

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №169 от 26.06.2024



Рабочая программа «Живопись»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «История изобразительного искусства»
(возраст - 10 - 11 лет, срок реализации - 4 года, количество часов в год – 34)

Составитель:
Чанжина Н.А., преподаватель

Олонец, 2024

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «История искусств» предусматривает изучение всеобщей истории искусств в процессе исторического развития. Курс истории искусств, изучаемый на художественном отделении, опосредованно связан с другими изучаемыми предметами.

Специфическими **целями** этого предмета являются: развитие у учащихся художественного восприятия, привитие навыков анализа произведений искусства, формирование представления об основных этапах развития искусства и об основных художественных задачах, решавшихся на каждом этапе его развития.

Исходя из этих целей, методика преподавания курса истории искусства направлена на решение следующих задач: специальными педагогическими средствами целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства, способность к эстетической оценке явлений искусства.

Решению этих задач во многом способствует методика проблемного обучения.

Основными принципами уроков истории искусств можно считать следующие:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке - принцип историзма - принцип опоры на творческий метод;
- принцип формирования знаний, умений, навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы - принцип художественно-педагогической драматургии урока.

Форма урока проявляется в его внешней структуре, отражающей, прежде всего взаимодействие учителя и ученика, учеников между собой. Такими **формами являются**: урок-диалог, урок-лекция, урок-семинар, зачёт.

Наиболее важной для урока является урок-диалог. Умение строить подобное общение с учащимися - не ответы на вопросы, а «слово» двух равноправных сторон - проблема отдельного рассмотрения. Такой урок требует много сил, внимания, организованной и активной работы учителя и учащихся. Он оказывает большое впечатление на учеников и запоминается надолго. Однако, если такая форма урока используется постоянно, то её эффект постепенно снижается.

Урок-лекция. На таком уроке главную роль играет учитель, его мастерское, увлечённое изложение материала, объяснение сложных для понимания моментов. Учитель организует практическую деятельность учеников на уроке, работает над развитием у них опыта зрителя, слушателя, отчасти - читателя, в процессе знакомства с произведениями искусства. Но такими уроками также не следует злоупотреблять, так как они тоже в некотором роде парализуют активность учащихся.

На уроке-семинаре основная работа выполняется учениками на основе задания, желательно по плану, либо вопросам, предложенным предварительно учителем.

Урок-зачёт может быть самым разным: от традиционных до жанровых форм. При всех формах уроков возможно создание поисково-проблемной ситуации и её разрешения как средства активизации деятельности учащихся. В любых случаях преподавателю, учитывая принцип интегративности, важно следить, чтобы на уроке «работали» все виды искусства. Уроки строятся таким образом, чтобы существовали подходы, характерные для данного предмета: соблюдение принципа историзма, внимание к оригинальности выразительных средств, их связи со стилем, эпохой, авторским почерком. Концептуальная основа, избранная учителем, во многом помогает при решении проблем урока.

Методика проведения занятий направлена на **максимальную активизацию** самостоятельной деятельности учащихся, поэтому часто вводятся задания на атрибуцию,

классификацию произведений, построение визуального ряда памятников изобразительного искусства и архитектуры заданного периода времени. Также при проведении занятий по истории изобразительного искусства широко используются технические средства обучения, компьютер, диапроектор.

Срок реализации программы – 4 года

Возраст детей – 10-11 лет

Режим занятий: Количество учебных недель в год – 34 учебные недели, занятия проводятся 1 раз в неделю по часу, продолжительность одного учебного часа – 40 минут.

Структура программы

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нём выделены основные темы и количество часов, отводимых на каждую.

Формой подведения итогов программы является контрольный урок, указанный в тематическом плане.

