

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ №167 от 01.09.2025



Рабочая программа «Живопись»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Керамика»
(возраст - 10 – 11 лет, срок реализации - 4 года, количество часов в год – 68)

Составитель:
Леонтьев Роман Викторович, преподаватель

Олонец, 2025

Пояснительная записка

Керамика – один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство затвердевать в результате закаливания в огне – определили ее большое значение в быту человека. Искусство художественной керамики имеет богатейшую историю. Почти в каждом районе в селах и деревнях трудились мастера «высокого огня» снабжая местное население необходимыми в быту горшками и кринками, кувшинами и мисками. Еще в древние времена начали формироваться отдельные центры, имеющие свои художественные особенности: Москва, Переславль – Залесский, Владимир, Старая Рязань и другие.

Широкое распространение имел гончарный круг, в качестве средств народные мастера применяли ангобирование (покрытие поверхности изделий тонким слоем жидкой глины); морение (задымление сосуда копотью во время обжига); обварку (погружение еще не остывшего после обжига изделия в жидкую мучную болтушку, закупоривающую поры «черепка» и образующую на его поверхности темные круги разной величины), а также лощение (заглаживание поверхности сосудов камешком, деревом, костью для уплотнения массы и придания блеска). Преемниками искусства народных мастеров прошлого являются современные художественные школы, центры, дома творчества.

Цель: изучение искусства художественной керамики, что способствует активному творческому росту учащихся.

Задачи предмета

- помочь учащимся полюбить искусство керамики,
- познакомить с особенностями и свойствами различных ее видов – простых гончарных изделий, майолики фаянса и фарфора.
- познакомить с изготовлением изделий ручным способом – лепкой свободным формированием.

Задача обучения заключается не только в приобретении учащимися определенных знаний и умений, но что очень важно в развитии у них творческих способностей, и стремления к самостоятельному творческому росту.

Занятия носят в основном, практический характер на теорию отводится около 25% процентов от общего учебного времени. Часть учебного времени выделено на экскурсии и посещение музеев, просмотры видео фильмов по народному и художественному творчеству и ознакомление с творчеством мастеров и художников керамического искусства. Важной особенностью практических занятий является их общественно-полезная направленность создание самими учащимися нужных в быту полезных, предметов.

Главная задача обучения: – научить учащихся владеть пластичным природным материалом – глиной и лепить из нее простые керамические изделия. Работа учащихся сопровождается рассказом учителя об этих произведениях их целесообразности красоте форм и декоративных решений. Зарисовки орнаментальных мотивов фрагментов композиций изделий, снабжаются краткими аннотациями, с указанием названия предмета, времени и места его изготовления, материала и техники исполнения, автора, даты, выполнения, зарисовки, названия школы. Зарисовки учащиеся оформляют в специальных альбомах или папках. Лучшие из них отбираются в методический фонд школы для последующего использования на занятиях и отчетных выставках в школе.

Срок реализации – 4 года

Возраст детей – 10-11 лет

Режим занятий: Количество учебных недель - 34 учебные недели, количество часов в неделю - 2 часа, 68 часов в год.

Структура программы

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нем выделены учебные задания и количество часов, отводимых на выполнение.

Форма занятий – практические групповые занятия (с индивидуальным подходом к каждому ученику). Беседы включаются в канву практического занятия с обязательной демонстрацией преподавателем объясняемого.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения учебного предмета «керамика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «рельеф»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение лепить по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния

Формы контроля

Видами контроля по учебному предмету «Керамика» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ преподавателем с выставлением оценки.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме просмотра работ, по результатам которого и ставится оценка.

Форма промежуточной итоговой аттестации: контрольный урок – просмотр.

Учебно-тематический план, I класс

Знакомство с художественно-техническими приемами лепки и росписи

Основные задачи:

- знакомство в практической деятельности с искусством скульптуры, мелкой пластики керамики;
- освоение различных техник и приемов работы с глиной.

