

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1



Рабочая программа «Живопись»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Рисунок»
(возраст - 10 - 11 лет, срок реализации - 4 года, количество часов в год – 68 (102))

Составители:
Кудельникова М.А., Жаруева О.К., преподаватели

Олонец, 2024

Пояснительная записка

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в процессе художественного воспитания детей является рисунок.

Рисунок - ведущая дисциплина в профессиональном обучении учащихся художественного отделения структурного подразделения «Школа искусств», основа реалистического изображения окружающего мира.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Задачи

Обучающие:

- научить видеть и реалистически изображать характер предмета, пропорции, конструкцию, его положение в пространстве, движение, передавать материальность и фактуру
- познакомить учащихся с основными принципами учебного рисунка, даёт понятие о построении, о применении в рисунке перспективы, об источнике света и распространении освещения по предмету, о роли светотени в рисунке, о тенях собственных и падающих, о рефлексах и бликах.

Развивающие:

- развить физические данные для штриховки;
- развить глазомер;
- развить умение видеть, как художник.

Воспитательные: воспитать чувство к прекрасному и бережное отношение к искусству.

Методы, используемые в работе по программе:

1. словесные (рассказ, беседа);
2. наглядные (мультимедийные презентации, фотографии, книги, таблицы, видеопокказ);
3. практические (мастер-классы вместе с педагогом, упражнения, коллажи и т.д.).

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определённой последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать выразительные, понятные детям объекты. Длительный рисунок с натуры является главной формой обучения, основанной на относительно продолжительном наблюдении и изучении натуры. В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают также навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего к частному, а затем от частного - к обогащённому общему.

Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов.

В подготовительных классах даются начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и изображать её на плоскости листа. Не

следует сводить преподавание только к изучению определённых законов рисования. Все законы должны помогать ребёнку отражать в работах окружающую жизнь и выражать своё отношение к ней.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Переходить к изучению законов перспективы, светотени надо после того, как преподаватель почувствует, что учащиеся уже могут сознательно воспользоваться этими законами в рисунке.

Кроме заданий, указанных в тематическом плане педагог по своему усмотрению даёт краткосрочные работы: наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти. Такие работы можно выполнять мягкими графическими материалами.

Срок реализации - 4 года.

Возраст учащихся – 10-11 лет

Режим занятий: Количество учебных недель в год – 34 учебные недели; количество учебных часов в неделю: 1-2 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год; 2-4 классы - 3 часа в неделю, 102 часа в год. Продолжительность одного учебного часа – 40 минут.

Форма занятий - практические групповые занятия (с индивидуальным подходом к каждому ученику). Беседы включаются в канву практического занятия с обязательной демонстрацией преподавателем объясняемого на листе бумаге.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы контроля

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Структура программы

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нём выделены учебные задания и количество часов, отводимых на выполнение. Определены основные задачи, требования к учащимся.

I класс

В первом году обучения учащиеся получают общее представление о значении рисунка в работе художника. Рисунок как графический способ реалистического изображения действительности. Средства рисунка (линия, штрих, светотень). Дается первоначальное понятие о форме предметов как совокупности отдельных её свойств: ограниченность в трёхмерном пространстве (объёмность), строение, пропорции, окрашенность, материальность (фактура), а также отобранные индивидуальные признаки внешних воздействий на предмет (его форму, цвет, фактуру), то есть признаки «живой формы». Задача рисующего - последовательное отображение этих свойств в рисунке. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников, зарисовками преподавателя при объяснении. В основном используется формат 1/4, реже 1/8.

Основные задачи:

- постановки из предметов простой формы;
- композиция в листе, передача пропорций и характера предмета;
- расположение на различных высотах к горизонту;
- основы линейно-конструктивного построения;
- постановка предмета на плоскость основания;
- силуэт (чёрное на белом, белое на чёрном).

