

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №169 от 26.08.2024



Рабочая программа «Живопись»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Живопись»
(возраст - 10 - 11 лет, срок реализации - 4 года, количество часов в год – 68/102)

Составители:
Кудельникова М.А., Жаруева О.К., преподаватели

Олонец, 2024

Пояснительная записка

Курс живописи является одним из основных и важнейших предметов в учебном процессе художественного отделения структурного подразделения «Школа искусств».

Целью данного курса является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всём многообразии её цветосветовых отношений. Основной принцип обучения - нераздельность процесса работы над цветом и формой. Решение колористических задач не должно происходить в отрыве от изучения формы. Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумаги, кисти), а также даёт учащимся необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменение локального цвета в свету и в тени, светосила в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс, холодные и тёплые цвета, сближенность и контрастность цветов, спектр и дополнительные цвета).

Задачи:

В процессе обучения учащийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем (локальном) состоянии (на плоских формах в эскизах), а далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями, рефлексами, и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом.

Обучающие:

- привить детям знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знания разнообразных техник живописи;
 - знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

Развивающие:

- развить умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- развить умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- развить навыки в использовании основных техник и материалов;
- развить навыки последовательного ведения живописной работы;
- формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Воспитательные:

- воспитать чувство прекрасного и бережного отношения к искусству.

Методы, используемые в работе по программе:

1. словесные (рассказ, беседа);
2. наглядные (мультимедийные презентации, фотографии, книги, таблицы, видеопоказ);
3. практические (мастер-классы вместе с педагогом, упражнения, коллажи и т.д.).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Работы выполняются на бумаге акварелью. Рекомендуемый размер листа 1/4, 1/2. Учащиеся должны изучить различные приёмы работы акварелью: длительную, многослойную живопись, приёмы «а-ля прима», «по-сырому», работу полусухой кистью.

Данная программа строится по следующему логическому принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами собственными детскому рисунку, путём

постепенного обогащения его наблюдениями в природе, овладевая изобразительными средствами в живописи, учащийся движется к развитому живописному изображению, в котором первоначальный характер приобретает уже достоинство художественного образа, что является результатом сознательного управления разнообразными элементами изображения. Главное в этом процессе - «решение», то есть умение достигать известной целостности в восприятии и передаче характера природы, наделять её некоторым пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов.

Так же, как и в курсе рисунка, постепенно возрастает роль композиции в работе с натуры - особенно в заданиях со сложным мотивом, как натюрморт и пейзаж.

В работе над заданиями постепенно нужно развивать способность «читать» природу, то есть учащийся должен привыкать не списывать пассивно и последовательно деталь за деталью, а руководствоваться именно решением, которое вырабатывается вначале мысленно, иногда с помощью эскиза. Выработка такого решения должна способствовать пониманию колорита, то есть цветовой цельности куска природы (а значит - и работы учащегося), обладающей особым характером и определёнными декоративными достоинствами. Такая цельность должна присутствовать уже в начале работы как её замысел и впоследствии служить своего рода критерием законченности работы. Однако педагог должен заботиться о том, чтобы учащиеся при этом не попадали под влияние цветового шаблона и цветового схематизма. Нужно стремиться к индивидуальности решения в каждой конкретной работе, выполняемой учащимися. Главное средство для достижения этого - внимательное изучение природы, использование всё более тонких цветовых нюансов и отношений. Цельность и гармонию ищут не в отходе от природы, а в передаче тонких индивидуальных её состояний.

В процессе обучения учащийся переходит от декоративной трактовки природы к живописному цвету, то есть оперированию сложными смесями красок, раздельным мазком, к использованию фактурных свойств материала. Постепенно учащиеся должны усваивать представление о важности проблемы касаний и вообще штриха в живописных решениях. Обязательно надо заботиться и цветности теней - собственных и падающих, о цветовом решении ровных и гладких поверхностей, о передаче живописными средствами пространства в пейзаже, интерьере, натюрморте.

Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность выполнения работы, вопросы, касающиеся техники письма. Необходимо уделять особое внимание выбору учащимися места работы, определению правильной точки зрения. Следует постоянно напоминать учащимся об отходе от работы для более тщательного анализа, сравнения с постановкой и лучшего видения цельности исполнения всей композиции.

Каждая постановка должна быть методически обоснована. От того, насколько продумана и творчески решена постановка, достаточно ли ясно поставлена задача, зависит успех работы, приобретение и усвоение учащимися необходимых знаний.

