

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

г. Олонец, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ДПОП «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» (далее – Центр).

1.2. ДПОП «Живопись» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 112 марта 20112 года №156, которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

1.3. ДПОП «Живопись» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

1.4. ДПОП «Живопись» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2

1.5. Целью разработки образовательной программы является:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.6. Основными задачами предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» являются:

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи;
- выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области изобразительного искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

1.7. ДПОП «Живопись» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

1.8. Срок освоения ДПОП «Живопись» для детей, поступивших на художественное отделение Центра в первый класс в возрасте десяти - одиннадцати лет, составляет 5 лет.

Центр может реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки и по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

3

ДПОП «Живопись» включает в себя обязательную и вариативную части. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет **1868,5 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество – 1419 часов:

ПО.01.УП.01.Рисунок – 561 час,

ПО.01.УП.02.Живопись – 495 часов,

ПО.01.УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02. История искусств – 247,5 часов:

ПО.02.УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа,

ПО.02.УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия – 112 часов:

ПО.03.УП.01.Пленэр – 112 часов.

К.04.00 Консультации – 90 часов

К.04.01 – Рисунок – 20 часов

К.04.02 – Живопись – 20 часов

К.04.03 – Композиция станковая – 40 часов

К.04.04 – Беседы об искусстве – 2 часа

К.04.05 – История изобразительного искусства – 8 часов

Учебные предметы вариативной части разработаны Центром самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В.00. Вариативная часть:

В.01. Керамика – 264 часа

В.02. Декоративно-прикладное искусство – 264 часа

В вариативную часть входят предметы по выбору.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.9. Прием обучающихся на обучение по ДПОП "Живопись" осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом учреждения «Правила приема обучающихся в Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.10. При приеме на обучение по ДПОП «Живопись» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Центром самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие способностей к художественно – исполнительской деятельности.

1.11. Оценка качества образования по ДПОП «Живопись» производится на основе ФГТ.

1.12. Освоение обучающимися ДПОП «Живопись» завершается итоговой аттестацией, проводимой Центром.

4

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДПОП «ЖИВОПИСЬ»

2.1. Требования к результатам освоения программы

Результатом освоения ДПОП «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях

в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивам;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения ДПОП «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Учебный предмет «Рисунок»:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Учебный предмет «Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет «Композиция станковая»:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Учебный предмет «История изобразительного искусства»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

6

Учебный предмет «Пленэр»:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Учебный предмет «Керамика»:

- знание теоретических основ керамики;
- знание видов скульптуры, жанров, способов, методов лепки;
- знание закономерностей конструктивного строения предметов;
- знание последовательности работы над скульптурной постановкой;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение анализировать и моделировать объем предмета, его пропорции, форму;
- умение достоверно передавать пропорции и выразительный характер изображаемых объектов;

- умение работать с натуры и по памяти;
- умение передавать пластику и движение в скульптурных композициях;
- умение фантазировать, самостоятельно вести творческую работу.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство»:

- знание понятий "декоративно-прикладное искусство", "художественные промыслы";
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

2.2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Живопись»

Оценка качества реализации ДПОП "Живопись" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы контроля успеваемости - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ, экзамены.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль и промежуточная аттестация оценивают результаты учебной деятельности обучающихся и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки обучающихся по учебному плану, уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации и условия ее проведения осуществляется на основании ФГТ и в соответствии с локальным нормативным актом Центра.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов. Итоговая аттестация проводится по двум учебным предметам «Композиция станковая», «История искусства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Для организации и проведения итоговой аттестации в Центре ежегодно создаются экзаменационная комиссия. Экзаменационная комиссия определяет соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств федеральным государственным требованиям.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Учебный предмет «РИСУНОК»

Критерии оценки знаний, умений, навыков обучающихся. При оценке работ обучающихся принимается во внимание:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Учебный предмет «ЖИВОПИСЬ»

Критерии оценки знаний, умений, навыков обучающихся. При оценке работ обучающихся принимается во внимание:

1 год обучения: грамотно компоновать изображение в листе; грамотно передавать локальный цвет; грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения: грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; грамотно передавать оттенки локального цвета; грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; грамотно передавать пропорции и объем простых предметов; грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения: грамотно компоновать сложные натюрморты; грамотно строить цветовые гармонии; грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения: грамотно компоновать объекты в интерьере; грамотно строить цветовые гармонии; грамотно передавать нюансы светотеневых отношений; грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов; грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения: передавать цельность и законченность в работе; строить сложные цветовые гармонии; грамотно передавать сложные светотеневые отношения; грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере; грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Учебный предмет «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Критерии оценки знаний, умений, навыков обучающихся. При оценке работ обучающихся принимается во внимание:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Учебный предмет «ИСТРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Критерии оценки знаний, умений, навыков обучающихся. При оценке работ обучающихся принимается во внимание:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Учебный предмет «КЕРАМИКА»

Критерии оценки знаний, умений, навыков обучающихся. При оценке работ обучающихся принимается во внимание:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «рельеф»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение лепить по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния

Учебный предмет «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Критерии оценки знаний, умений, навыков обучающихся. При оценке работ обучающихся принимается во внимание:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- умение работать с различными материалами; умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования, умение изготавливать игрушки из различных материалов.
- навыки заполнения объемной формы узором, навыки ритмического заполнения поверхности, навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения, навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором, навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Критерии оценки для предметной области – художественное творчество:

Оценка «5» (Отлично) Работа максимально отвечает задачам, поставленным в программе, учащийся увлечен её выполнением. Учащийся постоянно совершенствует владение техникой, богатством и разнообразием цветовой палитры. В каждой работе добивается высокого результата.

Оценка «4» (Хорошо): Овладение техникой и приёмами происходит осознанно. Учащийся постепенно овладевает техникой и изобразительными возможностями. Учащийся понимает поставленные задачи, демонстрирует разнообразие живописной палитры, но не хватает уверенности.

Оценка «3» (Удовлетворительно): Неуверенное овладение техникой и приёмами, неточность в понимании поставленных задач, вялость трактовки. Работы не выразительны.

Оценка «2» (Неудовлетворительно). Очень слабые работы, не понимает форму и не чувствует цвет. Результат не отвечает задачам, поставленным в программе. Учащемуся не интересен предмет.

Критерии оценки для предметной области история искусств:

Оценка «5» (Отлично) Показанные результаты знаний максимально отвечают задачам поставленным в программе на данный период обучения. Учащийся увлечен предметом. Ответы точные и содержательные.

Оценка «4» (Хорошо): Показанные результаты знаний отвечают задачам поставленным в программе на данный период обучения. Учащийся интересуется предметом. Ответы осознанные, но не хватает уверенности.

Оценка «3» (Удовлетворительно): Неуверенное знание предмета, неточности и ошибки. Ответы не выразительны.

Оценка «2» (Неудовлетворительно). Очень слабые ответы, Не знает и не понимает предмет. Ответы бессодержательные. Результаты не отвечают задачам, поставленным в программе на данный период обучения. Учащемуся не интересен предмет.

2.3. Реализация образовательной программы в сокращенные сроки и по индивидуальным учебным планам. Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (Приложение 1)

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса по реализуемой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет. Учебный план отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса отражает бюджет времени реализации ДПОП «Живопись».

При реализации ДПОП «Живопись»:

- срок реализации программы – 5 лет;
- продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы – 40 недель;
- продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели (аудиторные занятия);

- летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый – 12 недель; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки согласно календарного учебного графика Центра;
- объем времени, отводимый на занятий пленэром составляет – 28 часов в год; занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года;
- Учебный год для педагогических работников составляет: 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультации, экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение программ.