Учебно-тематический план, 1 класс

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Виды искусства	
I. Общие сведения о многообразии видов искусства	1
II. Живопись	2
III. Графика	2
IV. Скульптура	2
V. Архитектура	1
VI. Контрольное задание	1
<i>Всего по разделу</i>	9
Жанры	
I. Портрет	1
II. Пейзаж	1
III. Натюрморт	1
IV. Мифологический жанр	1
V. Исторический жанр	1
VI. Бытовой жанр	1
VII. Контрольное задание	1
VIII. Анималистический жанр	1
IX. Батальный жанр	1
X. ДПИ и его материалы	2
XI. Что такое дизайн	1
XII. Народные промыслы	2
XIII. Карельские народные промыслы	2
XIV. Занятие в музее	1
XV. Контрольное задание	1
<i>Всего по разделу</i>	18
Техника живописи и технология живописных материалов	
I. Основные сведения о красках	2
II. Техника живописи (картины, иконы, фрески)	4

II. Контрольное задание	1
<i>Всего по разделу</i>	<i>7</i>
Всего за год	34

Содержание программы

I. Виды искусства, 9 часов.

1. Вводное занятие о многообразии видов искусства. Разделение на изобразительные и неизобразительные искусства.

2. Живопись. Основные выразительные средства живописи, разновидности (фреска, масло, акварель, темпера и т.д.).

3. Графика. Основные выразительные средства этого вида искусства., различные материалы, которые использует художник-график (с практической демонстрацией материала и иллюстраций)

4. Скульптура. Как появился этот вид искусства. Язык скульптуры, его особенности и отличие от языка живописи и графики

5. Архитектура. Неизобразительный вид искусства. Когда возникла архитектура, какой она бывает (виды архитектуры).

6. Контрольное задание.

II. Жанры искусства, 18 часов.

1. Портрет. Каким бывает портрет (парадным, лирическим, парным, камерным и т.д.). Для чего существует жанр портрета. Просмотр видеофильма «Портрет. Государственный русский музей - детям»

2. Пейзаж. Виды пейзажей (ведута, марина, городской, исторический, руины, романтический, лирический). Разнообразие видов и техник исполнения. Просмотр видеофильма «Пейзаж. Государственный русский музей - детям»

3. Натюрморт. Происхождение жанра и двойное название натюрморта: мёртвая натура или тихая жизнь вещей? Разнообразие видов натюрморта, специализация художников прошлого времени на конкретных темах. Просмотр видеофильма «Натюрморт. Государственный русский музей - детям»

4. Мифологический жанр. Самый древний в семействе жанров. Что являлось предметом изображения? Основные характерные черты этого жанра.

5. Исторический жанр. Урок строится с привлечением видеофильма «Карл Брюллов. Последний день Помпеи» и рассказом об историческом жанре на примере этой и других картин художников-академистов (Лосенко «Владимир и Рогнеда»)

6. Бытовой жанр. История его возникновения. Урок строится с привлечением иллюстративных материалов по истории голландского искусства XVII века, а также нескольких произведений художников других стран. Особенности языка этого жанра.

7. Анималистический жанр. Урок строится с привлечением материалов советских графиков, в частности иллюстраций произведений Ватагина.

8. Батальный жанр. История жанра. Творчество Верещагина

9. ДПИ и его материалы. История возникновения. Разновидности.

10. Что такое дизайн. Чем он отличается от декоративно-прикладного искусства.

11. Народные промыслы. История возникновения, разновидности.

12. Карельские народные промыслы. Традиции и самобытность.

13. Занятие в выставочном зале. Работа вне класса, знакомство с коллекцией народного искусства.

14. Контрольное задание. Выполнение теста с кроссвордом на тему «Жанры в изобразительном искусстве»

III. Техника живописи и технология живописных материалов, 7 часов.

1. Основные сведения о красках. Какие бывают краски, 2 часа
2. Техника живописи: картины 2 часа.
3. Техника живописи: иконы 1 часа
4. Техника живописи: фрески 1 часа.
5. Контрольное задание, 1 час.