Большую часть заданий по живописи составляют натюрморты. Во время постановок необходимо учитывать их целевую и методическую направленность. При построении натюрморта необходимо помнить, что сама постановка - это тоже искусство. В ней закладываются основы композиции. Требования, предъявляемые к учебным постановкам, следующие: выявление выразительных особенностей природы, ясность поставленной задачи - при прямом, боковом свете, против света; решение большого силуэта (светлое на тёмном, тёмное на светлом); связь со средой, фоном, интерьером; пластическое решение формы; общая живописная тональность (то есть натюрморт должна отличать цветовая и тональная согласованность, определённый колорит, цельность).

В конце работы преподаватель проверяет выполнение поставленных задач. Обычно устраивается коллективный просмотр работ и анализ их совместно с учениками. Особое внимание следует уделять завершению работы: ответственному и сложному моменту. Подлинная законченность состоит в цветовой гармонии - то есть приведении единства всех деталей, в подчинении всех элементов единому замыслу, поставленной задаче.

Помимо указанных в программе, на протяжении всего обучения преподаватель даёт короткие задания - этюды овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды. Краткосрочные этюды можно выполнить без предварительной работы карандашом - что приучает к большей свободе в работе кистью, а также способствует остроте восприятия, умению точно брать цвет. В некоторых случаях преподаватель может давать дополнительно короткие задания всем учащимся, а также индивидуальные задания некоторым учащимся индивидуально - в зависимости от усвоения ими материала. Итогом изучения живописи в течение года является экзаменационная работа.

В процессе обучения для успешного выполнения и усвоения заданий преподавателю необходимо строго придерживаться внутренней логики усложнения заданий с учётом индивидуальных особенностей учащихся.

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 10-11 лет.

Режим занятий: Количество учебных недель в год – 34 учебные недели;

1-2 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год; 3-4 классы - 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Продолжительность одного учебного часа - 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Живопись» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 8 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Структура программы

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нём выделены учебные задания и количество часов, отводимых на выполнение. Определены основные задачи, требования к учащимся.

Форма занятий - практические групповые занятия (с индивидуальным подходом к каждому ученику). Беседы включаются в канву практического занятия с обязательной демонстрацией преподавателем объясняемого на листе бумаге.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Формы контроля.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

I класс

С первого класса необходимо развивать у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо в доступной для этого возраста форме (без теоретического обоснования) дать понятие о холодных и тёплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, тон в живописи. С первого задания надо подчёркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист. Необходимо воспитывать у учащихся умение видеть большими цветовыми отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещённости. В итоге работы в I классе учащиеся должны понять, что один и тот же предмет под влиянием особенностей окружающей среды, не меняя своего локального цвета (то есть основной окраски), приобретает,

благодаря рефлексам различные оттенки. Чтобы писать красками, надо научиться видеть всю сложность цветовых взаимоотношений.

Основные задачи:

- знакомство с материалами;
- основные составные цвета;
- знакомство с дополнительными цветами;
- тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета;
- упражнения на заливки, технические задания;
- упражнение на смешение красок (таблица);
- постановки из предметов простой формы на нейтральном фоне;
- решение локального цвета в свету и в тени;
- основные понятия: свет, блик, полутень;
- понятие о цветовом рефлексе, изменении цвета в зависимости от окружающей среды.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

- научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом этюде задачи;
- эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Учебно-тематический план, I класс

№	Учебные задания	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседа о живописи. Упражнения на смешивание красок.	4	2	2	пед. наблюдение
2.	Этюды осенних листьев	2	-	2	пед. наблюдение
3.	Микронатюрморт из овощей и фруктов	4	1	3	пед. наблюдение
4.	Микронатюрморт с одним простым предметом	6	1	5	пед. наблюдение
5.	Натюрморт из 2-3 предметов в сближенной цветовой гамме	8	-	8	просмотр
6.	Натюрморт из 2-3 предметов на цветном гладком фоне	8	1	7	пед. наблюдение Просмотр
7.	Натюрморт в теплой цветовой гамме	8	1	7	пед. наблюдение
8.	Наброски керамических предметов	2	-	2	пед. наблюдение
9.	Натюрморт в холодной цветовой гамме	8	-	8	пед. наблюдение, просмотр
10.	Наброски овощей и фруктов	2	-	2	пед. наблюдение
11.	Микронатюрморт	6	-	6	пед. наблюдение
12.	Натюрморт в контрастной цветовой гамме	10	-	10	пед. наблюдение, просмотр
Итого		68	8	60	

Содержание программы

1. Вводная беседа о живописи. Упражнения на смешивание красок.