Учебно-тематический план, I класс

№ п/п	Учебные задания (темы)	Кол-во часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теор ия	Прак тика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Упражнения на овладение возможностями рисовального материала.	4	1	3	Пед. наблюдение
2.	Рисунок цилиндра в перспективе.	2	1	1	Пед. наблюдение
3.	Рисунок натюрморта из 1-2 предметов на нейтральном фоне.	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
4.	Рисунок предметов простой формы.	2	1	1	Пед. наблюдение

5.	Рисунок натюрморта из 1-3 предметов, контрастных по тону.	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
6.	Рисунок натюрморта из 1-3 предметов.	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
7.	Рисование листа бумаги в перспективе.	2	1	1	Пед. наблюдение
8.	Рисование куба в перспективе.	2	1	1	Пед. наблюдение
9.	Рисунок предметов простой формы.	4	1	3	Пед. наблюдение
10.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов простой формы.	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
11.	Рисунок предметов неправильной формы.	2	1	1	Пед. наблюдение
12.	Рисунок натюрморта из предметов простой формы.	6	1	5	Пед. наблюдение Просмотр
13.	Наброски фигуры человека.	2	1	1	Пед. наблюдение
14.	Рисунок натюрморта с гипсовым телом.	10		10	Пед. наблюдение Просмотр
15.	Зарисовки с натуры овощей и фруктов.	2		2	Пед. наблюдение
16.	Рисунок драпировки с 1-2 простыми складками.	4	1	3	Пед. наблюдение
17.	Рисунок предметов простой формы.	2	1	1	Пед. наблюдение
18.	Итоговое задание.	8		8	Пед. наблюдение Просмотр
	Итого	68	15	53	

Содержание программы

1. Введение. Инструктаж по ТБ. Упражнения на овладение возможностями рисовального материала.

Теория: Вводная беседа. Инструктаж по ТБ. Даются понятия: линия, штрих, пятно. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Практика: Упражнение на проведение прямых линий, на нарастание и ослабление тона.

Размер листа 1/4, материал – карандаш 2М, время: 4 часа.

2. Рисование цилиндра в перспективе.

Теория: понятия перспектива, перспективное сокращение, линия горизонта, точка схода.

Практика: Рисование цилиндра в перспективе. Размер листа 1/4, карандаш М, время 2 часа.

3. Рисунок натюрморта из 1-2 предметов на нейтральном фоне.

Теория: дать представление о линейной перспективе, пропорциях, о последовательности в работе (от общего к частному) от определения общих пропорций предмета к раскрытию его строения с учетом пропорций его частей в отношении к целому. Практика: Рисунок натюрморта из 1-2 предметов на нейтральном фоне. Размер листа 1/4, материал – карандаш 2М, время: 4 часа.

4. Рисунок предметов простой формы.

Теория: знакомство с понятиями набросок, характер формы. Практика: Зарисовки нескольких бытовых предметов близких и различных по форме. Освещение верхнее боковое. Решение линейно – штриховое. Размер листа 1/4, материал – карандаш 3М, время: 2 часа.

5. Рисунок натюрморта из 1-3 предметов, контрастных по тону.

Теория: знакомство с понятиями свет, тень, светотень, как средство изображения объемности формы. Композиционное расположение рисунка в рабочем листе. Применение осей симметрии при построении. Практика: Рисование бытовых предметов разной формы и светлоты. Освещение

верхнее боковое. Решение – штрих, пятно. Размер листа 1/4, материал – карандаш 3М, время 4 часа.

6. Рисунок натюрморта из 1-3 предметов.

Теория: понятия – свет, полутень, тень, рефлекс. Практика: Зарисовка с натуры – бытовые предметы простой формы. Темные предметы на светлом фоне (или наоборот). Решение – штрих, светотень. Размер листа 1/4, материал – карандаш – 2М, время: 4 часа.

7. Рисование листа бумаги в перспективе.

Теория: понятия перспектива, перспективное сокращение, линия горизонта, точка схода. Практика: Рисование листа бумаги в перспективе. Размер листа 1/4, карандаш М, время 2 часа.

8. Рисование куба в перспективе.

Теория: правильное построение куба в перспективе в разных положениях. Практика: Рисование куба в перспективе. Размер листа 1/4, карандаш М, время: 2 часа.

