

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №169 от 06.06.2024



Рабочая программа «Живопись»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
(возраст обучающихся - 10 - 11 лет, срок реализации - 4 года,
количество часов в год – 342 (1,2 год обучения); 410 (3 год обучения); 374 (4 год обучения))

Составитель:
Журавлева Юлия Михайловна, преподаватель

Олонек, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа «Живопись» (далее - программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель программы: формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимся теоретических знаний, умений и практических навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- способствовать приобретению детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

воспитательные:

- способствовать овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус, познавательные процессы (память, внимание, воображение и др.)

Срок реализации программы – 4 года (1-4 класс)

Возраст детей – 10-11 лет

Режим занятий: продолжительность учебного года составляет 36 недель (продолжительность учебных занятий - 34 учебные недели и 2 недели летней практики по программе «Пленэр»)

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Летние каникулы устанавливаются - 13 недель.

Формы занятий: учебные предметы учебного плана осуществляется в форме групповых занятий (численностью 8 -15 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий: урок.

Виды внеаудиторных занятий:

- посещение учреждений культуры (выставок, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности

Возраст детей – 10-11 лет

Активно формирующееся в подростковый период абстрактное, теоретическое мышление позволяет включать в работу новые виды деятельности. Становление более высокого уровня самосознания выражается в стремлении понять себя, свою неповторимость. Возможность выбора вида деятельности делает привлекательными занятия по данной программе для подростков. Формирующиеся в этот период межличностные отношения, стремление к общению со сверстниками способствует эффективной работе. Повышенная познавательная деятельность подростков, активность, способность выдерживать большие нагрузки - все это позволяет проявить себя и принимать участие в соревнованиях высокого уровня и в исследовательской деятельности. Учащиеся в этом возрасте, имея базу знаний, осознанно проектируют и выполняют задания. Возрастает уровень самосознания подростков, потребность оценивать и использовать свои возможности. Подростковый возраст - время становления подлинной индивидуальности и самостоятельности.

При реализации программы используются различные педагогические технологии:

- проектные;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- развития творческих способностей детей;
- технологий индивидуализации обучения;
- дистанционные технологии.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Ожидаемые результаты освоения программы

1 класс (первый год обучения):

Умение свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

Умение проводить линии разной толщины, изменяя наклон кисти; передавать резкий и плавный переход от тёмного к светлому и от светлого к тёмному.

Умение работать акварельными и гуашевыми красками - разводить и смешивать краски, ровно покрывать ими нужную поверхность.

Умение работать в различных техниках живописи (вливание цвета в цвет, работа по - сырому, работа отдельными мазками, цветовые растяжки).

Умение правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов.

Умение правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги.

2 класс (второй год обучения):

Умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом.

Умение правильно определять формы изображаемых предметов, их пропорции, конструктивное строение, пространственное расположение, цвет.

Умение передавать основные пропорции фигуры человека в рисунках на темы.

Умение выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке.

Умение определять в произведениях изобразительного искусства наиболее важные особенности формы и содержания, выражать своё отношение к рассматриваемому произведению.

3 класс (третий год обучения):

Умение изображать предмет в перспективе.

Умение передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс.

Умение пользоваться различной штриховкой для выявления объёма, формы изображаемых предметов.

Умение передавать объёмную форму предмета цветом (применять разные приёмы работы по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой), пользуясь смешением красок.

Умение передавать основные пропорции фигуры человека в рисунках на темы.

Умение анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом главное, закономерное, особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности - цвета, распределения светотени на поверхности предмета.

Умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки.

Умение определять в произведениях изобразительного искусства наиболее важные особенности формы и содержания, выражать своё отношение к рассматриваемому произведению.

4 класс (четвертый год обучения):

Умение изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода.

Умение передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс.

Умение пользоваться различной штриховкой для выявления объёма, формы изображаемых предметов.

Умение передавать объёмную форму предмета цветом (применять разные приёмы работы по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой), пользуясь смешением красок.

Умение изображать с натуры фигуру человека, а так же животных, птиц в движении; передавать их пропорции, строение.

Умение анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом главное, закономерное, особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности - цвета, распределения светотени на поверхности предмета.

Умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки.

Умение выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью, тушью.

Умение рассказывать о содержании и художественных достоинствах рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

Конечный результат образовательного процесса.