№ п/п	Учебные задания (темы)	Кол-во часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теор ия	Практ ика	
1.	Основы материаловедения по керамике	2	1	1	Пед. наблюдение
2.	Лепка простейших керамических форм	2		2	Пед. наблюдение
3.	Лепка моделей фруктов и овощей по памяти.	2	-	2	Пед. наблюдение Просмотр
4.	Орнамент в круге. Декоративное блюдо.	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
5.	Орнамент в квадрате.	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
6.	Урок – Технология работы с глиной.	2	-	2	Пед. наблюдение
7.	Орнамент в треугольнике.	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
8.	Орнамент в полосе.	4	1	3	Пед. наблюдение

					Просмотр
9.	«Дары осени»	2	-	2	Пед. наблюдение Просмотр
10.	«Подводный мир»	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
11.	Урок – Технология работы с глиной	2	-	2	Пед. наблюдение
12.	«Декоративный натюрморт»	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
13.	«Декоративная бабочка»	4	-	4	Пед. наблюдение Просмотр
14.	«Животные в карельских сказках»	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
15.	«Птица счастья»	4	-	4	Пед. наблюдение Просмотр
16.	Урок – Технология работы с глиной	2	-	2	Пед. наблюдение
17.	«По страницам любимых сказок»	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
18.	«Чудесный сад»	4	-	4	Пед. наблюдение Просмотр
19.	Урок – Технология работы с глиной	2	-	2	Пед. наблюдение
20.	«Мое домашнее животное»	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
21.	«Царство Нептуна»	2	1	1	Пед. наблюдение Просмотр
22.	Подведение итогов	2	2		Просмотр Обсуждение
	Итого	68	13	55	

Содержание программы

1. Основы материаловедения по керамике.

Теория: Где берут глину? Классификация глины. Свойства глины. Краткие сведения об обработке глиняных изделий. Беседа об искусстве скульптуры и керамики. Керамика и ее особенности. Традиционное декоративно-прикладное искусство, народная и профессиональная скульптура и керамика. Возникновение и развитие искусства керамики и скульптуры. Понимание композиции в широком и узком смысле.

Практика: подготовительные эскизы. Материал: Бумага, простые карандаши.

2. Лепка простейших керамических форм (шара, конуса, куба).

Практика: Знакомство с глиной ее пластические свойства создание пластичной глиняной массы и лепка из нее элементарных геометрических форм (шара, конуса, куба) и простейших (бусинок). Апробирование инструментов на глине. Инструменты для тиснения и царапанья. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки. Дощечка-подставка, на которой непосредственно производится лепка. Материал: Глина, плит.

3. Лепка моделей фруктов и овощей по памяти.

Практика: Задание на закрепление знакомства с глиной ее пластические свойства создание пластичной глиняной массы и лепка из нее моделей фруктов и овощей по памяти. Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Пластические свойства глины. Оправка (заглаживание поверхностей вылепленных изделий). Материал: Глина, плит.

4. Орнамент в круге.

Теория: Понятие «орнамент», «розетка». Растительные формы. Практика: Разработка орнаментальной композиции в круге (эскизы). Отработка навыков тиснения, царапанья по

глине, росписи. Декоративный композиционный рельеф. Выполнение декоративного блюдца. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки.

5. Орнамент в квадрате.

Теория: Понятие «симметрия». Практика: Разработка орнаментальной композиции. Разработка орнаментальной композиции в квадрате (эскиз). Выполнение декоративной плакетки. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки.

6. Урок – Технология работы с глиной. Практика: Подготовка глины к работе.

7. Орнамент в треугольнике.

Теория: композиция орнамента в треугольнике. Практика: Разработка орнаментальной композиции в треугольнике. Выполнение декоративной плакетки. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки.

8. Орнамент в полосе.

Теория: Знакомство с понятиями ритм, раппорт. Практика: Разработка орнаментальной композиции в полосе. Выполнение декоративной плакетки. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки.

9. Дары осени. Практика: Скульптурное задание. Лепка фруктов и овощей с натуры (муляжи овощей и фруктов). Материал: глина, плит, стеки.

