

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ № 169 от 16.08.2024



Рабочая программа «Живопись»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Пленэр»
(возраст - 10 - 11 лет, срок реализации - 3 года, количество часов в год – 36)

Составитель:
Жаруева О.К., преподаватель

Олонец, 2024

Пояснительная записка

Учебная практика (пенэр) является частью процесса обучения. Она проводится после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пенэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пенэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пенэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пенэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы – с работами по рисунку.

В программе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения.

Срок реализации – 3 года

Возраст детей – 10-11 лет

Режим занятий – 2 летние недели (с понедельника по пятницу), 3-4 часа в день.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Пенэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий на открытом воздухе.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- способствовать приобретению знаний об особенностях пенэрного освещения;
- развивать навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- способствовать приобретению навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пенэре;
- формировать умения находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает педагогическое наблюдение и обсуждение работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пенэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 (**«отлично»**) предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 (**«хорошо»**) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 (**«удовлетворительно»**) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

1 класс

Основные задачи:

- преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа;
- приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения;
- изучение последовательности в работе. «Постановка глаза»;
- решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.

Учебно-тематический план, 1 класс

№	Наименование задания	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Этюды цветов, трав и листьев	3	1	2	Пед. наблюдение, обсуждение
2	Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
3	Этюды стволов деревьев	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
4	Рисунок ветки сосны	3	-	3	Пед. наблюдение,

					обсуждение
5	Зарисовки деревьев разных пород	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
6	Этюд с деревьями	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
7	Зарисовки людей и животных	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
8	Этюд яблони	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
9	Этюд поляны в окружении деревьев	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
10	Композиция «На лесной поляне»	9	1	8	Просмотр
	Итого:	36	2	34	

Содержание программы

1. Этюды цветов и трав. Теория: Понятие пленэр, этюд. Практика: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт);
Материалы: бумага, акварель.

2. Зарисовки листьев различных пород деревьев. Практика: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

Материалы: перо, тушь, карандаш.

3. Этюды стволов деревьев. Практика: развитие наблюдательности и выбор выразительных стволов: изучение особенностей и характера стволов березы, ивы; выделение главного, влияние среды на цвет.

Материалы: бумага, акварель.

4. Рисунок ветки сосны. Практика: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок.

Материалы: бумага, карандаш.

5. Зарисовки деревьев разных пород. Практика: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материалы: бумага, перо, тушь, карандаш.

6. Этюд с деревьями. Практика: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материалы: бумага, акварель.

7. Зарисовки людей и животных. Практика: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе с кистью; передача пропорций и движения.

Материалы: бумага, акварель.

8. Этюд яблони. Практика: изучение характерных особенностей строения ствола яблони и передача световоздушной среды, пропорций, движения ветвей; выделение главного в этюде, обобщение заднего плана.

Материалы: бумага, акварель.

9. Этюд поляны в окружении деревьев. Практика: развитие особенностей цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины.

Материалы: бумага, акварель.

10. Композиция «На лесной поляне». Теория: построение композиции на основе этюдных зарисовок. Композиционный центр, колорит. Практика: На основе пленэрных работ

выполнить эскиз композиции. Задачи: развитие воображения, наблюдательности. Материалы: бумага, акварель.

2 класс

Основные задачи:

- решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д.;
- освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения;
- совершенствование техники работы акварелью. Решение пространственных задач;
- выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении.

Учебно-тематический план

№	Наименование задания	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
2	Зарисовки деревьев и их частей	3		3	Пед. наблюдение, обсуждение
3	Этюд дерева на фоне неба	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
4	Зарисовки групп деревьев	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
5	Этюд группы деревьев и кустарников	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
6	Рисунок строения с отдельными деревьями, кустарниками	4	-	4	Пед. наблюдение, обсуждение
7	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
8	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
9	Этюды с изображением глади воды	3	-	3	Пед. наблюдение, обсуждение
10	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности.	8	-	8	Просмотр
	Итого:	36	-	36	

Содержание программы

1. Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта. Практика: закрепление знаний линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучение сельской и городской архитектуры.

