме просмотра учебных и домашних работ, оценки заносятся в классный журнал.

Структура программы

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нём выделены учебные задания и количество часов, отводимых на выполнение. Определены основные задачи, требования к учащимся.

Форма занятий - практические групповые занятия (с индивидуальным подходом к каждому ученику). Беседы включаются в канву практического занятия с демонстрацией преподавателем объясняемого на листе бумаге.

Итоги реализации по программе подводятся в ходе промежуточной аттестации и итогового контроля в форме выполнения задания, по результатам которого ставится оценка.

Учебно-тематический план, I класс

2 учебных часа в неделю, за год 68 учебных часов

С первого класса необходимо развивать у детей точность живописного восприятия. Для решения этих задач необходимо в доступной для этого возраста форме дать понятие о холодных и тёплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, тон в живописи.

С первого задания надо подчёркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист. Необходимо воспитывать у учащихся умение видеть большими цветовыми отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещённости.

Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников, зарисовками преподавателя при объяснении.

Основные задачи:

- Знакомство с материалами
- Основные, составные цвета
- Знакомство с дополнительными цветами
- Тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета
- Основные понятия: свет, блик, полутень
- Понятие о цветовом рефлексе, изменении цвета в зависимости от окружающей среды.

Учебно-тематический план

№	Учебные задания	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Цветоведение. Знакомство с цветом.	4	1	3	Пед. наблюдение
2.	Цветоведение. Тёплые и холодные цвета.	4	1	3	Пед. наблюдение
3.	Цветоведение. Осенние листья.	4	1	3	Пед. наблюдение
4.	Цветоведение. Фрукты и овощи.	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
5.	Холодные цвета. Зимний пейзаж.	6	1	5	Пед. наблюдение
6.	Зимний натюрморт.	10	1	9	Пед. наблюдение Просмотр
7.	Задание на цветовой контраст	6	1	5	Пед. наблюдение
8.	Зимний пейзаж в акварели	6	1	5	Пед. наблюдение
9.	Цветовой контраст. Силуэт.	8	1	7	Пед. наблюдение Просмотр
10	Весенний (пасхальный) натюрморт.	6	1	5	Пед. наблюдение

11	Задание на тёплые цвета.	6	1	5	Пед. наблюдение
12	Промежуточная аттестация. Акварельные нюансы. Весенний букет.	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
	Итого	68	12	56	

Содержание занятий

1. Вводная беседа о живописи. Цветоведение. Знакомство с цветом.

Теория: Знакомство с цветом, с материалами, смешение красок (ступенчатое и непрерывное). Понятие сложных цветов. Практика: Упражнения на смешивание красок. (Ладонки). Размер листа А3, техника- акварель.

2. Цветоведение. Тёплые и холодные цвета.

Теория: Знакомство с холодными и теплыми цветами. Практика: Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. (Бабочка) Размер листа 1/3, техника – акварель.

3. Цветоведение. Осенние листья.

Теория: Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Практика: Умение составлять сложные цвета. Мягкий переход от цвета к цвету
Размер листа 1/3, техника- акварель.

4. Цветоведение. Фрукты и овощи.

Теория: Освоить понятия цвет, блик, тень, полутень. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.
Практика: сравнение, анализ, внимательное изучение натуры. Учиться сравнивать, анализировать.
Размер листа 1/3, техника- акварель

5. Холодные цвета. Зимний пейзаж.

Теория: Понятие о теплых и холодных цветах в пейзаже. Передача пространства с помощью цвета и тона. Практика: Цельность компоновки. Понятие о цветовых отношениях и тонах различного цвета, о цвета, о цветовой гармонии.
Размер листа 1/3, техника - гуашь

6. Зимний натюрморт.

Теория: Понятие «колорит». Практика: компоновка в листе, определить общий колорит. Определение и передача относительной теплоты холода цвета предметов, входящих в натюрморт.
Размер листа 1/3, техника- акварель

7. Цветовой контраст.