9. Рисунок бытовых предметов простой формы.

Теория: дать представление о пятне, как совокупности штрихов, идущих в одном направлении, о выразительности штриха и его качеству в передаче мягкого материала. Практика: Рисунок бытовых предметов простой формы. Размер листа 1/4, материалы – сангина, пастель, соус, карандаш 3М, время: 4 часа.

10. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов контрастных по тону.

Теория: композиционное расположение рисунка в рабочем листе, передача предметов близких по форме, но с разноокрашенной поверхностью. Применение осей симметрии при построении. Практика: Постановка из бытовых предметов разной формы и светлоты. Освещение верхнее боковое. Решение – штрих, светотень. Размер листа 1/4, материал – карандаш 3М, время: 4 часа.

11. Рисунок предметов неправильной формы.

Теория: выразительная передача действия и характера формы предметов. Практика: Рисунок предметов неправильной формы – например игрушки. Размер листа 1/4, материал – карандаш 3М, время: 3 часа.

12. Рисунок натюрморта из предметов простой формы.

Теория: хорошая компоновка в листе, соблюдение пропорций предметов, передача разницы в характере формы, выполнение светотеневого рисунка (основные требования – цельность и завершенность). Практика: Постановка из 1-2 предметов домашней утвари, различных по форме и тону на светлом фоне. Размер листа 1/4, материал – карандаш 3М, время: 6 часов.

13. Наброски фигуры человека.

Теория: пропорции человека и его движения. Практика: Этюды стоящего и сидящего человека в разных ракурсах. Размер листа 1/4, материал – карандаш 2М, время: 2 часа.

14. Рисунок натюрморта с гипсовым телом.

Практика: закрепление знаний и умений в области передачи объема в ограниченном пространстве. Освещение верхнее боковое. Решение: штрих, пятно, светотень. Размер листа 1/4, материал – карандаш 3М, время: 10 часов.

15. Зарисовка с натуры овощей и фруктов.

Практика: Зарисовка с натуры овощей и фруктов, закрепление понятий линия, штрих, пятно, светотень. Размер листа 1/4, материал – любой, время: 2 часа.

16. Рисунок драпировки с 1-2 простыми складками.

Теория: характер складок, связь драпировок с предметами. Практика: Рисунок драпировки с 1-2 простыми складками. Размер листа 1/4, материал – карандаш 2М, время: 4 часа.

17. Рисунок бытовых предметов простой формы.

Теория: дать представление о пятне, как совокупности штрихов, идущих в одном направлении, о выразительности штриха и его качеству в передаче мягкого материала. **Практика:** Рисунок бытовых предметов простой формы. Размер листа 1/4, материалы – сангина, пастель, соус, карандаш 3М, время: 2 часа.

18. Итоговое задание – рисунок натюрморта.

Практика: Постановка из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки. Задачи: хорошая компоновка в листе, последовательное и правильное построение с соблюдением точных пропорций, передача объема светотенью. Размер листа 1/4, материал – карандаш 2М, время: 8 часов.

II класс

Во втором классе происходит совершенствование умений и навыков, приобретённых обучающимися в 1 классе. Углубляется восприятие формы за счёт познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов, происходит анализ формы предметов. Более продолжительной становится работа над рисунком.

Основные задачи:

- Композиционное решение листа
- Грамотное решение линейно-конструктивного построения.
- Расстановка предметов на плоскости (ближе - дальше).
- Выявление формы, объёма предметов посредством светотени.

Учебно-тематический план II класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Натюрморт «Осенний»	6	1	5	Пед.наблюдение
2	Линейная перспектива. Построение листа бумаги.	4	1	3	Пед.наблюдение
3	Фигура человека. наброски	4	1	3	Пед.наблюдение просмотр
4	Гипсовые геометрические предметы.	6	1	5	Пед.наблюдение
5	Предметы быта.	6	1	5	Пед.наблюдение
6	Зарисовка еловой ветки.	6	1	5	Пед.наблюдение просмотр
7	Натюрморт из предметов быта.	10	1	9	Пед.наблюдение
8	Тематический натюрморт.	10	1	9	Пед.наблюдение просмотр
9	Натюрморт «Военный»	8	1	7	Пед.наблюдение
10	Знакомство с мягкими материалами	8	1	7	Пед.наблюдение просмотр
	Итого	68	10	58	

Содержание программы

1. Рисунок натюрморта «Осенний». Практика: Рисунок натюрморта из овощей и фруктов на фоне нейтральной драпировки. хорошая компоновка в рабочем листе. Передача разнообразия форм овощей и их окрашенности.