Материалы: бумага, карандаш.

2. Зарисовки деревьев и их частей. Практика: изучение пород деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны дерева, силуэт.

Материалы: бумага, карандаш.

3. Этюд дерева на фоне неба. Практика: передать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном.

Материалы: бумага, акварель.

4. Зарисовки групп деревьев. Практика: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния. Материалы: бумага, карандаш.

5. Этюд группы деревьев и кустарников. Практика: передать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды – на цветовую характеристику деревьев. Материалы: бумага, акварель.

6. Рисунок строения с отдельными деревьями, кустарниками. Практика: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы. Материалы: бумага, карандаш.

7. Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями. Практика: выявить связь архитектуры с окружающей средой; передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов. Материалы: бумага, акварель.

8. Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде. Практика: научиться передавать характер отражений объектов в воде. Материалы: бумага, карандаш.

9. Этюды с изображением глади воды. Практика: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого. Материалы: бумага, акварель.

10. Этюды пейзажа с изображением водной поверхности. Практика: изучить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы. Материалы: бумага, акварель.

3 класс

Основные задачи:

- колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п.;
- изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность;
- совершенствование техники работы.

Учебно-тематический план, 3 класс

№	Наименование задания	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки городских мотивов	10	2	8	Пед. наблюдение, обсуждение
2	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения.	4	-	4	Пед. наблюдение, обсуждение
3	Этюд фрагмента архитектурного сооружения	2	-	2	Пед. наблюдение, обсуждение
4	Зарисовки архитектурных деталей.	4	-	4	Пед. наблюдение, обсуждение
5	Рисунок деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.	4	-	4	Пед. наблюдение, обсуждение
6	Этюд деревьев на фоне деревянной постройки.	4	-	4	Пед. наблюдение, обсуждение
7	Рисунок архитектурного сооружения	2	-	2	Пед. наблюдение, обсуждение
8	Наброски фигур людей	2	-	2	Пед. наблюдение, обсуждение
9	Этюд городского пейзажа	4	-	4	Просмотр
	Итого:	36	2	34	

Содержание программы

1. Зарисовки городских мотивов. Теория: рассматриваем зарисовки городских пейзажей у других художников. Практика: Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсии по городу. Задачи: познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры, научиться цельному восприятию конструкций памятников. Материалы: бумага, карандаш.

2. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения. Практика: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Материалы: бумага, карандаш.

3. Этюд фрагмента архитектурного сооружения. Практика: изучить цветовое и тональное решение объекта в условиях пленэра.

Материалы: бумага, акварель.

4. Зарисовки архитектурных деталей. Практика: изучить детали архитектурного памятника. Материалы: бумага, карандаш.

5. Рисунок деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. Практика: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм. Материалы: бумага, карандаш.

6. Этюд деревьев на фоне деревянной постройки. Практика: передать связь деревянного сооружения с окружающей средой; световоздушную среду. Материалы: бумага, акварель.

7. Рисунок архитектурного сооружения. Практика: передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкций. Материалы: бумага, карандаш.

8. наброски фигур людей. Практика: найти в натуре выразительные движения и позы человека для использования в итоговой композиции. Материалы: бумага, карандаш.

9. Этюд городского пейзажа (с человеческими фигурами, архитектурным памятником) для итоговой композиции. Практика: обобщить знания и навыки приобретенные на занятиях по пленэру. Материалы: бумага, акварель.

Список литературы

1. А. О. Барец наброски и зарисовки. Изд. «Искусство», Москва, 1970 г.
2. М. Т. Ломоносова Графика и живопись (учебное пособие). Москва. АСТ «Астрель», 2006 г.
3. Хейзл Гаррисон Рисунок и живопись (материалы, техника, методы). ЭКСМО, Москва, 2010 г.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008.
5. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
9. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980