

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №167 от 01.09.2025



Рабочая программа «Живопись»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «История изобразительного искусства»
(возраст - 10 - 11 лет, срок реализации - 3 года, количество часов в год – 34)

Составитель:
Чанжина Н.А., преподаватель

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» (далее – Программа) предусматривает изучение всеобщей истории искусств в процессе исторического развития. Курс истории искусств, изучаемый на художественном отделении, опосредованно связан с другими изучаемыми предметами.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Специфическими **целями** этого предмета являются: развитие у учащихся художественного восприятия, привитие навыков анализа произведений искусства, формирование представления об основных этапах развития искусства и об основных художественных задачах, решавшихся на каждом этапе его развития.

Исходя из этих целей, методика преподавания курса истории искусства направлена на решение следующих задач: специальными педагогическими средствами целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства, способность к эстетической оценке явлений искусства.

Решению этих задач во многом способствует методика проблемного обучения.

Основными принципами уроков истории искусств можно считать следующие:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке - принцип историзма - принцип опоры на творческий метод;
- принцип формирования знаний, умений, навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы - принцип художественно-педагогической драматургии урока.

Форма урока проявляется в его внешней структуре, отражающей, прежде всего взаимодействие учителя и ученика, учеников между собой. Такими формами являются: урок-диалог, урок-лекция, урок-семинар, зачёт.

Наиболее важной для урока является урок-диалог. Умение строить подобное общение с учащимися - не ответы на вопросы, а «слово» двух равноправных сторон - проблема отдельного рассмотрения. Такой урок требует много сил, внимания, организованной и активной работы учителя и учащихся. Он оказывает большое впечатление на учеников и запоминается надолго. Однако, если такая форма урока используется постоянно, то её эффект постепенно снижается.

Урок-лекция. На таком уроке главную роль играет учитель, его мастерское, увлечённое изложение материала, объяснение сложных для понимания моментов. Учитель организует практическую деятельность учеников на уроке, работает над развитием у них опыта зрителя, слушателя, отчасти - читателя, в процессе знакомства с произведениями искусства. Но такими уроками также не следует злоупотреблять, так как они тоже в некотором роде парализуют активность учащихся.

На уроке-семинаре основная работа выполняется учениками на основе задания, желательно по плану, либо вопросам, предложенным предварительно учителем.

Урок-зачёт может быть самым разным: от традиционных до жанровых форм. При всех формах уроков возможно создание поисково-проблемной ситуации и её разрешения как средства активизации деятельности учащихся. В любых случаях преподавателю, учитывая принцип интегративности, важно следить, чтобы на уроке «работали» все виды искусства. Уроки строятся таким образом, чтобы существовали подходы, характерные для данного предмета: соблюдение принципа историзма, внимание к оригинальности выразительных средств, их связи со стилем, эпохой, авторским почерком. Концептуальная основа, избранная учителем, во многом помогает при решении проблем урока.

Методика проведения занятий направлена на максимальную активизацию самостоятельной деятельности учащихся, поэтому часто вводятся задания на атрибуцию, классификацию произведений, построение визуального ряда памятников изобразительного искусства и архитектуры заданного периода времени. Также при проведении занятий по истории изобразительного искусства широко используются технические средства обучения, компьютер, диапроектор.

Срок реализации программы – 3 года

Возраст детей – 10-14 лет

Режим занятий: Количество учебных недель в год – 34 учебные недели, занятия проводятся 1 раз в неделю по часу, продолжительность одного учебного часа – 40 минут.

Структура программы

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нём выделены основные темы и количество часов, отводимых на каждую.

Формой подведения итогов программы является контрольный урок, указанный в тематическом плане.