Учебно-тематический план, 2 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов
От первобытного искусства до средневекового искусства	
I. Первобытное искусство. Зарождение изобразительности	2
II. Искусство Древнего Египта. Формирование образной системы, художественных приёмов	3
III. Искусство Древней Греции как важнейший этап в формировании европейской традиции. Становление образности и изобразительности	3
IV. Искусство Древнего Рима. Связь с традициями древней Греции и особенности, присущие римскому искусству. Скульптурный портрет. Архитектура	4
V. Искусство Византии	1
VI. Искусство средних веков Западной Европы. Романский, готический периоды.	3
VII. Контрольный урок	1
<i>Всего по разделу</i>	17
Эпоха Возрождения и западноевропейское искусство 17 века	
I. Искусство эпохи Возрождения.	10
II. Западноевропейское искусство 17 века	7
<i>Всего по разделу</i>	17
<i>Всего за год</i>	34

Содержание программы

Раздел 1. От первобытного искусства до средневекового искусства

I. Первобытное искусство. Зарождение изобразительности (2 часа)

1. Истоки искусства. Появление видов искусства (живописные и скульптурные памятники палеолита, мезолита, неолита). Особенность пещерных изображений палеолита. Составные части красок (1 час) - урок-диалог

2. Мегалитическая архитектура. Три типа мегалитических построек, стоечно-балочная конструкция. (1 час)- урок-лекция

II. Искусство Древнего Египта (3 часа)

1. Периодизация, основные особенности искусства. Искусство додинастического периода и Древнего царства. Погребальные комплексы - их основные элементы и их назначение, этапы развития пирамиды в Древнем царстве (1 час)

2. Развитие скульптуры в Древнем Египте. Рельеф и его виды. Взаимодействие скульптуры и архитектуры. Скульптурный канон в Древнем Египте. Влияние скульптуры на организацию пространства вокруг неё. (1 час)

3. Эпоха фараона Эхнатона. Частичное освобождение от канонов. Портреты Эхнатона и его супруги, Нифертити (1 час)

III. Искусство Древней Греции как важнейший этап в формировании европейской традиции. Становление образности и изобразительности (3 часа)

1. Искусство греческой архаики. Появление классического греческого храма, его ордерная структура. Афинский акрополь. (1 час)

2. Искусство греческой классики. Этапы развития греческой скульптуры. Скульпторы Мирон, Фидий, Поликлет (1 час)

3. Эпоха эллинизма. Основные достижения - в монументальной скульптуре (Ника Самофракийская, Венера Милосская) (1 час)

IV. Искусство Древнего Рима. Связь с традициями древней Греции и особенности, присущие римскому искусству. Скульптурный портрет. Архитектура. (4 часа)

1. Искусство этрусков - влияние художественных традиций на римское искусство. Архитектура, мелкая пластика, искусство бронзового литья (1 час).

2. Искусство времён Римской республики. Архитектура - пересмотр отношения к ордеру, развитие мощных купольных конструкций. Скульптура- образцы раннеримского портрета. (1 час)

3. Искусство Римской империи. Скульптура - лучшие образцы реалистического римского портрета (Марк Аврелий, Каракалла, Октавиан Август). (1 час)

4. Архитектура - великие сооружения (термы, амфитеатры, базилики, триумфальные арки, Пантеон). Фаюмский портрет (1 час)

V. Искусство Византии (1 час)

1. Искусство Византии V-VII веков. Архитектура - разработка 2 типов храмов: продольно - базиликальных и центрально-купольных. Храм св. Софии. Строго каноничная церковная живопись (мозаика). (1 час)

VI. Искусство средних веков Западной Европы. Романский, готический периоды (3 часа)

1. Романская архитектура (собор и крепость). Римская базилика - как основа романского храма. Устройство и символика романского храма. Основные черты романского стиля в архитектуре. Феодальный замок как крепость. (1 час)