Теория: знакомство с материалами, смешение красок (ступенчатое и непрерывное). Понятие сложных цветов.

Практика: Упражнения на смешивание красок (напр. Жар-птица, Лесовичок, Лунный кот).

Размер листа 1/4, техника - акварель, 4 часа.

2. Этюды осенних листьев.

Практика: передача локального цвета, мягкий переход от цвета к цвету.

Размер листа 1/4, техника - акварель, 2 часа.

3. Микронатюрморт из овощей и фруктов – 2-3 разных по цвету фруктов (яблоко, слива, гранат) на фоне однотонной драпировки.

Теория: Освоить понятия цвет, блик, тень, полутень.

Практика: сравнение, анализ, внимательное изучение натуры.

Размер листа 1/4, техника - акварель, 4 часа.

4. Микронатюрморт с одним простым предметом быта.

Теория: Понятие рефлекс в живописи.

Практика: технические приемы акварелью.

Размер листа 1/8, техника - акварель, 6 часов.

5. Натюрморт из 2-3 предметов в сближенной цветовой гамме. Натюрморт из 2-3 предметов быта с фруктами или овощами на фоне однотонной драпировки (сближенная цветовая гамма).

Практика: компоновка в листе, определить общий колорит, комплекс живописных и технических задач акварельной живописи.

Размер листа 1/4, техника - акварель, 8 часов.

6. Натюрморт из 2-3 предметов на цветном гладком фоне.

Теория: Натюрморт из 2-3 предметов быта с цветными драпировками.

Практика: передача цветовых отношений, закрепление навыков в передаче рефлексных связей.

Размер листа 1/4, техника - акварель, 8 часов.

7. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Натюрморт из 2-3 предметов быта в теплой цветовой гамме.

Теория: Понятие о теплом и холодном тоне.

Практика: Цельность компоновки. Понятие о цветовых отношениях и тонах различного цвета, о цвета, о цветовой гармонии.

Размер листа 1/4, техника - акварель, 8 часов.

8. наброски керамических предметов.

Практика: Используя различные приемы работы акварелью передавать объем предмета, понятие декоративности цвета, ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Размер листа 1/4, техника - акварель, 2 часа.

9. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Натюрморт из 2-3 предметов в холодной цветовой гамме.

Практика: определение и передача относительной теплохолодности цвета предметов, входящих в натюрморт.

Размер листа 1/4, техника - акварель, 8 часов.

10. наброски овощей и фруктов.

Практика: Передать объем с помощью цвета, рефлексные связи. Учиться сравнивать, анализировать.

Размер листа 1/4, техника - акварель, 2 часа.

11. Микронатюрморт (например: корзина с яблоками).

Практика: Работа в технике «ала – прима», развитие колористического видения. Цветовая гармония и цельность этюда, сочность письма.

Размер листа 1/4, техника - акварель, 6 часов.

12. Натюрморт в контрастной цветовой гамме. Итоговая постановка: натюрморт на контрастных цветовых отношениях с предварительным этюдом.

Практика: обратить внимание на гармонию контрастных цветов, особый насыщенный колорит и рефлекторные связи. Понятие о световоздушной среде.

Задача: выявление и закрепление навыков, полученных за год обучения

Размер листа 1/4, техника - акварель.

II класс

Для сохранения и преемственности курса первые задания второго класса должны закреплять навыки, полученные в предыдущем году. Во втором классе необходимо следить за композиционным решением листа, колористической цельностью решения постановки. Углубляется понимание холодной и тёплой гаммы, колорита, вырабатываются навыки передачи фактуры предметов. Особое внимание обращается на передачу световоздушной среды.

Основные задачи:

- выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе,
- углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения,
- умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей,
- цветовая гармония листа.

Учебно-тематический план, II класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Этюд цветов, овощей и фруктов.	8	1	7	Пед. наблюдение
2	Натюрморт с плетёной корзиной.	8	1	7	Пед. наблюдение просмотр
3	Новогодний натюрморт. Контраст.	8	1	7	Пед.наблюдение
4	Нюансная гармония. Монохром.	8	1	7	Пед.наблюдение просмотр
5	Декоративный натюрморт в тёплой, холодной и контрастной гамме.	20	1	19	Пед.наблюдение просмотр
6	Тематический натюрморт акварелью.	10	1	9	Пед.наблюдение
7	Промежуточная аттестация. Этюд банки с водой. Этюды со стеклом.	6	1	5	Пед.наблюдение просмотр
	Итого	68	7	61	

Содержание программы

1. Зарисовка цветов, овощей и фруктов.