Учебно-тематический план, 1 класс

Наименование тем	Количество часов
Виды и жанры искусства	
1. Виды искусства.	1
2. Живопись.	1
3. Графика.	1
4. Скульптура.	1
5. Архитектура.	1
6-7. Жанры	2
8. Контрольное задание	1
Всего по разделу	8
Искусство Древнего мира	
1. Происхождение искусства. Искусство первобытного общества.	1
2. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки.	1
3. «Палеолитические Венеры».	1
4. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи (Стоунхендж).	1
5. Искусство Древнего Египта. Монументальный характер искусства древнего мира.	1
6. Мифология Древнего Египта. Связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Пирамиды.	1
7. Композиция египетских храмов. Типы гробниц.	1

8. Египетский скульптурный портрет. Канон. Контрольное задание	1
Всего по разделу	8
Античное искусство	
1. Этапы развития искусства Древней Греции.	1
2. Мифология Древней Греции. Крито-микенская культура.	1
3. Архитектурный ордер. Классический тип древнегреческого храма.	1
4. Ансамбль Афинского Акрополя.	1
5. Рельеф.	1
6. Эволюция греческой скульптуры.	1
7. Греческая керамика. Вазопись и ее сюжеты.	1
8. Искусство Древнего Рима. Разнообразие типов архитектурных сооружений.	1
9. Римский форум.	1
10. Монументальная живопись. Фаюмские портреты. Контрольное задание	1
Всего по разделу	10
Искусство Средних веков	
1. Римский скульптурный портрет	1
2. Искусство Византии. Архитектура Византии	1
3. Канон в византийской живописи, мозаика, фрески.	1
4. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров	1
5. Романский стиль	1
6. Искусство Западной Европы. Готическое искусство 12-14 веков. Синтез искусств в готическом соборе	1
7-8. Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Витражи. Контрольное задание	2
Всего по разделу	8
Общее количество часов	34

Содержание

Виды и жанры искусства

1. Виды искусства. Разделение на изобразительные и неизобразительные искусства.
2. Живопись. Основные выразительные средства живописи разновидности (фреска, масло, акварель, темпера и т.д.).
3. Графика. Основные выразительные средства, различные материалы, которые использует художник-график (с практической демонстрацией материала и иллюстраций).
4. Скульптура. Как появился этот вид искусства. Язык скульптуры, его особенности и отличие от языка живописи и графики.
5. Архитектура. Неизобразительный вид искусства. Когда возникла архитектура, какой она бывает (виды архитектуры).
6. Жанры.
7. Контрольное задание. Выполнение небольшого теста по пройденному материалу в игровой форме.

Искусство Древнего мира

1. Происхождение искусства. Искусство первобытного общества. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного человека. Очаги первобытной культуры на территории России.

2. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Альтамира.
3. «Палеолитические Венеры».
4. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи (Стоунхендж).
5. Искусство Древнего Египта. Монументальный характер искусства древнего мира. Эволюция искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство.
6. Мифология Древнего Египта. Связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Пирамиды. Синтез искусств в Древнем Египте. Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия.
7. Композиция египетских храмов. Типы гробниц.
8. Египетский скульптурный портрет. Канон в египетской скульптуре. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нормера). Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Античное искусство

1. Этапы развития искусства Древней Греции. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек – мера всех вещей»).
2. Мифология Древней Греции. Крито-микенская культура.
3. Архитектурный ордер (три типа). Классический тип древнегреческого храма.
5. Рельеф.
6. Эволюция греческой скульптуры.
7. Греческая керамика. Вазопись и ее сюжеты.
8. Искусство Древнего Рима. Разнообразие типов архитектурных сооружений.
9. Римский форум.
10. Монументальная живопись. Фаюмские портреты. Контрольное задание

Искусство Средних веков

1. Римский скульптурный портрет
2. Искусство Византии. Архитектура Византии
3. Канон в византийской живописи, мозаика, фрески.
4. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров
5. Романский стиль
6. Искусство Западной Европы. Готическое искусство 12-14 веков. Синтез искусств в готическом соборе
- 7-8. Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Витражи. Контрольное задание

Учебно-тематический план, 2 класс

Искусство эпохи Возрождения	
1. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Гуманистический характер искусства.	1
2. Раннее Возрождение. Джотто, Мазаччо, Брунеллески.	1
3. Раннее Возрождение Донателло, Боттичелли.	1
4. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти	1
5. Творчество Микеланджело. Тициан	1
6. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе Реалистическая реформа Яна ван Эйка.	1
7. П.Брейгель. А.Дюрер. Г.Гольбейна.	1