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Учебные предметы обязательной части ДПОП «Живопись»:

1. ПО.01.УП.01. Рисунок
2. ПО.01.УП.02. Живопись
3. ПО.01.УП.03. Композиция станковая
4. ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве
5. ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства
6. ПО.03.УП.01. Пленэр

Учебные предметы вариативной части ДПОП «Живопись»:

7. В.01. Керамика
8. В.02. ДПИ

11

6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДПОП «ЖИВОПИСЬ»

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы ДПОП «Живопись» минимальный необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- холл для проведения выставок площадью 79,10 м.кв.;
- натюрмортный фонд (Приложение №2);
- методический фонд содержит разработки: по рисунку, живописи, станковой композиции, истории искусств и архитектуры, DVD и видеодисков.
- специально оборудованный кабинет для истории искусства,
- специально оборудованные мастерские керамики, ДПИ;
- учебные аудитории для занятий по дисциплинам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая».

7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ «ЖИВОПИСЬ»

7.1. Использование образовательных технологий в учебном процессе

7.1.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по учебным предметам),
- самостоятельная работа учащихся;
- консультация;
- различные текущие формы контроля теоретических знаний;
- посещение обучающимися учреждений культуры.

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по учебным предметам;
- мастер-классы преподавателей;
- творческие выставки;
- творческие конкурсы;
- летняя учебная практика;
- реферат;
- выпускная итоговая работа.

Занятия по учебным предметам обязательной и вариативной частей ДПОП «Живопись» проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий:

- групповые (теоретические и практические) занятия – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – не более 8 человек.

7.2. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

12

8. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая и культурно-просветительская деятельность художественного отделения Центра направлена на: развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям

Творческая и культурно-просветительская деятельность художественного отделения Центра выполняет следующие функции:

- *воспитывающую* - формирование любви к Родине, природе, к творчеству, а также формирование хорошего вкуса и т.п.
- *информационную* - формирование мотивации к образованию, самообразованию, личностного самоопределения детей;
- *пропагандистскую* - развитие единого образовательного пространства на межведомственной основе в целях преемственности содержания дошкольного, основного и дополнительного образования детей.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности включает в себя следующие аспекты:

1. Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения и участия в различных мероприятиях:

- выставки различного уровня (школьного, районного, регионального, всероссийского и международного)
- конкурсы, фестивали, олимпиады различного уровня;

- мастер-классы;
 - массовые мероприятия, проводимые в учреждении.
2. Посещения обучающимися учреждений культуры (выставочные и концертные залы, музеи и др.)
3. Участие в организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями:
- *сотрудничество с художественными школами республики*: участие в конкурсах, организация поездок с детьми в разные школы республики
 - *сотрудничество с СПО «Карельский колледж культуры и искусств»*: обмен выставками, участие в Олимпиаде по творческим дисциплинам.
 - *сотрудничество с Союзом художников России и Творческим союзом художников*: проведение выставок, организация пленэров для художников

Формы методической работы

1. Формы методической работы, направленные на повышения квалификации и профессионального мастерства педагогических работников:

- курсовая подготовка;
- авторские лекции и семинары;
- обучающие семинары;
- теоретические и практико-ориентированные семинары (в том числе, в рамках деятельности структурных подразделений методической службы);
- участие в работе сетевых сообществ Интернета;
- мастер-классы;
- самообразовательная деятельность учителя по индивидуальной методической теме;
- наставничество.

2. Формы методической работы, направленные на обобщение, представление и распространение опыта инновационной деятельности:

- конференции;
- практические семинары;
- мастер-классы;
- творческие встречи;
- презентация авторских разработок (авторских, адаптированных программ, элективных курсов);
- публикация авторских разработок, тезисов докладов, статей, конспектов уроков, сценариев мероприятий и др.;

3. Формы информационно-методической работы:

- формирование библиотечного фонда программно-методических материалов, методической литературы;
- обеспечение периодическими методическими и специальными изданиями;
- работа в сети Интернет (использование ресурса интернет как источника информации по определённой теме, переписка, получение информации о конкурсах, конференциях, семинарах, курсовой подготовке и др.);
- размещение информации о деятельности методической службы на сайте учреждения;
- освещение деятельности педагогов в СМИ.