Теория: Понятие Цветовой контраст, дополнительные цвета Практика: Обратить внимание на гармонию контрастных цветов, особый насыщенный колорит и рефлекторные связи.
Размер листа 1/3, техника- акварель

8. Зимний пейзаж в акварели

Теория: Понятие о теплых и холодных цветах в пейзаже. Передача пространства с помощью цвета и тона. Практика: Цельность компоновки. Понятие о цветовых отношениях и тонах различного цвета, о цвета, о цветовой гармонии.
Размер листа 1/3, техника - акварель

9. Цветовой контраст. Силуэт. Натюрморт

Теория: Понятие «Цветовой контраст», дополнительные цвета. Практика: натюрморт из предметов, контрастных по цвету, и разных по силуэту.

Размер листа 1/3, техника - гуашь

10. Весенний (пасхальный) натюрморт.

Теория: Влияние цветовой среды на предметы. Практика: Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефlekсах.

Размер листа 1/3, техника - акварель

11. Задание на тёплые цвета.

Теория: Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Практика: Свободная тема (декоративное рисование).

Размер листа 1/3, техника - гуашь

12. Промежуточная аттестация. Акварельные нюансы. Весенний букет.

Теория: Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефlekсы и полутона.

Практика: Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Использование акварели («по сырому»),

Размер листа 1/3, техника - акварель

II класс

2 учебных часа в неделю, за год 68 учебных часа.

Для сохранения и преемственности курса первые задания второго класса должны закреплять навыки, полученные в предыдущем году. Во втором классе необходимо следить за композиционным решением листа, колористической цельностью решения постановки. Углубляется понимание холодной и тёплой гаммы, колорита, вырабатываются навыки передачи фактуры предметов. Особое внимание обращается на передачу световоздушной среды.

Основные задачи:

- выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе,
- углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения,
- умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей,
- цветовая гармония листа,

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Этюд цветов, овощей и фруктов.	8	1	7	Пед. наблюдение
2	Натюрморт с плетёнкой.	8	1	7	Пед. наблюдение просмотр
3	Новогодний натюрморт. Контраст.	8	1	7	Пед.наблюдение
4	Нюансная гармония. Монохром.	8	1	7	Пед.наблюдение просмотр
5	Декоративный натюрморт в тёплой, холодной и контрастной	20	1	19	Пед.наблюдение просмотр

	гамме.				
6	Тематический натюрморт акварелью.	10	1	9	Пед.наблюдение
7	Промежуточная аттестация. Этюд банки с водой. Этюды со стеклом.	6	1	5	Пед.наблюдение просмотр
	Итого	68	7	61	

Содержание программы

1. Зарисовка цветов, овощей и фруктов.

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Практика: Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели.

Размер листа 1/3, техника - акварель

2. Натюрморт с плетёной корзинкой.

Теория: Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Практика: Передать глубину пространства, свето-воздушную среду. Передача фактуры предметов (материальность).

Размер листа 1/3, техника - акварель

3. Новогодний натюрморт. Контраст.

Теория: Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст».

Практика: Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Композиция натюрморта. Доминанта.

Размер листа 1/3, техника - гуашь

4. Ньюансная гармония. Монохром. Натюрморт.

Теория: Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Практика: Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Размер листа 1/3, техника - акварель

5. Декоративный натюрморт в тёплой, холодной и контрастной гамме.

Теория: Ритмическое построение цветовых пятен.

Практика: Серия натюрмортов. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрмorte. Размер листа 1/3, техника - гуашь,

6. Тематический натюрморт акварелью.

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Практика: Поиск гармонии. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрмorte. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Размер листа 1/3, техника - акварель

7. Промежуточная аттестация. Этюд банки с водой. Этюды со стеклом

Теория: Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.

Практика: Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Размер листа А3, техника - акварель

III класс

3 учебных часа в неделю, за год 102 учебных часа.

Основные задачи

- Постановки из предметов, различных по материалам, фактуре
- Плановость в изображении предметов
- Изменение цвета с учётом свето-воздушной перспективы
- Цветовая гармония листа
- Передача тонально-цветовых отношений
- Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу
- Умение ставить творческие задачи

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Этюды цветов, овощей и фруктов.	9	1	8	Пед.наблюдение
2	Натюрморт «Дары осени».	15	1	14	Пед.наблюдение просмотр
3	Декоративный новогодний натюрморт.	12	1	11	Пед.наблюдение
4	Новогодний натюрморт.	12	1	11	Пед.наблюдение просмотр
5	Гармония цвета. Пейзаж.	15	1	14	Пед.наблюдение
6	Натюрморт тематический.	15	1	14	Пед.наблюдение просмотр
7	Натюрморт с чучелом птицы	12	1	11	Пед.наблюдение
8	Итоговый контроль. Ньюансная гармония. Натюрморт	12	1	11	Пед.наблюдение просмотр
	Итого	102	8	94	

Содержание программы

1. Этюды живых цветов, овощей и фруктов.