В области накопления теоретических знаний об изобразительном искусстве:

Сформированность начальных знаний об отечественной художественной культуре, о профессиональном искусстве, способности узнавать произведения известных русских мастеров живописи, скульптуры, архитектуры.

Сформированность начальных знаний о мировой художественной культуре, её направлениях и известных мастерах изобразительного искусства.

Сформированность начальных знаний в области терминологии изобразительного искусства, законов цветоведения, законов линейной и воздушной перспективы, композиционного построения.

В области практических умений и навыков в художественной деятельности:

Сформированность знаний об основных материалах, используемых в художественной деятельности и приёмах работы с ними (гуашь, акварель, карандаш, тупь, перо, кисть и др.).

Наличие навыков и умений правильной передачи в рисунках формы, пропорций, строения, пространственного положения, цвета предметов.

Сформированность знаний о композиционном построении изображения, средств выразительности композиции (высота горизонта, точка зрения, выделение главного), умение применять эти знания на практике.

Наличие умений рисовать по памяти, по воображению, с натуры, способности различать эти виды деятельности.

Наличие навыков в изображении с натуры фигуры человека, а так же животных, птиц в движении; передавать их пропорции, строение.

В области развития художественной культуры и воспитания творческой личности:

Развитость творческих способностей и навыков, расширение диапазона чувств, воображения, фантазии.

Приобретение активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к народным художественным традициям.

Приобретение эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

Сформированность у детей чувства патриотизма, гордости за свой народ, его мастерство и трудолюбие.

Сформированность у детей любви к изобразительному искусству, понимания важности его в развитии мировой культуры.

Способы проверки усвоения программы

В течение всего периода обучения проводятся выставки, текущие наблюдения, обходы (просмотр работ обучающихся). Методом учета и оценкой результатов четырехгодичного обучения является выставка творческих работ учащихся, итоговые обходы. Учитывается участие обучающихся в различных мероприятиях.

Учебный план программы

Учебный план состоит из двух частей – инвариативной (обязательная) и вариативной.

Инвариативная часть – комплекс обязательных для изучения дисциплин (минимальное количество часов на изучение образовательных областей, распределенное по классам):

➤ предметы академического цикла: рисунок, живопись, композиция, история искусства. Комплекс обязательных для изучения предметов и объем часов определяют полноту и интенсивность образовательного курса, что позволяет решить не только задачи выявления творческих способностей учащегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение гарантированным минимумом знаний, умений, навыков, для

продолжения образования (самообразования) и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативная часть (предметы по выбору) обеспечивает реализацию регионального компонента, социокультурных особенностей и традиций. Обеспечивает индивидуальный характер развития школьников в соответствии с их склонностями и интересами. Перечень предметов по выбору: декоративно-прикладное искусство, керамика (учащийся выбирает один предмет)

В учебном плане соблюдается преемственность в распределении часов по ступеням обучения:

- учебная нагрузка на учащегося по годам обучения увеличивается постепенно, с учетом психофизических особенностей возраста обучающихся;
- соблюдается преемственность по предметам учебного цикла.

Учебный план составлен таким образом, чтобы создать наиболее благоприятные условия для организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей обучения, а также обеспечить решение задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Распределение часов по предметам

№	Учебный предмет	Количество часов в неделю по классам				Кол-во часов в год
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Обязательная часть						
1	Рисунок	2	2	3	3	68 (102)
2	Живопись	2	2	3	3	68 (102)
3	Композиция	2	2	2	2	68
4	История изобразительного искусств	1	1	1	1	34
Вариативная часть						
1	Декоративно-прикладное творчество (ДПИ)	2	2	2	2	68
2	Керамика	2	2	2	2	68
Количество часов в неделю на ребенка		7/9	7/9	9/11	9/11	
	Пленэр	36	36	36	-	36
Количество часов в год: 1-2 классы – 342 часа; 3 класс – 410 часов; 4 класс – 374 часа.						

Рабочие программы по предметам.

Необходимые для работы рабочие программы учебных предметов и методическое обеспечение к ним, указанные разрабатываются преподавателями.

Программа рассматривается и обсуждается на заседании педагогического (методического) совета, где учитываются все высказанные мнения и замечания. Затем утверждается директором. Все рабочие программы модифицированы, вариативны.