2. Стиль готики в западноевропейском искусстве. Готический собор, его конструкция и интерьер. Каноническая композиция западного фасада готического храма. Символика готического собора. Малая готика. «Пламенеющая готика». Кирпичная готика (1 час)

3. Деревянная и каменная скульптура средневековья. Слитность скульптуры со стенами в романском искусстве. Типы скульптуры и её расположение в средневековом соборе. Материалы средневекового скульптора (1 час)

VII. Контрольный урок (1 час)

Раздел 2. Эпоха Возрождения и западноевропейское искусство 17 века

I. Искусство эпохи Возрождения (10 часов)

1. Периодизация. Эпоха проторенессанса. Европейская картина. Её особенности и построение. Родоначальник реалистической живописи - Джотто. Росписи капеллы дель Арена, церкви Санта-Кроче

2. Живопись раннего Возрождения. Тесная связь живописи с архитектурным пространством. Творчество Мазаччо. Сандро Боттичелли (1 час).

3. Архитектура высокого Возрождения. Сложение традиций в Риме. Донато Браманте. Проект собора св. Петра

4. Живопись Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи - человек Ренессанса. Основные живописные произведения, их история и анализ. (1 час)

5. Живопись Высокого Возрождения. Рафаэль Санти. Основные произведения. Росписи Ватикана. (1 час)

6. Живопись и скульптура Высокого Возрождения. Микеланджело Буонаротти - скульптор, живописец, архитектор, поэт Основные живописные и скульптурные произведения, роспись плафона Сикстинской капеллы. (1 час)

7. Высокое Возрождение в Венеции. Джорджоне, Тициан. Основные произведения. (1 час)

8. Позднее Возрождение. Венеция. (1 час)

9. Живопись Веронезе и Тинторетто. (1 час)

10. Живописное, праздничное искусство Веронезе, и драматическое, полное эмоциональной силы - Тинторетто. (1 час)

11. Северное Возрождение в Нидерландах. Губерт и Ян ван Эйки. Изобретение масляной живописи. Гентский алтарь. Творчество Питера Брейгеля и Иеронима Босха (1 час)

12. Северное Возрождение в Германии. (1 час)

II. Западноевропейское искусство 17 века (7 часов)

1. Искусство Фландрии 17 века. Рубенс (1 час)

2. Искусство Голландии 17 века. Рембрандт (1 час)

3. Искусство Голландии 17 века. Малые голландцы. (1 час)

4. Искусство Испании 17 века. Живопись Эль Греко, Веласкеса, Риберы, Сурбарана (2 часа).

5. Франция. Архитектура, скульптура, живопись нового стиля-классицизма (2 часа)

Учебно-тематический план, 3 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов
Древнерусское искусство	
I. Искусство Киевской Руси	2
II. Искусство Владимиро-Суздальского княжества	2
III. Искусство Новгорода и Пскова	2
IV. Искусство Москвы XIV-XV в.в.	1
V. Искусство Москвы XVI-XVII в.в.	2
<i>Всего по разделу</i>	9
Русское искусство XVIII- первой пол. XIX в.в.	
<i>Всего по разделу</i>	25
Всего за год	34

Содержание программы

Древнерусское искусство (9 часов)

I. Искусство Киевской Руси (2 часа). Архитектурные памятники этого периода. Живопись и мозаика.

II. Искусство Владимиро - Суздальского княжества. (2 часа) Архитектурные памятники этого времени: ц. Покрова на Нерли, Владимирский собор. Каменная резьба - как целостная декоративная система.

III. Искусство Новгорода и Пскова. (2 часа) Архитектура этого периода. Простота, цельность, ясность конструктивного решения. Феофан Грек.

IV. Искусство Москвы XIV - XV веков. (1 часа) Изменение архитектурного языка. Творчество Андрея Рублёва.

V. Искусство Москвы XV - XVII веков. (2 часа) Знаменитые архитектурные постройки внутри Московского Кремля. Итальянские зодчие. Шатровая архитектура. Творчество Дионисия. Нарышкинское барокко.