Формат А3, материалы – сангина, пастель, соус, карандаш 3М.

2. Линейная перспектива. Построение листа бумаги. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Теория: Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Практика: Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

3. Фигура человека. Наброски

Теория: Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Практика: Рисование сидящей фигуры человека. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

4. Гипсовые геометрические предметы.

Теория: Понятие объёма.

Практика: Рисунок гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5. Предметы быта. Теория: Светотеневая передача форм предметов.

Практика: рисование с натуры бытовых предметов различных по форме и пропорциям. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

6. Зарисовка еловой ветки. Практика: передача в рисунке контрастности в характере формы предметов. Формат А3. Материал – любой.

7. Натюрморт из предметов быта. Теория: дать представление о линейной перспективе, пропорциях, о последовательности в работе (от общего к частному) от определения общих пропорций предмета к раскрытию его строения с учетом пропорций его частей в отношении к целому.

Практика: Рисунок натюрморта из 1-2 предметов на нейтральном фоне. Тональное решение.

Формат А3, материал – карандаш 2М.

8. Тематический натюрморт.

(Например «Модница»)

Теория: Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Практика: Рисунок тематического натюрморта. композиционное построение, организация плоскости и пространства средствами светотени и тона.

Формат А3, материал – цветные карандаши.

9. Натюрморт «Военный»

Теория: Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Практика: Рисунок тематического натюрморта. композиционное построение, организация плоскости и пространства средствами светотени и тона.

Формат А3, материал – цветные карандаши.

10. Знакомство с мягкими материалами.

Теория: Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции.

Практика: Зарисовки чучела животного (мягкой игрушки). Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное.

Формат А3. Материал – уголь, сангина.

III класс

В третьем основном классе происходит закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок. Также учащиеся твёрдо должны усвоить основополагающий принцип реалистического рисунка - передача формы (пространства) на плоскости, построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени объёма, тона, фактуры и освещённости изображаемых предметов.

Основные задачи:

- усложнение характера постановок (многопредметные, разнохарактерные);
- совершенствование навыков передачи окружающего мира Умение тонально организовать лист, решить проблему тональных отношений между предметами.

При этом учащиеся должны:

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объёмно-пластические свойства изображаемого, определять тональные особенности;
- знать и применять в рисунке основные правила перспективы;
- уметь доводить рисунок до определённой степени завершённости;
- уметь самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;
- овладевать начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций;
- владеть приёмами рисунка, уметь профессионально пользоваться графическими средствами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Учебные задания (темы)	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Натюрморт «Дары осени».	10	-	10	Пед. наблюдение просмотр
2	Рисунок ветки с листьями.	10	-	10	Пед. наблюдение просмотр
3	Наброски фигуры человека	6	-	6	Пед. наблюдение просмотр
4	Рисунок гипсового орнамента	18	1	17	Пед. наблюдение просмотр
5	Зарисовки с геометрических тел	4	-	4	Пед. наблюдение просмотр
6	Натюрморт из мелких предметов на большом формате	8	1	7	Пед. наблюдение просмотр
7	Зарисовка фигуры человека	4	-	4	Пед. наблюдение просмотр
8	Рисунок натюрморта из крупных	8	1	7	Пед. наблюдение

	предметов на маленьком формате				просмотр
9	Рисунок табуретки	8	1	7	Пед. наблюдение просмотр
10	Наброски предметов, сложных по конструкции	4	-	4	Пед. наблюдение просмотр
11	Зарисовка фигуры человека	4	-	4	Пед. наблюдение просмотр
12	Итоговая работа (натюрморт)	18	-	18	Пед. наблюдение просмотр
	Итого	102	4	98	

Содержание программы

1. Натюрморт «Дары осени».