Сроки реализации программ учебных предметов

Название рабочей программы	Срок реализации
Рисунок	4 года
Живопись	4 года
Композиция	4 года
Декоративно-прикладное искусство	4 года
Керамика	4 года
История изобразительного искусства	4 года
Плэнер	3 года

Аннотации к программам учебных предметов

Аннотация на программу учебного предмета «Рисунок».

Целями предмета являются:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала;
- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и обеспечение возможности их перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Задачи предмета

Обучающие задачи:

- способствовать освоению терминологии предмета «Рисунок»;
- способствовать освоению различных приемов и техник рисования;
- способствовать приобретению знаний, умений и навыков рисования с натуры и по памяти;
- способствовать формированию навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, их материальности, фактуры, плановости;
- способствовать овладению навыками последовательного ведения графической работы.

Развивающие задачи:

- способствовать познанию и осмыслению окружающего мира посредством его изображения;
- способствовать пониманию закономерности строения природных форм;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные задачи:

- воспитывать усидчивость, серьезное отношение к живой натуре;
- воспитывать внимание, наблюдательность, способность к аналитической деятельности;
- формировать у обучающихся мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Планируемые результаты освоения программы.

Учащиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- знание законов перспективы, умение использовать их в работе;
- умение моделировать форму предметов;
- освоение навыков владения линией, штрихом, пятном;
- освоение навыков передачи фактуры и материала предмета;
- освоение навыков выполнения линейного и живописного рисунка;
- освоение навыков передачи пространства;
- умение последовательно вести работу над постановкой.

Аннотация на программу учебного предмета «Живопись»

Целями предмета являются:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала;
- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и обеспечение возможности их перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Задачи предмета:

Обучающие задачи:

- способствовать освоению терминологии предмета «Живопись»;
- дать знания свойств живописных материалов, разнообразных техник живописи;
- дать знания о свойствах цвета, закономерностях создания цветового строя;
- способствовать овладению навыками последовательного ведения живописной работы.

Развивающие задачи:

- способствовать познанию и осмыслению окружающего мира посредством его изображения;
- способствовать пониманию закономерности цветового восприятия природных форм;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки;
- воспитывать активного зрителя, участника творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, серьезное отношение к живой природе;
- воспитывать внимание, наблюдательность, способность к аналитической деятельности;
- формировать у обучающихся мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- знание свойств живописных материалов, разнообразных техник живописи;
- знание свойств цвета, закономерностей создания цветового строя;
- умение изображать объекты предметного мира;
- освоение навыков последовательного ведения живописной работы.

Аннотация на программу учебного предмета «Композиция»

Целями предмета являются:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала;
- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и обеспечение возможности их перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Задачи предмета

Обучающие задачи:

- способствовать последовательному освоению двух- и трехмерного пространства;
- знакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- способствовать изучению выразительных возможностей тона и цвета;
- обучить навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

Развивающие задачи:

- развивать интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развивать воображение и творческое мышление;
- развивать способность к художественно-исполнительской деятельности;
- способствовать приобретению обучающимися опыта творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать эстетический художественный вкус;
- воспитывать аккуратность, усидчивость и трудолюбие;
- формировать у обучающихся мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Планируемые результаты освоения программы.

Учащиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- освоение терминологии предмета «Станковая композиция»;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческих замыслов;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в композиционных работах;
- умение находить особенные живописно-пластические решения для разных творческих задач;
- освоение навыков последовательного ведения композиционной работы.

Аннотация на программу учебного предмета «История изобразительного искусства».

Целями предмета являются:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведений искусства, потребности в освоении ценностей мировой культуры, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- освоение знаний о культурно-исторических эпохах, стилях, направлениях и национальных школах в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, закономерностях их развития;
- овладение умением анализировать художественные произведения и выработать собственную эстетическую оценку;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи предмета

Обучающие задачи:

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства, с основными этапами его развития;
- познакомить с особенностями языка различных видов искусств;
- способствовать освоению основных искусствоведческих терминов;
- способствовать умению определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля.

Развивающие задачи:

- формировать первичные навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- формировать навыки использования различных источников информации о мировой художественной культуре.