8. Искусство Италии XVIIв. Творчество Л.Бернини.	
9. Творчество Караваджо. Контрольное задание.	
Всего по разделу	9
Искусство Западной Европы XVII – XVIII века	
1. Искусство Испании XVIIв. Творчество Эль Греко.	1
2. Народная основа творчества Х.Риберы. Творчество Ф.Сурбарана. Творчество Д.Веласкеса.	1
3. Искусство Фландрии XVIIв. Искусство П.П.Рубенса.	1
4. Творчество А.Ван Дейка. Творчество Я.Йорданса. Натюрморты Ф.Снейдерса.	1
5. Искусство Голландии XVIIв. «Малые голландцы». Творчество Ф.Хальса.	1
6.Творчество Рембранта ван Рейна.	
7. Искусство Франции XVIIв. Классицизм в живописи. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н.Пуссена.	1
8. Классицизм в архитектуре: Версаль, Лувр.	1
9. Искусство Франции XVIIIв. Сложение стиля рококо. Буше, Ватто, Фрагонар, Шарден. Контрольное задание.	1
Всего по разделу	9
Искусство Западной Европы XIX века	
1. Расцвет прикладного искусства. Фарфор, гобелен.	1
2. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве.	1
3. Творчество Ж.Л.Давида и Д.Энгра.	1
4. Искусство Англии XVIII – начала XIXв. Портреты Т.Гейнсборо. Пейзажи Констебля.	1
5. Искусство Испании конца XVIII – начала XIXв. Творчестве Ф.Гойи.	1
6. Искусство Франции XIXв. Творчество Т. Жерико, Э.Делакруа.	1
7. Возникновение критического реализма во Франции.О.Домье, Ф.Милле, Г.Курбе, К.Коро. Контрольное задание.	1
Всего по разделу	7
Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.	
1. Искусство импрессионизма Характеристика основных особенностей, тем и сюжетов, колорита, композиции, живописной манеры импрессионистов. К.Моне.	1
2. Э.Мане, Э.Дега.	1
3. О.Ренуар, О.Роден.	1
4. Искусство постимпрессионизма. Поль Сезанн.	1
5. Винсент ван Гог.	1
6. Поль Гоген.	1
7. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства начала XXв. Распространение формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений.	1
8. А.Матисс, П.Пикассо, А. Марке.	1
9. Контрольный урок.	1
Всего по разделу	9
Общее количество часов	34

Содержание

Искусство эпохи Возрождения

1. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Гуманистический характер искусства.
- 2.Раннее Возрождение. Джотто, Мазаччо, Брунеллески.
3. Раннее Возрождение Донателло, Боттичелли.
4. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти
5. Творчество Микеланджело. Тициан.

6. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. Реалистическая реформа Яна ван Эйка.
7. П.Брейгель. А.Дюрер. Г.Гольбейна.
8. Искусство Италии XVII в. Творчество Л.Бернини.
9. Творчество Караваджо. Контрольное задание.

Искусство Западной Европы XVII – XVIII века

1. Искусство Испании XVIIв. Творчество Эль Греко.
 2. Народная основа творчества Х.Риберы. Творчество Ф.Сурбарана. Творчество Д.Веласкеса.
 3. Искусство Фландрии XVIIв. Искусство П.П.Рубенса.
 4. Творчество А.Ван Дейка. Творчество Я.Йорданса. Натюрморты Ф.Снейдерса.
 5. Искусство Голландии XVIIв. «Малые голландцы». Творчество Ф.Хальса.
 6. Творчество Рембранта ван Рейна.
 7. Искусство Франции XVIIв. Классицизм в живописи. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н.Пуссена.
 8. Классицизм в архитектуре: Версаль, Лувр.
 9. Искусство Франции XVIIIв. Сложение стиля рококо. Буше, Ватто, Фрагонар, Шарден.
- Контрольное задание.