Русское искусство XVIII - первой половины XIX века. 25 час.

1. Русское искусство первой трети XVIII века. Основание Санкт-Петербурга. Новый язык всех видов искусства. Первый архитектор Петербурга - Д. Трезини. Первый живописец царя Петра - И.Никитин. (2 часа).

2. Монументальная скульптура. К.Б.Растрелли. (1 час)

3. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко в архитектуре (Растрелли), живопись - И.Вишняков, А.Антропов. (2 часа)

4. Искусство второй половины XVIII века. Век Екатерины II. Архитектура классицизма. Знаменитые портретисты: Ф.Рокотов (2 часа)

5. Продолжение темы. Урок, посвященный Д. Левицкому (1 час)

6. Продолжение темы. Урок, посвященный В. Боровиковскому (1 час)

7. Скульптура второй половины XVIII века - Ф. Шубин, Э. Фальконе (2 часа)

8. Академия художеств XVIII века. Художники-академисты. А.Лосенко, Г. Угрюмов (1 час)

9. Пейзаж и бытовой жанр во второй половине XVIII века. Сильвестр Щедрин, Ф.Алексеев. (1 час)

10. Архитектура Москвы 18 века. М. Ф. Казаков. (1 час)

11. Русское искусство первой половины XIX века. Ампи́р в архитектуре. А.Воронихин, А.Захаров, Т.де Томон. (2 часа)

12. Романтизм в русском искусстве. Творчество О.Кипренского. (1 час)

13. Сочетание портрета и элементов бытового жанра в творчестве В. Тропинина (1 час)

14. Родоначальник крестьянского бытового жанра - А.Венецианов (1 час)

15. Творчество Александра Иванова. (1 час)

16. Павел Федотов. Жизнь и творчество. (1 час)

17. Деревянное зодчество Севера России. (1 час)

18. Итоговый урок - контрольная работа (1 час)

Учебно-тематический план, 4 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов
I. Западноевропейское искусство XVIII – начало XX в.в.	12
II. Русское искусство II половины XIX века	11
III. Русское искусство конца XIX -начала XX веков	8
IV. Русское искусство 20-х годов XX века	1
V. Русское искусство 30-50-х годов XX века	1
VI. Русское искусство 60-90-х годов XX века	1
Всего за год	34

Содержание программы

I. Западноевропейское искусство XVIII – начала XX в.в. 9 часов.

1. Искусство XVIII столетия. Искусство Франции. Стиль Рококо. Ватто, Шарден, Буше (1 час).
2. Искусство XIX столетия. Англия. Живопись: Констебл и Тернер (1 час).
3. Испания. Творчество Франсиско Гойи (1 час).
4. Искусство Франции. Давид. Романтизм - Жерико и Делакруа, академизм -Энгр (1 час).
5. Реализм в живописи Франции. Курбе и Домье (1 час).
6. Импрессионизм, основные имена: Моне, Ренуар, Сислей, Писсаро (1 часа).
7. Постимпрессионизм: Ван Гог, Гоген, Сезанн (1 часа).
8. Обзор основных течений в искусстве XX века. Символизм, кубизм, абстрактное искусство, сюрреализм (2 часа).

II. Русское искусство II половины XIX века. 12 часов.

1. Обзорная характеристика архитектуры в период с 30-х по конец XIX века. Основные стилевые течения: историзм, необарокко, неоренессанс, русско-византийский стиль, рациональная архитектура (1 час).
2. Творчество В.Г Перова - душа нарождающегося критического направления в русской живописи (1 час).
3. «Бунт 14- ти», и создание товарищества передвижных художественных выставок. Ключевые моменты искусства передвижников. И.Крамской (2 часа).
4. Жанровая картина передвижников. Ярошенко, Ге, Верещагин, Маковский (1 час).
5. Русский пейзаж последней трети XIX века. Шишкин, Саврасов, Левитан, Васильев, Поленов (2 часа).
6. Илья Репин. Многогранность таланта (1 час).
7. Историческая живопись. В. Суриков (1 час).
8. Н.Н. Ге. Драматизм исторического сюжета. Портретные образы (1 час).
9. Жанровые картины в творчестве В. Васнецова (1 час).
10. Реалистические искания скульптуры второй половины 19 века. Антокольский (1 час).