Воспитательные задачи:

- воспитывать образованного зрителя с хорошим вкусом, выработать качество предпочтений (т.е. среди огромного многообразия научиться выбирать произведения с высокими художественными качествами);
- предоставить возможность выбора путей своего культурного развития;
- предоставить возможность организации личного и коллективного досуга (правильное поведение в пространствах культуры: библиотеках, выставочных залах, музеях, театрах, филармониях и т.д.).

Планируемые результаты освоения программы.

Учащиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- знать названия и основные особенности видов и жанров изобразительного искусства;
- знать основные направления и стили мировой художественной культуры;
- знать основные этапы развития изобразительного искусства;
- знать названия, местонахождение и историю крупнейших художественных музеев мира;
- знать имена крупнейших представителей русского и западно-европейского искусства, названия произведений искусства и историю их создания;
- уметь определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля;
- уметь анализировать и выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства;
- уметь использовать различных источников информации о мировой художественной культуре.

Аннотация на программу учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство».

Целями предмета являются:

- приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта;
- развитие творческого потенциала ребёнка посредством декоративно-прикладной деятельности;
- формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи предмета

Обучающие задачи:

- способствовать освоению различных техник декоративно-прикладного искусства;
- способствовать освоению навыками работы с различными материалами;
- способствовать приобретению умений последовательно вести работу, усвоение основных этапов, а также основных приемов в работе.

Развивающие задачи:

- познакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- развивать творческое мышление, способность перерабатывать реалистические формы в декоративные (умение стилизовать форму предмета);
- развивать образное мышление, наблюдательность, воображение, моторику рук и глазомера.

Воспитательные задачи:

- воспитывать эстетический художественный вкус;
- воспитывать любовь и уважение к народному творчеству, к труду народных мастеров;
- воспитывать аккуратность, усидчивость и трудолюбие;
- формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Планируемые результаты освоения программы.

Учащиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- знание различных видов народного декоративно-прикладного искусства;

- умение выстраивать композиции с включением элементов народной росписи и создавать декоративные композиции по мотивам народных изделий;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях;
- умение последовательно вести работу от замысла до итога;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Аннотация на программу учебного предмета «Керамика».

Целями предмета являются:

- приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта;
- раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке;
- формирование у детей художественно - творческих способностей;
- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- формирование основ эстетических знаний, художественно-пластических умений и художественно-творческого опыта, через декоративную лепку.

Задачи предмета:

Обучающие задачи:

- познакомить детей с глиной;
- обучить различным способам и приемам лепки, навыкам работы с различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить с народными промыслами глиняной игрушки, керамики и т.д.

Развивающие задачи:

- развивать интерес и способности к художественно - творческой деятельности;
- развивать мелкую моторику рук, зрительную память, внимание;
- развивать самостоятельность, объемно - пространственное мышление, глазомер;
- формировать чувства пропорций, объема, пластики, чувства колорита и цветовой гармонии.

Воспитательные задачи:

- воспитывать эстетический, художественный вкус;
- воспитывать любовь и уважение к народному творчеству, к труду народных мастеров;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать чувство взаимопомощи и бережного отношения к своей работе и работе своего товарища.

Планируемые результаты освоения программы.

Учащиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- умение свободно пользоваться способами и приемами лепки;
- знать особенности материала;
- умение творчески использовать выразительность средств;
- умение создавать художественную форму предмета на основе творческого восприятия и самостоятельного наблюдения;
- умение последовательно вести работу от замысла до итога;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Аннотация на программу учебного предмета «Пленэр».

Учебный предмет «Пленэр» выполняет значимую роль в образовательном процессе и является одним из предметов учебного плана. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является

школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с гуашью и акварелью, умение грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знать закономерности построения художественной формы;
- знать законы линейной и воздушной перспективы;
- владеть умениями передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными этюдами; навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5. Система и критерии оценок.

Разностороннее развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектом учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика.

Основные критерии определения уровня знаний обучающихся

1. Прочность и глубина знаний в объеме, соответствующим требованиям учебной программы.
2. Сознательное, осмысленное усвоение знаний, способность применять знания, специальные навыки не только в дальнейшей учебе, но и на практике.

Формы контроля

Видами контроля по программе являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Система оценок во время итоговых просмотров.

Оценка «5» ставится, если ученик на высоком техническом и художественном уровне, безошибочно выполняет работу; обладает необходимыми навыками и умениями правильно применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание, проявляет инициативу к самостоятельной трактовке.