10. «Подводный мир».

Теория: Декоративное решение реалистичных форм и объектов. Практика: Выполнение декоративной плакетки в форме рыбы. Плоское решение рисунок делается жгутом. Технология выполнения наклепных узоров. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, смальта.

11. Урок – Технология работы с глиной. Практика: Подготовка глины к работе.

12. «Декоративный натюрморт».

Теория: Понятие натюрморт. Понятие рельеф. Практика: Выполнение декоративной плакетки. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки.

13. «Декоративная бабочка».

Практика: Декоративное решение реалистичных форм и объектов. Выполнение декоративной плакетки в форме бабочки. Плоское решение рисунок делается жгутом, украшается смальтой. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, смальта.

14. «Животные в карельских сказках».

Теория: Карельские сказки. Какие животные там встречаются? Практика: Рельеф. Выполнение декоративной плакетки. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки.

15. «Птица счастья».

Практика: Декоративное решение реалистичных форм и объектов. Плоское решение рисунок делается жгутом, украшается смальтой. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, смальта.

16. Урок – Технология работы с глиной. Практика: Подготовка глины к работе.

17. «По страницам любимых сказок».

Теория: Введение понятия «композиция». Практика: Рельеф. Работа с объемами, решение пространства на плоскости. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки.

18. «Чудесный сад».

Практика: Декоративное решение реалистичных форм и объектов. Выполнение декоративной плакетки с изображением цветов. Плоское решение рисунок делается

жгутом, украшается смальтой. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, смальта.

19. Урок – Технология работы с глиной. Практика: Подготовка глины к работе.

20. «Мое домашнее животное».

Теория: Мелкая пластика. Особенности разных животных. Их повадки, характер.

Практика: Отработка пластического способа лепки. Лепка животных и птиц в простых положениях. Материал: глина, плит, стеки.

21. «Царство Нептуна».

Теория: Жители морей. Многообразие морской растительности. Практика: Рельеф.

Работа с объемами, решение пространства на плоскости. Материал: глина, плит, стеки.

22. Подведение итогов. Представление работ. Обсуждение результатов.

Учебно-тематический план, II класс

№ п/п	Учебные задания (темы)	Кол-во часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
1.	«Как я провел лето»	2	-	2	Пед. наблюдение Просмотр
2.	«Декоративная решетка»	6	-	6	Пед. наблюдение Просмотр
3.	«Натюрморт на окне»	4	-	4	Пед. наблюдение Просмотр
4.	Урок – Технология работы с глиной.	2	-	2	Пед. наблюдение
5.	«Шкатулка»	6	-	6	Пед. наблюдение Просмотр
6.	«Лесные животные»	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
7.	«Ваза»	6	1	5	Пед. наблюдение Просмотр
8.	Урок – Технология работы с глиной	2	-	2	Пед. наблюдение
9.	«Птица»	4	-	4	Пед. наблюдение Просмотр
10.	«Народная игрушка»	8	1	7	Пед. наблюдение Просмотр
11.	Урок – Технология работы с глиной	2	-	2	Пед. наблюдение
12.	«Профессия»	8	1	7	Пед. наблюдение Просмотр
13.	«Шкатулка»	6	-	6	Пед. наблюдение Просмотр
14.	Урок – Технология работы с глиной	2	-	2	Пед. наблюдение
15.	«Мой папа»	4	4	4	Пед. наблюдение Просмотр
16.	Задание на свободную тему. Подведение итогов.	2	-	2	Пед. наблюдение Просмотр
Итого		68	8	60	

Содержание программы

1. «Как я провел лето».

Практика: Рельеф. Работа с объемами, решение пространства на плоскости. Работа с объемами, решение пространства на плоскости. Материал: глина, плит, стеки

2. «Декоративная решетка».

Практика: Лепка пластом, роспись ангобами, роспись глазуриями. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, ангобы, глазури

3. Натюрморт на окне.

Практика: Рельеф. Работа с объемами, решение пространства на плоскости. Материал: глина, плит, стеки

4. Урок – Технология работы с глиной. Практика: Подготовка глины к работе

5. «Шкатулка».