Искусство Западной Европы XIX века

1. Расцвет прикладного искусства. Фарфор, гобелен.
 2. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве.
 3. Творчество Ж.Л.Давида и Д.Энгра.
 4. Искусство Англии XVIII – начала XIXв. Портреты Т.Гейнсборо. Пейзажи Констебля.
 5. Искусство Испании конца XVIII – начала XIXв. Творчестве Ф.Гойи.
 6. Искусство Франции XIXв. Творчество Т. Жерико, Э.Делакруа.
 7. Возникновение критического реализма во Франции. О.Домье, Ф.Милле, Г.Курбе, К.Коро.
- Контрольное задание.

Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.

1. Искусство импрессионизма Характеристика основных особенностей, тем и сюжетов, колорита, композиции, живописной манеры импрессионистов. К.Моне.
2. Э.Мане, Э.Дега.
3. О.Ренуар, О.Роден.
4. Искусство постимпрессионизма. Поль Сезанн.
5. Винсент ван Гог.
6. Поль Гоген.
7. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства начала XXв. Распространение формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений.
8. А.Матисс, П.Пикассо, А. Марке.
9. Контрольный урок.

Учебно-тематический план, 3 класс

Искусство Древней Руси X – XVII вв.	
1. Древнерусское искусство. Искусство древних славян.	
2. Искусство Киевской Руси XI-XIIвв. София Киевская. Икона «Владимировская Богоматерь».	1
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII. Архитектура.	1
4. Русская иконопись XIIв. Богоматерь Великая Панагия «Ярославская Оранта».	1
5. Искусство Новгорода и Пскова XI – XVвв. София Новгородская. Фрески Феофан Грек.	1
6. Искусство Москвы XIV-XVвв. Московский Кремль. Храмы московского Кремля.	1
7. Значение творчества А.Рублева. Творчество Дионисия.	
8. Искусство Москвы XV-XVIIвв. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор	1

Василия Блаженного, деревянное зодчество. Контрольное задание	1
Всего по разделу	8
Русское искусство XVIII в.	
1. Архитектура первой половины XVIIIв. Историческое значение реформ Петра I.	1
2. Русское барокко. Творчество Т. Трезини, Ф.Б.Растрелли.	1
3. Скульптура и живопись первой половины XVIIIв. Творчество А.М.Матвеева, И.Н.Никитина, А.П.Антропова. Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли.	1
4. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIIIв. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, И.Е.Старова., Д.Кварнеги.	1
5. Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.	1
6. Скульптура и живопись второй половины XVIIIв. Творчество Э.Фальконе, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский.	1
7. Творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Контрольное задание	1
Всего по разделу	7
Русское искусство XIX в.	
1. Архитектура первой половины XIXв. Русский классицизм: В.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, Т.де Томон.	1
2. Ансамбли К.И.Росси, А.А. Монферана.	1
3. Скульптура и живопись первой половины XIXв. Классицизм. Творчество И.П.Матроса, П.К.Клодт	1
4. О.А. Кипренский. Портреты. В.А.Тропинин, Жанровая живопись. А.С.Венецианов.	1
5. Творчество К.Брюллова и А.Иванова	1
6. Творчество П.А.Федотова	1
7. Жанровая живопись второй половины XIXв. Творчество передвижников. В.Перов.	1
8. И.Н.Крамской, В.В.Стасова, П.Чистяков.	1
9. И.Е.Репин – великий русский художник-реалист	1
10. Пейзажная живопись второй половины XIXв. А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, А.К. Саврасов.	1
11. Творчество И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева.	1
12. Творчество И.И.Левитана, Айвазовского.	1
13. Историческая и батальная живопись второй половины XIXв. В.В. Верещагин.	1
14. В.И. Суриков – великий русский исторический живописец.	1
15. Русское искусство конца XIX начала XXвв. Творчество В.А.Серова, К.А.Коровина.	1
16. Творчество Б.М.Кустодиева., К.Ф.Юона. Петрова Водкина.	1
17. Объединение художников «Мир искусства». Работы А.Н.Бенуа, М.В.Добужинского, Л.С.Бакста, Н.К.Рериха.	1
18. Объединения «Бубновый валет», «Голубая роза». Творчество И.И.Машкова, П.П.Кончаловского, П.В.Кузнецова, М.С.Сарьяна.	1
19. Стиль «модерн» в русской архитектуре, скульптуре и живописи начала XXв. М.А.Врубель, Л.Бакст, А.Сомов, А.Фенхель. Контрольное задание	1
Всего по разделу	19
Общее количество часов	34