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Практика: Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.Использование акварели.

Размер листа 1/ 3,техника - акварель

2. Натюрморт с плетёной корзинкой.

Теория: Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Практика: Передать глубину пространства, свето-воздушную среду: Передача фактуры предметов (материальность).

Размер листа 1/3, техника - акварель

3. Новогодний натюрморт. Контраст.

Теория: Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст».

Практика: Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Композиция натюрморта. Доминанта.

Размер листа 1/3, техника - гуашь

4. Ньюансная гармония. Монохром. Натюрморт.

Теория: Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Практика: Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Размер листа 1/3, техника - акварель

5. Декоративный натюрморт в тёплой, холодной и контрастной гамме.

Теория: Ритмическое построение цветовых пятен.

Практика: Серия натюрмортов. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Размер листа 1/3, техника - гуашь,

6. Тематический натюрморт акварелью.

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Практика: Поиск гармонии. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Размер листа 1/3, техника - акварель

7. Промежуточная аттестация. Этюд банки с водой. Этюды со стеклом

Теория: Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.

Практика: Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Размер листа А3, техника - акварель

III класс

Основные задачи:

- постановки из предметов, различных по материалам, фактуре;
- плановость в изображении предметов;
- изменение цвета с учётом свето-воздушной перспективы;
- умение передавать свето-воздушную среду, глубину;
- цветовая гармония листа;
- передача тонально-цветовых отношений.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

- колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу;

- умение ставить творческие задачи.

Учебно-тематический план, III класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		всего	теория	практи ка	
1	Этюды цветов.	9	1	8	просмотр
2	Этюд овощей и фруктов	6	1	5	просмотр
3	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.	21	1	20	просмотр
4	Натюрморт на сближенных цветовых отношениях	12	1	11	просмотр
5	Два цветовых этюда с натюрмортов.	9	1	8	просмотр
6	Тематический натюрморт на сдержанных цветовых отношениях.	21	1	20	просмотр
7	Наброски фигуры человека.	3	1	2	просмотр
8	Контрольный натюрморт.	15	1	14	просмотр
9	Этюд букета весенних цветов.	6	1	5	просмотр
	Итого	102	9	93	

Содержание программы

1. Этюды цветов. Этюды живых цветов в банке с водой в теплой цветовой гамме.

Практика: развитие колористического видения. Закрепление навыков, полученных в предыдущем классе. Размер листа 1/4, техника – акварель.

2. Этюд овощей и фруктов.

Теория: передача тонально-цветовых отношений, цветовая гармония листа.

Практика: обобщение предыдущих заданий (с предварительным этюдом). Размер листа 1/4, техника – акварель.

3. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.

Теория: «Теплый» предмет в холодном окружении.

Практика: почувствовать цветовую связь предметов в натюрморте. Вписать «теплый» предмет в «холодное» окружение. Размер листа 1/4, техника - акварель.

4. Натюрморт на сближенных цветовых отношениях (из предметов различных по материалу с предварительным этюдом).

Теория: цветовая гармония листа.

Практика: определить степень тепло холодности родственных цветов в натюрморте. Размер листа 1/2, техника – акварель.

5. Два цветовых этюда с натюрмортов (на сложных цветовых отношениях).

Практика: один осветить, другой при рассеянном освещении. По 3 часа каждый этюд. Проследить влияние холодного и теплого света на цвет. Цветовые отношения, полутона.

Размер листа 1/8, техника – акварель.

6. Тематический натюрморт на сдержанных цветовых отношениях (с предварительным этюдом).

Теория: цветовое единство.

Практика: передача различной фактуры предметов, с учетом тональных отношений. Размер листа 1/2, техника – акварель.

7. Наброски фигуры человека. Этюды фигуры в цвете.

Практика: основная задача - передать пластическую выразительность.

Размер листа 1/8, техника – акварель.

8. Контрольный натюрморт.

Теория: контрастный натюрморт из предметов быта среди драпировок со складками. Итоговое задание по результатам обучения.

Практика: передать гармонию насыщенного колорита (путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений).

Размер листа 1/2, техника - акварель.

9. Этюды букета весенних цветов.

Практика: свободно эмоционально передать ощущение природы. Размер листа 1/4, техника – акварель.

IV класс

Основные задачи:

- совершенствование навыков, полученных за предыдущие годы;
- необходимость акцентировать внимание учащихся на образной стороне каждой работы;
- углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра);
- выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому;
- соответствие технической стороны работы (цветовая гамма) - творческой.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

- самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта, выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.