III. Русское искусство конца XIX - начала XX века 10 часов.

1. Врубель, Серов. Коровин (2 часа).
2. Объединение художников «Мир искусства» (2 час).
3. «Голубая роза» (2 час).
4. Архитектура конца 19- начала 20 века. Стиль модерн (2 час).
5. Искусство русского авангарда (Кандинский, Малевич, Попова, Татлин) (2 часа).

IV. Русское искусство 20-х годов (обзорно) (1 час).

V. Русское искусство 30-50-х годов (обзорно) (1 час).

VI. Русское искусство 60-90-х годов (обзорно) (1 час).

Список литературы

1. Ельшевская Г., «Илья Репин», изд-во «Слово», М, 1995 г.
2. Сальви Ф., «История искусства для детей. Импрессионисты», изд-во «Росмэн», М., 1998 г. Алпатов М., "Этюды об изобразительном искусстве" (книга для учителя), изд-во « Искусство», М., 1994 г.
3. Смейерс М, «Фламандская книжная миниатюра», изд-во «Людион», Прага, 1996 г.
4. Дмитриева Н.А., "Искусство Древнего мира", изд-во «Искусство» М., 1988 г.
5. Рапацкая В.А., "Искусство Серебряного века", изд-во «Искусство», М., 1995 г.
6. Любимов Л., "Искусство Древней Руси", изд-во «Образование» М, 1996 г.

7. Любимов Л., "Искусство Западной Европы", изд-во «Образование», М., 1996 г.
8. Немилова И.Н., "Французская живопись XVIII века в Эрмитаже", изд-во «Искусство», Л-д, 1982 г.
9. Уилок А.К., «Якоб Вермеер», изд-во «Белый город», М, 1994 г.
10. Бунажян Г. Г., "Оград узор чугунный", изд-во «Стройиздат» Л-д, 1990 г.
11. Лебединский М., "Русская живопись в 1920-1930-е годы. Очерки", изд-во «Искусство», С-Пб., 1999 г.
12. под. ред. Русакова Р.И., "Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры", изд-во «Искусство», М. Л 994 г.
13. Полевой В.М., "Малая история искусств. Искусство XX века", изд-во «Искусство», М.,1991 г.
14. Виноградова Н.А., "Традиционное искусство Востока", «Эллис Лак», М.,1997 г.
15. Чёрный В.Д., "Искусство средневековой Руси", изд-во «Гуманитарный издательский центр «Владос», М.,1997 г.
16. Сарабьянов Д.В., "История русского искусства конца XIX - начала XX века", изд-во Московского университета, М., 1993 г.
17. Менар Р., "Мифы в искусстве старом и новом", изд-во «Знак» , 1992 г.
18. под. ред. Шафран И.А., "Гравировальная палата Академии Наук XVIII века", изд-во «Стройиздат», М., 1985 г.
19. Леонтьева Г.К., "Венецианов А.Г.", изд-во «Искусство»,Л-д, 1988г.
20. Тихомиров Н.В., "Художник Зверев", изд-во «Искусство», М.,1995 г.
21. Кузнецов Э.Д., "Федотов", изд-во «Искусство», М.,1990 г.
22. Островский Г., "Рассказ о русской живописи", изд-во «Искусство», М.,1987 г.
23. Сарабьянов Д.В., "Русская живопись. Пробуждение памяти", изд-во СПбГУ, С-Пб, 1995 г.
- Поспелов Г.Г., "Русское искусство XIX века", изд-во «Искусство», М.,1997 г.
24. Шапиро Ю.Г., "50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства", изд-во «Искусство», Л-д., 1968 г.
25. под. ред. Григорьева В.Н., "Петербург как феномен культуры", изд-во РГПУ им. Герцена, С-Пб., 1994 г.
26. Дмитриева Н.А., "Краткая история искусств", изд-во «Искусство», М.,1993 г.
27. Пронин Г.Г., "Казанский собор", изд-во «Научная литература»,Л-д, 1985 г.
28. под. ред. Гришина К.Р., "Замечательные полотна", изд-во «Искусство», Л-д, 1961 г.
29. Алпатов М.В., "Немеркнущее наследие", изд-во «Искусство», М.,1990 г.
30. Райт С, "Ренессанс", изд-во «Белый город», М.,1997 г.
31. Корн И., "Огюст Роден", изд-во «Белый город», М.,1997 г.
32. Грабарь И., "Петербургская архитектура XVIII- XIX веков", изд-во Лениздат, С-Пб, 1994 г.
33. Воронов Н.В., "Вера Мухина", изд-во «Искусство», М.,1989 г.
34. Алексеева М. "Гравюра Петровского времени", изд-во «Искусство», Л-д, 1990 г.
35. сост. Гомберг-Вержинская Э.И., "Врубель. Переписка, воспоминания о художнике", изд-во «Искусство»,М.,1963 г.
36. Грутрой Г., "Тулуз-Лотрек", изд-во «Белый город», М.,1997 г.
37. Зингер Л.С., "Советская живопись 1930-х -конца 1950 г.г.", изд-во «Искусство», М.,1989 г.
38. Алёхин А.Д., "Когда начинается художник", изд-во «Искусство», М.,1994 г.
39. Лесли Р., "Пабло Пикассо", изд-во «Белый город», М.,1989 г.
40. Бибикина И.М., "К наследию русских древоделов", изд-во «Лань», М.,1994 г.