Искусство Древней Руси X – XVII вв.

1. Древнерусское искусство. Искусство древних славян.
2. Искусство Киевской Руси XI-XII вв. София Киевская. Икона «Владимирская Богоматерь».
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII. Архитектура.
4. Русская иконопись XII в. Богоматерь Великая Панагия «Ярославская Оранта».
5. Искусство Новгорода и Пскова XI – XV вв. София Новгородская. Фрески Феофан Грек.
6. Искусство Москвы XIV-XV вв. Московский Кремль. Храмы московского Кремля.
7. Значение творчества А.Рублева. Творчество Дионисия.
8. Искусство Москвы XV-XVII вв. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного, деревянное зодчество. Контрольное задание.

Русское искусство XVIII в.

1. Архитектура первой половины XVIII в. Историческое значение реформ Петра I.
2. Русское барокко. Творчество Т. Трезини, Ф.Б.Растрелли.
3. Скульптура и живопись первой половины XVIII в. Творчество А.М.Матвеева, И.Н.Никитина, А.П.Антропова. Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли.
4. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, И. Е. Старова. Д.Кварнеги.
5. Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.
6. Скульптура и живопись второй половины XVIII в. Творчество Э.Фальконе, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский.
7. Творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Контрольное задание

Русское искусство XIX в.

1. Архитектура первой половины XIX в. Русский классицизм: В.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, Т. де Томон.
2. Ансамбли К.И.Росси, А.А. Монферана.
3. Скульптура и живопись первой половины XIX в. Классицизм. Творчество И.П.Матроса, П.К.Клодт
4. О.А. Кипренский. Портреты. В.А.Тропинин, Жанровая живопись. А.С.Венецианов.
5. Творчество К.Брюллова и А.Иванова
6. Творчество П.А.Федотова
7. Жанровая живопись второй половины XIX в. Творчество передвижников. В.Перов.
8. И.Н.Крамской, В.В.Стасова, П.Чистяков.
9. И.Е.Репин – великий русский художник-реалист
10. Пейзажная живопись второй половины XIX в. А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, А.К. Саврасов.
11. Творчество И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева.
12. Творчество И.И.Левитана, Айвазовского.
13. Историческая и батальная живопись второй половины XIX в. В.В. Верещагин.
14. В.И. Суриков – великий русский исторический живописец.
15. Русское искусство конца XIX начала XX вв. Творчество В.А.Серова, К.А.Коровина.
16. Творчество Б.М. Кустодиева. К.Ф.Юона. Петрова Водкина.
17. Объединение художников «Мир искусства». Работы А.Н.Бенуа, М.В.Добужинского, Л.С.Бакста, Н.К.Рериха.
18. Объединения «Бубновый валет», «Голубая роза». Творчество И.И.Машкова, П.П.Кончаловского, П.В.Кузнецова, М.С.Сарьяна.
19. Стиль «модерн» в русской архитектуре, скульптуре и живописи начала XX в. М.А.Врубель, Л.Бакст, А.Сомов, А.Фенхель. Контрольное задание

Ожидаемые результаты

Предметные:

- знание названий и отличительных особенностей основных видов и жанров искусства;
- знание наиболее известных стилей, направлений и течений в изобразительном искусстве;

- знание биографических сведений и основных вех творчества выдающихся художников разных времен и народов;
- уверенное владение основными искусствоведческими терминами;
- знание стилистических особенностей произведений разного времени.