Практика: Создание объемных фигур с помощью пластов, роспись ангобами, роспись глазуриями. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, ангобы, глазури

6. «Лесные животные».

Теория: Мелкая пластика. Особенности разных животных. Их повадки, характер. Практика: Отработка пластического способа лепки. Лепка животных и птиц в простых положениях. Вылепливание представителей животного мира в простых позах с использованием таких видов декоративной отделки, как гравировка, тиснение.

Материал: глина, плит, стеки

7. «Ваза».

Теория: Понятие сосуда. Какие бывают сосуды? Классификация. Декоративные сосуды. Формы сосудов. Знакомство со способами вылепливания сосудов: спиральная лепка из жгутов (ленточный способ). Подробный рассказ о технике,

Практика: лепка, роспись ангобами, роспись глазуриями. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, ангобы, глазури

8. Урок – Технология работы с глиной. Практика: Подготовка глины к работе

9. «Птица».

Практика: Одно-фигурная композиция. Выполнение набросков с натуры. Лепка

Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки.

10. «Народная игрушка».

Теория: Беседа о традиционных керамических игрушках Каргополь Филимоново Дымково. Практика: Освоение приемов лепки керамических игрушек. Лепка керамических игрушек, роспись ангобами, роспись глазуриями. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, ангобы, глазури.

11. Урок – Технология работы с глиной. Практика: Подготовка глины к работе.

12. «Профессия».

Теория: Фигура человека. Знакомство с пропорциями в скульптуре и в др. видах изобразительного искусства. Практика: Наброски. Создание одно-фигурной композиции.

Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки.

13. «Шкатулка».

Практика: Выполнение шкатулки из целого куска глины (способ выгибания глины стекой и ручное вытягивание). Рассказ о технике, лепка, роспись ангобами, роспись глазуриями. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, ангобы, глазури.

14. Урок – Технология работы с глиной.

Практика: Подготовка глины к работе.

15. «Мой папа».

Практика: Фигура человека. Наброски. Создание одно-фигурной композиции

Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки.

16. Задание на свободную тему. Подведение итогов. Материал: глина, плит, стеки.

Учебно-тематический план, III класс

№ п/п	Учебные задания (темы)	Кол-во часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1.	«Декоративное блюдо»	6	-	6	Пед. наблюдение Просмотр
2.	«Погода. Фигура человека»	4	-	4	Пед. наблюдение Просмотр
3.	«Декоративный подсвечник»	8	-	8	Пед. наблюдение Просмотр
4.	Урок – Технология работы с глиной.	2	-	2	Пед. наблюдение
5.	«Характер животного»	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
6.	«Шкатулка с крышкой»	6	-	6	Пед. наблюдение Просмотр
7.	Урок – Технология работы с глиной	2	-	2	Пед. наблюдение
8.	Парная композиция из двух-трех фигур животных.	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
9.	«Декоративная ваза»	10	-	10	Пед. наблюдение Просмотр
10.	Урок – Технология работы с глиной	2	-	2	Пед. наблюдение
11.	Одно-фигурная композиция с человеком на тему «Эмоции»	10	-	10	Пед. наблюдение Просмотр
12.	«Времена года»	6	-	6	Пед. наблюдение Просмотр
13.	Урок – Технология работы с глиной	2	-	2	Пед. наблюдение
14.	Задание на свободную тему	2	-	2	Пед. наблюдение Просмотр
Итого		68	2	66	

Содержание программы

1. «Декоративное блюдо».

Практика: Лепка, роспись ангобами, роспись глазурями. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, ангобы, глазури.

2. «Погода. Фигура человека».

Практика: Наброски. Создание одно-фигурная композиции. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки.

3. «Декоративный подсвечник».

Практика: Лепка из целого куска глиняной массы, ангобирование, роспись глазурями. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, ангобы, глазури.

4. Урок – Технология работы с глиной. Практика: Подготовка глины к работе.

5. «Характер животного».