Учебно-тематический план, IV класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ. Букет цветов в стеклянной посуде.	9	-	9	Пед.наблюдение просмотр
2	Натюрморт «Дары осени»	15	1	14	Пед.наблюдение просмотр
3	Новогодний натюрморт.	24	1	23	Пед.наблюдение просмотр
4	Натюрморт из белых предметов на белых драпировках	15	1	14	Пед.наблюдение просмотр
5	Тематический натюрморт.	15	1	14	Пед.наблюдение просмотр
6	Экзаменационный натюрморт из предметов быта	24	-	24	Пед.наблюдение обход
ИТОГО		102	4	98	

Содержание программы

1. Инструктаж по ТБ. Букет цветов в стеклянной посуде.

Практика: Постановка осеннего букета цветов в стеклянном кувшине. Задача: передача цельности и декоративности колористического решения. Размер листа 1/4, техника – акварель.

2. Натюрморт «Дары осени».

Теория: передача тонально-цветовых отношений, гармоническое решение композиции, богатство нюансировки.

Практика: постановка букета разнохарактерных цветов в керамической вазе и корзинки с фруктами. Размер листа 1/2, техника – акварель.

3. Натюрморт на сдержанных цветовых отношениях.

Теория: светотеневая моделировка формы в световоздушной среде. Цветовая тональность и цельность

Практика: Натюрморт на сдержанных цветовых отношениях, с предметами разными по фактуре. С предварительным этюдом. В технике гризайль и живописной технике. По 2 часа на каждый эскиз. Размер листа 1/2, техника – акварель.

4. Натюрморт из белых предметов на белых драпировках. Подбираются предметы разные по фактуре.

Теория: последовательное ведение длительной постановки.

Практика: умение Особое внимание уделить решению пространства цветом и тональным отношениям. Размер листа 1/2, техника – акварель.

5. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом).

Теория: Тональные и цветовые отношения.

Практика: Разобраться в тональных и цветовых отношениях. Передать форму, глубину и освещенность предметов. Размер листа 1/4, техника - акварель.

6. Экзаменационный натюрморт из предметов быта.

Практика: выполнение постановки из 3-4 предметов в теплой или холодной гамме или на сдержанных цветовых отношениях с предварительным этюдом. Выявление полученных за весь период знаний в итоговой работе. Размер листа 1/2, техника - акварель.

Информационное обеспечение образовательной программы.

Список литературы

1. Девятое М. Живопись советы начинающим. Фламандский и итальянский методы, изд-во «Юный художник», М., 1993 г.
2. Девятое М. Живопись - советы начинающим. Масляные краски и их свойства, изд-во «Юный художник», М., 1994 г.
3. Под. ред. Ларионова В.К., Уроки изобразительного искусства. Живопись, изд-во «Искусство», М., 1995 г.
4. Чарнецкий Я.Я., Изобразительное искусство в школе (библиотека учителя ИЗО), «Образование», М., 1991 г.
5. сост. Платонова Н.И., Сеньюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника, изд-во «Педагогика», М., 1983 г.
6. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция, изд-во «Просвещение», М, 1989 г.
7. Калнинш А., Акварельная живопись, изд-во «Искусство», М., 1968 г. в.Сокольников И.М. Краткий словарь художественных терминов, изд-во «Титул», Обнинск, 1996 г.
9. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи, изд-во «Советский художник», М., 1981 г.
10. Иванов В.И. О цвете в живописи, изд-во «Юный художник», М., 2002 г. П.Филатов В.В.,
12. Соловьёв А.К., Беседы о живописи в школе, изд-во «Искусство», М., 1966 г.
13. Никологорская О., Волшебные краски, изд-во «Образование», М., 199'
15. Однофалов Н.В., Материалы, инструменты, которые используются в изобразительной деятельности, изд-во «Образование», М.,1988 г.
16. Под ред. Максимова А.В., Школа изобразительного искусства, изд. «Изобразительное искусство», М., 1961 г.
17. Базанов М.Д., Пленэр, изд-во «Искусство», М.,1994 г.
18. под. ред. Герасимова А.К., Натюрморт, изд-во «Искусство», Л-д, 197*
19. Ракитин В.И., Искусство видеть, изд-во «Образование», М., 1973 г.
20. под ред. Воробьева Е.М., Панорама искусств (№ 1-13), изд-во «Искусство», М., 1990 г

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1							