Метапредметные:

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- умение выражать свое мнение, отношение к произведению изобразительного искусства, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- умение анализировать произведения изобразительного искусства;
- умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (библиотечные ресурсы, интернет, аудио-видео ресурсы);
- понимание роли искусства и художника в жизни общества.

Личностные:

- умение использовать полученные знания для выбора путей своего дальнейшего культурного развития;
- умение организовать и спланировать личный культурный досуг;
- умение выражать собственное мнение о произведениях классики и современного искусства;
- умение заниматься самостоятельным художественным творчеством.

Материально-техническое оснащение

1. Учебный кабинет, столы, стулья.
2. Ноутбук, экран, проектор.
3. Репродукции картин.
4. Цифровые иллюстрации.
5. Презентации по разделам программы.
6. Методические пособия, наглядный материал.

Список литературы

1. Ельшевская Г., «Илья Репин», изд-во «Слово», М., 1995 г.
2. Сальви Ф., «История искусства для детей. Импрессионисты», изд-во «Росмэн», М., 1998 г. Алпатов М., "Этюды об изобразительном искусстве" (книга для учителя), изд-во «Искусство», М., 1994 г.
3. Смейерс М., «Фламандская книжная миниатюра», изд-во «Людион», Прага, 1996 г.
4. Дмитриева Н.А., "Искусство Древнего мира", изд-во «Искусство» М., 1988 г.
5. Рапацкая В.А., "Искусство Серебряного века", изд-во «Искусство», М., 1995 г.
6. Любимов Л., "Искусство Древней Руси", изд-во «Образование» М., 1996 г.
7. Любимов Л., "Искусство Западной Европы", изд-во «Образование», М., 1996 г.
8. Немилова И.Н., "Французская живопись XVIII века в Эрмитаже", изд-во «Искусство», Л-д, 1982 г.
9. Уиллок А.К., «Якоб Вермеер», изд-во «Белый город», М., 1994 г.
10. Бунажян Г. Г., "Оград узор чугунный", изд-во «Стройиздат» Л-д, 1990 г.
11. Лебедевский М., "Русская живопись в 1920-1930-е годы. Очерки", изд-во «Искусство», С-Пб., 1999 г.
12. под. ред. Русакова Р.И., "Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры", изд-во «Искусство», М. Л 994 г.