41. Докучаева В.Н., "Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве", изд-во «Искусство», М., 1991 г.
42. Недошивин Г., "Сто встреч в мире искусства", изд-во «Искусство», М., 1980 г.
43. Данилова И.Е., "Итальянская монументальная живопись", изд-во «Искусство», М., 1970 г.
44. сост. Тревер К.В., "Сасанидское серебро", изд-во «Аврора», Л-д, 1987 г.
45. Капланова С.Г., "Русская акварельная живопись", изд-во «Искусство», М., 1968 г.
46. Каталог "100 картин из музея Метрополитен", изд-во «Искусство», М., 1975 г.
47. Грабарь И., "В.А. Серов", изд-во «Искусство», М., 1965 г.
48. Лазуко А.К., "Васнецов", изд-во «Искусство» Л-д, 1980 г.
49. сост. Губчевский П.Ф., "Государственный Эрмитаж", изд-во «Искусство», Л-д, 1962 г.
50. Никонова И.И., "Нестеров М.В.", изд-во «Искусство», М., 1972 г.
51. Березина В.Н., "Энгр", изд-во «Искусство», Л-д, 1967 г.
52. Вентури Л., "Художники Нового времени", изд-во «Искусство», М., 1956 г.
53. Алпатов М.В., "Фрески церкви Успения на Волотовом поле", изд-во «Искусство», М., 1977 г.
54. Сарабьянов Д., "Чуйков С", изд-во «Искусство», М., 1976 г.
55. Манин В., "Виктор Попков", изд-во «Искусство», М., 1979 г.
56. Берджер Д., "Ренато Гуттузо", изд-во «Искусство», М., 1962 г.
57. Савицкая Т.А., "Серебрякова З.", изд-во «Искусство», М., 1989 г.
58. сост. Вилинбахова Т. Б., "Русские художники. Энциклопедический словарь", изд-во «Азбука», С-Пб, 1998 г
59. Прокофьев В.Н., "Жерико", изд-во «Искусство», М., 1963 г.