Теория: цвет и формообразование.

Практика: Выполнение нескольких этюдов. Передача цельности колористического решения. Свободно эмоционально передать ощущение натуры.

Размер листа А4, техника – акварель

2. Натюрморт «Дары осени» (со стеклом).

Теория: передача тонально-цветовых отношений, цветовая гармония листа.

Практика: Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему со стеклянным предметом с контрастными цветовыми отношениями.

Размер листа А3, техника – акварель

3. Декоративный новогодний натюрморт.

Теория: Цельность и декоративность колористического решения.

Практика: Ритмическое построение цветовых пятен. Выделение смыслового центра цветом.

Размер листа А3, техника - гуашь.

4. Новогодний натюрморт (акварель).

Теория: Влияние цветовой среды на предметы.

Практика: Поиск интересного живописно-пластического решения

Размер листа А3, техника – акварель.

5. Гармония цвета. Пейзаж на различное состояние

Теория: цвет в пейзаже и влияние световоздушной перспективы

Практика: выполнение нескольких этюдов на различные состояния в природе

Размер листа А3, техника – акварель,

6. Натюрморт тематический.

Теория: цветовое единство. Цветовая гармония листа. Тональные и цветовые отношения.

Практика: разобраться в тональных и цветовых отношениях. Передать форму, глубину и освещенность предметов.

Размер листа А3, техника – акварель, гуашь,

7. Натюрморт с чучелом птицы

Теория: знакомство с анатомией птицы, формообразование цветом.

Практика: Поиск интересного живописно-пластического решения, приёмы решения оперения птицы.

Размер листа А3, техника – акварель,

8. Ньюансная гармония. Натюрморт

Теория: светотеневая моделировка формы в световоздушной среде. Цветовая тональность и цельность.

Практика: Определить степень теплостудности родственных цветов в натюрморте.

Размер листа А3, техника – акварель,

Информационное обеспечение.

1. Девятое М. Живопись советы начинающим. Фламандский и итальянский методы, изд-во «Юный художник», М., 1993 г.
2. Девятое М. Живопись - советы начинающим. Масляные краски и их свойства, изд-во «Юный художник», М., 1994 г.
3. под. ред. Ларионова В.К., Уроки изобразительного искусства. Живопись, изд-во «Искусство», М., 1995 г.
4. Чарнецкий Я.Я., Изобразительное искусство в школе (библиотека учителя ИЗО), «Образование», М., 1991 г.
5. сост. Платонова Н.И., Сениоков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника, изд-во «Педагогика», М., 1983 г.
6. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция, изд-во «Просвещение», М, 1989 г.
7. Калинин А., Акварельная живопись, изд-во «Искусство», М., 1968 г. в.Сокольников И.М. Краткий словарь художественных терминов, изд-во «Титул», Обнинск, 1996 г.
9. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи, изд-во «Советский художник», М., 1981 г.
10. Иванов В.И. О цвете в живописи, изд-во «Юный художник», М., 2002 г. П.Филатов В.В., 12. Соловьёв А.К., Беседы о живописи в школе, изд-во «Искусство», М., 1966 г.
13. Никологорская О., Волшебные краски, изд-во «Образование», М., 1997
15. Однофалов Н.В., Материалы, инструменты, которые используются в изобразительной деятельности, изд-во «Образование», М., 1988 г.
16. Под ред. Максимова А.В., Школа изобразительного искусства, изд. «Изобразительное искусство», М., 1961 г.
17. Базанов М.Д., Пленэр, изд-во «Искусство», М., 1994 г.
18. под. ред. Герасимова А.К., Натюрморт, изд-во «Искусство», Л-д, 197*