

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 02.06.2025 Протокол №2



Рабочая программа «Пленэр»

(срок реализации – 2 года, возраст обучающихся: 10-13 лет, количество часов – 15)

Составители:

Журавлева Ю.М., преподаватель

Леонтьева Е.Н., преподаватель

Олонец, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа «Пленэр» (далее - программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы.

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения. Она проводится после годовых работ, в начале лета, и является продолжением классных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной перспективы, равновесия, плановости.

Занятия по учебному предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовых утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цель программы: раскрытие и развитие творческой индивидуальности и художественного потенциала личности средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте;
- способствовать приобретению детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

воспитательные:

- воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе;
- создавать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус, познавательные процессы (память, внимание, воображение и др.)

Срок реализации – 2 года

Возраст детей – 10-13 лет

Режим занятий – 1 летняя неделя, 3 часа в день, всего 15 часов.

Форма занятий: групповая

В процессе обучения применяются различные современные педагогические технологии:

- игрового обучения;
- личностно-ориентированная;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- здоровьесберегающие;

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- навыки владения линией, штрихом, пятном.

Формы контроля.

Основным видом контроля и оценки по учебному предмету «Пленэр» является просмотр работ обучающихся с выставлением оценки в классный журнал.

Учебно-тематический план, 1 класс

Основные задачи:

- преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа;
- приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения;
- изучение последовательности в работе. «Постановка глаза»;
- решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.

Учебно-тематический план

№	Наименование задания	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Этюды цветов, трав и листьев	3	1	2	Пед. наблюдение, обсуждение
2	Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
3	Наброски животных и птиц	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
4	Наброски фигуры человека	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
5	Зарисовки деревьев разных пород	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
	Итого:	15	1	14	

Содержание программы

1. Этюды цветов и трав.

Теория: Понятие пленэр, этюд.

Практика: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт);

Материалы: бумага, акварель, карандаши, маркеры.

2. Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде.

Практика: изучение и передача характерных особенностей

Материалы: бумага, акварель, карандаши, маркеры.

3. Наброски животных и птиц.

Практика: изучение и передача характерных особенностей разных птиц и животных

Материалы: бумага, карандаши, маркеры.

4. Наброски фигуры человека.

Практика: изучение и передача фигуры человека.

Материалы: бумага, карандаши, маркеры.

5. Зарисовки деревьев разных пород.

Практика: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материалы: бумага, акварель, карандаши, маркеры.

2 класс

Основные задачи:

- решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д.;
- освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения;
- совершенствование техники работы акварелью. Решение пространственных задач;
- выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении.

Учебно-тематический план

№	Наименование задания	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек.	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
2	Этюд группы деревьев	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
3	Наброски фигуры человека	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
4	Этюд натюрморта в траве.	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
5	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности.	3		3	Пед. наблюдение, обсуждение
	Итого:	15	-	15	

Содержание программы

1. Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, зарисовки архитектурных деталей.

Практика: закрепление знаний линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучение сельской и городской архитектуры.

Материалы: бумага, карандаши, маркеры.

2. Этюд группы деревьев.

Практика: передать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном.

Материалы: бумага, акварель.

3. Наброски фигуры человека.

Практика: изучение и передача фигуры человека, найти в натуре выразительные движения и позы человека

Материалы: бумага, карандаши, маркеры.

4. Этюд натюрморта в траве.

Практика: создание целостного образа натюрморта при дневном освещении.

Материалы: бумага, акварель.

5. Этюды пейзажа с изображением водной поверхности.

Практика: изучить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого

Материалы: бумага, акварель.

Материально-техническое оснащение

Мольберты, листы, канцелярские принадлежности.

Список литературы

1. А. О. Барец Наброски и зарисовки. Изд. «Искусство», Москва, 1970 г.
2. М. Т. Ломоносова Графика и живопись (учебное пособие). Москва. АСТ «Астрель», 2006
3. Хейлз Гаррисон Рисунок и живопись (материалы, техника, методы). ЭКСМО, Москва, 2010 г.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008.
5. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
9. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