13. Полевой В.М., "Малая история искусств. Искусство XX века", изд-во «Искусство», М., 1991 г.
14. Виноградова Н.А., "Традиционное искусство Востока", «Эллис Лак», М., 1997 г.
15. Чёрный В.Д., "Искусство средневековой Руси", изд-во «Гуманитарный издательский центр «Владос», М., 1997 г.
16. Сарабьянов Д.В., "История русского искусства конца XIX - начала XX века", изд-во Московского университета, М., 1993 г.
17. Менар Р., "Мифы в искусстве старом и новом", изд-во «Знак», 1992 г.
18. под. ред. Шафран И.А., "Гравировальная палата Академии Наук XVIII века", изд-во «Стройиздат», М., 1985 г.
19. Леонтьева Г.К., "Венецианов А.Г.", изд-во «Искусство», Л-д, 1988 г.
20. Тихомиров Н.В., "Художник Зверев", изд-во «Искусство», М., 1995 г.
21. Кузнецов Э.Д., "Федотов", изд-во «Искусство», М., 1990 г.
22. Островский Г., "Рассказ о русской живописи", изд-во «Искусство», М., 1987 г.
23. Сарабьянов Д.В., "Русская живопись. Пробуждение памяти", изд-во СПбГУ, С-Пб, 1995 г.
24. Пospelов Г.Г., "Русское искусство XIX века", изд-во «Искусство», М., 1997 г.
25. Шапиро Ю.Г., "50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства", изд-во «Искусство», Л-д., 1968 г.
26. под. ред. Григорьева В.Н., "Петербург как феномен культуры", изд-во РГПУ им. Герцена, С-Пб., 1994 г.
27. Дмитриева Н.А., "Краткая история искусств", изд-во «Искусство», М., 1993 г.
28. Пронин Г.Г., "Казанский собор", изд-во «Научная литература», Л-д, 1985 г.
29. под. ред. Гришина К.Р., "Замечательные полотна", изд-во «Искусство», Л-д, 1961 г.
30. Алпатов М.В., "Немеркнувшее наследие", изд-во «Искусство», М., 1990 г.
31. Райт С., "Ренессанс", изд-во «Белый город», М., 1997 г.
32. Корн И., "Огюст Роден", изд-во «Белый город», М., 1997 г.
33. Грабарь И., "Петербургская архитектура XVIII- XIX веков", изд-во Лениздат, С-Пб, 1994 г.
34. Воронов Н.В., "Вера Мухина", изд-во «Искусство», М., 1989 г.
35. Алексеева М., "Гравюра Петровского времени", изд-во «Искусство», Л-д, 1990 г.
36. сост. Гомберг-Вержинская Э.И., "Врубель. Переписка, воспоминания о художнике", изд-во «Искусство», М., 1963 г.
37. Грутрой Г., "Тулуз-Лотрек", изд-во «Белый город», М., 1997 г.
38. Зингер Л.С., "Советская живопись 1930-х -конца 1950 г.г.", изд-во «Искусство», М., 1989 г.
39. Алёхин А.Д., "Когда начинается художник", изд-во «Искусство», М., 1994 г.
40. Лесли Р., "Пабло Пикассо", изд-во «Белый город», М., 1989 г.
41. Бибикова И.М., "К наследию русских древоделов", изд-во «Лань», М., 1994 г.
42. Докучаева В.Н., "Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве", изд-во «Искусство», М., 1991 г.
43. Недошивин Г., "Сто встреч в мире искусства", изд-во «Искусство», М., 1980 г.
44. Данилова И.Е., "Итальянская монументальная живопись", изд-во «Искусство», М., 1970 г.
45. сост. Тревер К.В., "Сасанидское серебро", изд-во «Аврора», Л-д, 1987 г.
46. Капланова С.Г., "Русская акварельная живопись", изд-во «Искусство», М., 1968 г.
47. Каталог "100 картин из музея Метрополитен", изд-во «Искусство», М., 1975 г.
48. Грабарь И., "В.А. Серов", изд-во «Искусство», М., 1965 г.
49. Лазуко А.К., "Васнецов", изд-во «Искусство» Л-д, 1980 г.

49. сост. Губчевский П.Ф., "Государственный Эрмитаж", изд-во «Искусство», Л-д, 1962 г.
50. Никонова И.И., "Нестеров М.В.", изд-во «Искусство», М., 1972 г.
51. Березина В.Н., "Энгр", изд-во «Искусство», Л-д, 1967 г.
52. Вентури Л., "Художники Нового времени", изд-во «Искусство», М., 1956 г.
53. Алпатов М.В., "Фрески церкви Успения на Волотовом поле", изд-во «Искусство», М., 1977 г.
54. Сарабьянов Д., "Чуйков С", изд-во «Искусство», М., 1976 г.
55. Манин В., "Виктор Попков", изд-во «Искусство», М., 1979 г.
56. Берджер Д., "Ренато Гуттузо", изд-во «Искусство», М., 1962 г.
57. Савицкая Т.А., "Серебрякова З.", изд-во «Искусство», М., 1989 г.
58. сост. Вилинбахова Т. Б., "Русские художники. Энциклопедический словарь", изд-во «Азбука», С-Пб, 1998 г
59. Прокофьев В.Н., "Жерико", изд-во «Искусство», М., 1963 г.

Электронные средства обучения (ЭОРы)

- 1.1 «Культура.рф» — портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
1. Коллекция «Мировая художественная культура»
2. Музыкальная коллекция
<http://music.edu.ru>
3. Архитектура России
<http://www.archi.ru>
4. «Культура России»
<http://www.russianculture.ru>
4. Музеи России
<http://www.museum.ru>
5. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии
<http://www.greekroman.ru>
6. Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tec.ru>
7. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.
<http://www.artyx.ru>