Оценка «4» ставится, если ученик допускает неточности в исполнении, если замечаются погрешности в работе, использовании выразительных средств.

Оценка «3» ставится, если ученик, обладая основными знаниями и навыками в объеме требований программы, допускает ошибки в исполнении из-за нечетного отработанной техники исполнения штрихов, оттенков и т.д..

Оценка «2» - ставится, если ученик, который не знает или не понимает большую часть учебного материала, в практической работе допускает частые и грубые ошибки; композиция, цветовое решение работы маловыразительны; не владеет техникой работы с художественными материалами.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) Результаты промежуточной аттестации ученика.
- 2) Оценка ученика на итоговом просмотре, экзамене.

Критерии оценок

№	Оценка задача	«5»	«4»	«3»
1	Передача формы	-передана точно; -выполнено конструктивное построение формы.	-немного искажена; -есть ошибки в конструктивном построении формы.	-вовсе не удалась; -нет конструктивного построения формы.
2	Передача пропорций предмета в изображении	-пропорциональное соотношение между предметами передано, верно.	-немного искажено соотношение между предметами.	-не удалось найти соотношение между предметами.
3	Перспектива	-правильно передана линейная и воздушная перспектива.	-немного искажена линейная и воздушная перспектива.	-искажена линейная и воздушная перспектива.
4	Характер линий	-регулирует силу нажима, размах.	не всегда регулирует силу нажима, размах штриха	не регулирует силу нажима, размах штриха
5	Светотень	-правильно показано образование светотени на предмете.	-есть ошибки в передаче светотени на предмете	-не показано образование светотени на предмете
6	Штрих и Линия	-передает абрис предмета, трёхмерный объём, фактуру.	-есть небольшие ошибки в передаче абриса предмета, трёхмерного объёма, фактуры.	-плохо передает абрис предмета, трёхмерный объём, фактуру.
7	Мазок	-правильно выбран вид письма -вылеплена цветоформа мазком.	-есть ошибки в правильности выбора вида письма; -есть ошибки в лепке цветоформы мазком.	-не правильно выбран вид письма; -не вылеплена цветоформа мазком.

8	Цвет	– передана реальная окраска предметов, воздушная перспектива, рефлексy. -правильно выполнены собственные и падающие тени;	– есть ошибки в передаче: реальной окраски предметов, воздушной перспективе рефлексax, в выполнении собственных и падающих теней.	- не передана реальная окраска предметов, воздушная перспектива, рефлексy, собственные, падающие тени.
9	Композиция	-правильная компоновка предметов (в изображаемых предметах достигнута гармония равновесия и выразительность); -есть единство предметов.	-есть ошибки: -в композиционном решении; - компоновке предметов.	-неправильная компоновка предметов (в изображаемых предметах не достигнута гармония равновесия и выразительность); -нет единства изображения.
10	Передача движения	- передано сложное движение достаточно четко и определенно; -есть динамика.	-неумело выражено движение в целом.	-статическое изображение.
11	Объемное изображение	-передана пластичность « предмета»; - передан объём; -присутствует динамика.	-не совсем правильно передана пластичность «предмета», объём; - плохая динамика.	- нет пластичности «предмета»; -нет объёма; -отсутствует динамика.
12	Декор	-соответствие колориту образца; - аккуратность.	-есть небольшое отступление от соответствия колориту образца; -не большие пометки аккуратность.	-не соответствие колориту образца; - не аккуратность.
13	Уровень самостоятельности выполнения работы	– требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась? –есть ли потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями? - использование специфических средств выразительности для создания образа.		
14	Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения	- насколько ярко (сильно, слабо или никак внешне), эмоционально относится к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту своей деятельности и других? - как оценивает свои работы и работы других детей?		
15	Творчество	-отметить, что нового внес в изображение, самостоятельность замысла, его реализацию; -оригинальность изображения.		

6. Материально-техническое обеспечение.