Практика. Предметы быта с овощами, грибами на фоне драпировки с простыми складками. Задачи: хорошая компоновка в листе, выразительная передача характера формы, передача пространства. Размер листа А3, свободный материал.

2. Рисунок ветки с листьями.

Практика. Задача: передача выразительности характера формы веток, стеклянного сосуда. Размер листа А3, материал – карандаш 2М.

3. Наброски фигуры человека.

Практика Размер листа А4, материал – карандаш 2М.

4. Рисунок гипсового орнамента асимметричной формы.

Теория Особенность рисования гипсовых орнаментов. Практика. Задачи: конструктивное построение, передача светотеневых отношений, цельность изображения. Размер листа А2, материал – карандаш ТМ.

5. Зарисовки геометрических тел.

Практика. Гипсовые геометрические тела, поставленные ниже уровня глаз. Задачи: компоновка в листе, правильное построение формы с соблюдением пропорций, объемно – контурное решение, передача линейной перспективы.

Размер листа А3, материал – карандаш М.

6. Натюрморт из мелких предметов на большом формате.

Теория. Масштаб. Практика – постановка из мелких предметов (кнопки, гайки, болты, баночки). Задачи: компоновка в заданном формате, правильное построение предметов, передача погруженности в пространство, цельность изображения, сохранение масштаба. Размер листа: А2, материал – карандаш 2М.

7. Зарисовка фигуры человека.

Практика - изображение фигуры человека на основе анализа строения скелета, передача пропорций и движения. Размер листа А4, материал – карандаш 2М.

8. Рисунок натюрморта из крупных предметов на маленьком формате.

Теория - Масштаб.

Практика - постановка из крупных предметов (кадушка, бочка, ящик). Задачи: сохранение масштаба и пропорций предметов, линейный рисунок с частичной проработкой в тоне.

Размер листа А4, материал – карандаш М.

9. Рисунок табуретки.

Теория. Перспектива на примере табурета. Практика. Задачи: правильное построение с соблюдением пропорций, светотеневое решение. Размер листа А4, материал – карандаш М.

10. Наброски предметов сложных по конструкции.

Практика. Предметы, представляющие собой комбинации простых форм (самовар, куманец).
Задачи: правильное построение, передача линейной перспективы. Формат листа А4, материал – карандаш 2М.

11. Зарисовка фигуры человека.

Практика. Задачи: передача индивидуальных особенностей человеческой фигуры. Закрепление знаний и умений в передаче движения фигуры. Размер листа А4, материал 2М.

12. Итоговый натюрморт.

Практика. Постановка из 3-5 предметов, различных по фактуре. Задачи: конструктивное построение формы, пространственное решение светотенью, передача материальности. Размер листа А2, материал – карандаш 2М.

IV класс

Обучение завершается заданиями на основные темы: натюрморт, живая и гипсовая голова, наброски и зарисовки фигуры человека, рисунок интерьера.

Основные задачи

Совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах:

- умение организовать лист;
- грамотно скомпоновать изображаемые предметы;
- передавать конструкцию формы, взаимосвязь предметов в листе;
- передавать освещённость, свето-воздушную среду, фактуру и материальность предметов.

Основные требования к учащимся на заключительном этапе обучения и при итоговой аттестации:

- осознанное и грамотное использование приёмов линейной и воздушной перспективы;
- моделирование формы сложных предметов тоном;
- последовательное ведение длительной постановки;
- грамотная постановка предмета на плоскости;
- передача пространства средствами светотени;
- передача фактуры и материала предмета;
- владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций.

Учебно - тематический план, IV класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по ТБ . Зарисовки овощей и фруктов	9	1	8	просмотр
2.	Тематический натюрморт	15	1	14	просмотр
3.	Зарисовки фигуры человека	6	-	6	просмотр
4.	Рисунок постановки в интерьере	18	1	17	просмотр
5.	Декоративный натюрморт.	15	1	14	просмотр
6.	Тематический натюрморт.	15	1	14	просмотр
7.	Итоговый натюрморт.	24	-	24	обход
	ИТОГО	102	5	97	

Содержание программы

1. Инструктаж по ТБ. Зарисовки овощей и фруктов.