Теория: Мелкая пластика. Особенности разных животных. Их повадки, характер. Практика: Отработка пластического способа лепки. Лепка животных в движении. Материал: глина, плит, стеки.

6. «Шкатулка с крышкой».

Практика: Создание объемных фигур с помощью пластов, роспись ангобами, роспись глазурями. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, ангобы, глазури.

7. Урок – Технология работы с глиной. Практика: Подготовка глины к работе.

8. Парная композиция из двух фигур животных.

Теория: Мелкая пластика. Особенности разных животных. Их повадки, характер.
Практика: Отработка пластического способа лепки. Лепка животных в простых положениях. Материал: глина, плит, стеки.

9. «Декоративная ваза».

Практика: Лепка пластом. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, ангобы, глазури.

10. Урок – Технология работы с глиной. Практика: Подготовка глины к работе.

11. Одно-фигурная композиция с человеком на тему «Эмоции».

Практика: выполнение фигуры человека с ярко выраженными эмоциями. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, ангобы, глазури.

12. «Времена года». Практика: выполнение однофигурной композиции. Материал: глина, плит, стеки.

13. Урок – Технология работы с глиной. Практика: Подготовка глины к работе.

14. Задание на свободную тему. Материал: глина, плит, стеки.

Учебно-тематический план, IV класс

№ п/п	Учебные задания (темы)	Кол-во часов			Форма аттестации / контроля
		Все го	Теория	Практика	
1.	Лепка жгутом. «Ваза».	10	1	9	Пед. наблюдение Просмотр
2.	Технология работы с глиной.	2		2	Пед. наблюдение
3.	«Архитектура».	12	1	11	Пед. наблюдение Просмотр
4.	Технология работы с глиной.	2		2	Пед. наблюдение
5.	Формообразование в керамике. Изучение способов тиражирования.	12	1	11	Пед. наблюдение Просмотр
6.	Многофигурная композиция.	6		6	Пед. наблюдение Просмотр
7.	Технология работы с глиной.	2		2	Пед. наблюдение
8.	Изготовление простейшей гипсовой формы и способы отливки.	10		10	Пед. наблюдение Просмотр
12.	Итоговая длительная работа учащихся техника на выбор.	12		12	Пед. наблюдение Просмотр
	Итого	68	3	65	

Содержание программы

1. Лепка жгутом. «Ваза».

Практика: Лепка жгутом, роспись ангобами, роспись глазуриями. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, ангобы, глазури.

2. Технология работы с глиной. Практика: Подготовка глины к работе.

3. «Архитектура».

Теория: Беседа об архитектуре показ фотографий архитектуры 16-17 века, образцов, примеров лепки. Практика: Лепка пластом. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, ангобы, глазури.

4. Технология работы с глиной. Практика: Подготовка глины к работе.

5. «Формообразование в керамике. Изучение способов тиражирования».

Теория: Знакомство с техникой работы на гончарном круге и литьем в гипсовых формах. Исторические сведения. Возможности данного способа лепки. Типы гончарных кругов. Устройство гончарного круга. Инструменты и принадлежности: струна, толщиномер, шаблоны, цикли, скребки, клюшки, ложечка для выбирания глины, губка.

Практика: Приемы работы на гончарном круге. Центровка. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина.

6. Многофигурная композиция. Практика: выполнение многофигурной композиции. Материал: глина, плит, стеки.

7. Технология работы с глиной. Практика: Подготовка глины к работе.

8. Изготовление простейшей гипсовой формы.

9. Итоговая длительная работа учащихся техника на выбор. Материал: карандаш, бумага, цветные карандаши, глина, плит, стеки, ангобы, глазури.

Оснащение. Учебный класс имеет необходимое оборудование и инструменты для занятий художественной керамикой – гончарный круг с электрическим приводом запас глины, турнетки, пипетки, кисти, стеки, ангобы разных цветов и т. д.

Список литературы

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1984.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
3. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996.
4. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
6. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
10. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
11. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
14. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. – М.: «АСТ – Пресс», 1997.
15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.