Методическая литература

№	Автор, заглавие, место и год издания
1.	Барщ А.О. Наброски и зарисовки, 1970
2.	Педагогическая энциклопедия. 1 т., 1964, 2 т., 1965, 3 т., 1966
3.	Трифонов Л.П. Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство, 1969
4.	Беда Г.В. Живопись, 1971
5.	Школа изобразительного искусства, 1961
6.	Барщ А. Рисунок в средней художественной школе, 1957
7.	Семёнова Т. Народное прикладное искусство, 1959
8.	Малая история искусств, 1975
9.	Русское народное искусство, 1959
10.	Малая история искусств. Искусство 18 века

Учебно-методический комплекс

Материально – техническая база:

- 4 мастерских для занятий по рисунку, живописи, композиции;
- 1 мастерская декоративно-прикладного искусства;
- 1 мастерская лепки и керамики;
- кабинет истории искусства
- подсобные помещения, шкафы для хранения реквизита, натюрмортного фонда и художественных материалов;
- выставочный зал, оборудование для экспозиций;
- учебные и письменные столы, стулья, табуреты.

Список литературы

1. Девятое М. Живопись советы начинающим. Фламандский и итальянский методы, изд-во «Юный художник», М., 1993 г.
2. Девятое М. Живопись - советы начинающим. Масляные краски и их свойства, изд-во «Юный художник», М., 1994 г.
3. Барщ А., Рисунок в средней художественной школе, изд-во Академии художеств СССР, М, 1963 г.
4. под. ред. Ларионова В.К., Уроки изобразительного искусства. Живопись, изд-во «Искусство», М., 1995 г.
5. Чарнецкий Я.Я., Изобразительное искусство в школе (библиотека учителя ИЗО), «Образование», М., 1991 г.
6. сост. Платонова Н.И., Сенюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника, изд-во «Педагогика», М., 1983 г.
7. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция, изд-во «Просвещение», М, 1989 г.
8. Калинин А., Акварельная живопись, изд-во «Искусство», М., 1968 г.
9. Сокольников И.М. Краткий словарь художественных терминов, изд-во «Титул», Обнинск, 1996 г.
10. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи, изд-во «Советский художник», М., 1981 г.
11. Иванов В.И. О цвете в живописи, изд-во «Юный художник», М., 2002 г.
12. Соловьёв А.К., Беседы о живописи в школе, изд-во «Искусство», М., 1966 г.
13. Комаров А.А., Технология материалов стенописи, изд-во «Искусств» 1994 г.
14. Никологорская О., Волшебные краски, изд-во «Образование», М., 199'

15. Однофалов Н.В., Материалы, инструменты, которые используются в изобразительной деятельности, изд-во «Образование», М., 1988 г.
16. Под ред. Максимова А.В., Школа изобразительного искусства, изд. «Изобразительное искусство», М., 1961 г.
17. Базанов М.Д., Пленэр, изд-во «Искусство», М., 1994 г.
18. под. ред. Герасимова А.К., Натюрморт, изд-во «Искусство», Л-д, 197*
19. Ракитин В.И., Искусство видеть, изд-во «Образование», М., 1973 г.
20. под ред. Воробьева Е.М., Панорама искусств (№ 1-13), изд-во «Искусство», М., 1990 г.
21. Белоусов П.П., Горб В.А. «Рисунок. Учебные постановки» изд-во Академии Художеств СССР, М., 1960 г.
22. З.Гоцун Ф. Учебное пособие по рисованию и живописи, изд-во «Искусство», М., 1991 г.
23. Под ред. А.М. Серова, Рисунок, М., «Просвещение», 1975 год.
24. Костерин Н.П., Учебное рисование, М., «Просвещение», 1980 г.
25. сост. Елыневская Г.В., Искусство рисунка, изд-во «Искусство», М, 1990 г.
26. Конев А.П., Методика преподавания рисунка, изд-во «Образование» М., 1972 г.
27. Соловьёва Б.А., Искусство рисунка, изд-во «Искусство», Л-д, 1989 г.
28. Никиреев С. Рисунок - советы начинающим, изд-во «Юный художник», М., 1993 г.
29. Ю.Сидоров А.А. Рисунок русских мастеров 3 тома, изд-во Академии Наук СССР, М., 1960 г.
30. Г.В. Беда, Основы изобразительной грамоты, М., «Просвещение», 1981.
31. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция, изд-во «Просвещение», М., 1989 г.
32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Рисунок, изд-во «Агар», М., 1998 г..
33. В.И., Зметный А.Я. Построение перспективного рисунка, изд-во «Просвещение», Л-д., 1963 г.
34. А. Милюков, Организация натурных постановок на уроках изобразительного искусства в школе, Ленинград, 1978.
35. Под ред. Грэга Элберта, Рисунок фигуры человека, М., 1998.