Теория: Композиция листа, нахождение композиционного центра, выделение главного.

Практика: компоновка в листе, передача характера формы, материальности. Детальная проработка.

Размер листа 1/4, материал – карандаш 2М

2. Тематический натюрморт.

Теория: передача материальности, световоздушной среды в натюрморте.

Практика: Постановка из предметов, символизирующих какую-либо профессию (столяр, плотник, маляр).

Задачи: самостоятельное решение натюрморта, выбор формата, компоновка, передача материальности, световоздушной среды.

Размер листа 1/4, материал – карандаш М.

3. Зарисовки фигуры человека.

Практика: передача пропорций и движения фигуры. Развитие наблюдательности при передаче характера фигуры.

Размер листа 1/4,

4. Рисунок постановки в интерьере.

Теория: сюжетное соподчинение в интерьере.

Практика: выявление композиционного центра, правильная последовательность выполнения рисунка, передача линейной перспективы, световоздушной среды.

Размер листа 1/4, материал – карандаш 2М.

5. Декоративный натюрморт.

Теория: композиционное расположение рисунка в рабочем листе, передача предметов близких по форме. Применение осей симметрии при построении.

Практика: Постановка из бытовых предметов разной формы и светлоты. Освещение верхнее боковое. Решение – штрих, светотень.

Размер листа 1/4, материал – карандаш 3М.

6. Тематический натюрморт.

Теория: Постановка из предметов различных по форме и окрашенности.

Задачи: композиционное построение, организация плоскости и пространства средствами светотени и тона.

Размер листа 1/4, материал – карандаш 2М,

7. Итоговый натюрморт.

Практика: Постановка из 4-6 предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме, цвету и материалу.

Задачи: выявление и демонстрация навыков, полученных за курс обучения.

Размер листа 1/2, материал – карандаш 2М.

Информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Барщ А., Рисунок в средней художественной школе, изд-во Академии художеств СССР, М., 1963 г.

2. Белоусов П.П., Горб В.А. Рисунок. Учебные постановки изд-во Академии Художеств СССР, М., 1960 г.

3. Гоцун Ф. Учебное пособие по рисованию и живописи, изд-во «Искусство», М., 1991 г.

4. Под ред. А.М. Серова, Рисунок, М., «Просвещение», 1975 год.

5. Костерин Н.П., Учебное рисование, М., «Просвещение», 1980 г.

6. сост. Ельневская Г.В., Искусство рисунка, изд-во «Искусство», М., 1990 г.

7. Конев А.П., Методика преподавания рисунка, изд-во «Образование» М., 1972 г.

8. Соловьёва Б.А., Искусство рисунка, изд-во «Искусство», Л-д, 1989 г.
9. Никиреев С. Рисунок - советы начинающим (в 2 частях), изд-во «Юный художник», М., 1993 г.
10. Ю.Сидоров А.А. Рисунок русских мастеров. 3 тома, изд-во Академии Наук СССР, М., 1960 г.
11. Г.В. Беда, Основы изобразительной грамоты, М., «Просвещение», 1981.
12. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция, изд-во «Просвещение», М., 1989 г.
13. П.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Рисунок, изд-во «Агар», М., 1998 г.. 16.Евтеев
14. В.И., Зметный А.Я. Построение перспективного рисунка, изд-во «Просвещение», Л-д., 1963 г.
15. А. Милуков, Организация натуральных постановок на уроках изобразительного искусства в школе, Ленинград, 1978.
16. Под ред. Грэга Элберта, Рисунок фигуры человека, М., 1998.
17. Под ред. М.Н. Алексича, Школа изобразительного искусства в 10 т., М., 1961 г.

Календарный учебный график

<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Время проведе ния заняти й</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Кол- во часо в</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>