Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025г. Протокол №2

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____А.А. Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025

Рабочая программа «Фортепиано 1»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
учебный предмет «Музыкальная литература»
(срок реализации – 3 года, количество часов в год – 34, возраст детей - 8-10 лет)

Составители:
Стаппиева И.В., Иванова А.М., преподаватели

Олонец, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыкальная литература» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Приказом от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом и локальными актами МБОУ «ЦДО».

Тип программы - модифицированная

Уровень программы – базовый.

Форма обучения - очная. Кроме того, при реализации программы, могут быть использованы электронные средства обучения и применены **дистанционные образовательные технологии.**

Актуальность и новизна программы заключается в более глубоком знакомстве с музыкальным искусством, использовании в процессе обучения новейших разработок по предмету, аудио и видео-пособий, позволяющих сделать процесс обучения более наглядным, интересным для детей.

Отличительной особенностью программы является возможность её освоения детьми с разным уровнем музыкальных данных, независимо от дальнейшей профессиональной ориентации.

Программа предполагает **возможность обучения разных групп детей** (с ОВЗ, детей-инвалидов, одарённых и талантливых). Преподаватель имеет право на **вариативность** при изучении материала в зависимости от условий; материал может выстраиваться с учётом возраста и других особенностей группы.

Педагогическая целесообразность. Специфика предмета «Музыкальная литература» заключается в тесной связи с другими курсами гуманитарного общеобразовательного цикла (литературой, историей, изобразительным искусством), и это позволяет говорить о серьёзном воздействии на формирование личности обучающегося, его общего кругозора и внутренней культуры. В процессе освоения содержания программы у обучающихся формируется навык адекватного восприятия разностилевой и разножанровой музыки, развиваются музыкальные способности, музыкальное логически-образное мышление, память. Учебный предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом также взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами исполнительской области. Благодаря полученным теоретическим и слуховым знаниям, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Сроки реализации программы - 3 года. Предмет «Музыкальная литература» вводится с 3 класса для обучающихся с 5-летним сроком обучения.

Возраст детей 8-10 лет

Возрастные особенности детей. К изучению музыкальной литературы дети подходят уже с некоторым музыкальным опытом, на выходе из младшего школьного возраста и вступая в подростковый период своего развития. Преподавателям надо учесть особенности подросткового возраста, который характеризуется как переломный, сложный, более трудный для обучения и воспитания, чем младший и старший возрасты. Это обусловлено интенсивным физическим развитием, перестройкой психики, ростом самосознания. В подростковом возрасте углубляется познавательная деятельность, расширяется круг интересов, происходит их индивидуализация. В то же время у подростков наблюдается повышенная возбудимость, раздражительность, даже

вспыльчивость, приводящие порой к конфликтам с учителями. Конечно, у каждого ребёнка это протекает достаточно индивидуально, в том числе и в процессе музыкального обучения. Преподавателям следует принимать во внимание и ту особенность подросткового возраста, которую нередко характеризуют как своеобразный эстетический кризис, когда дети уже вырастают из игрового отношения к искусству, но ещё не подошли к взрослому восприятию и пониманию музыки, что создаёт предпосылки для увлечения поверхностным, развлекательным искусством, поп и рок музыкой. Если в этот самый период не заинтересовать, не увлечь серьёзным искусством, то оно не станет источником их духовного роста. И именно музыкальная литература должна играть первостепенную роль в приобщении детей к великому искусству.

Календарный учебный график

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Сроки реализации программы	I Учебный период/ четверть	I Каникулярный период	II Учебный период/ четверть	II Каникулярный период	III Учебный период/ четверть	Каникулярный период	IV Учебный период/ четверть
01 сентября – 31 мая	1-8 неделя	9 неделя	10-16 неделя	17-18 неделя	19-27 неделя	28 неделя	29-34 неделя

☐ занятия по программе;

■ промежуточная аттестация;

☐ итоговая аттестация;

☐ каникулы.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу, продолжительность одного часа - 40 мин. Количество учебных недель в год – 34 учебные недели. Количество часов в год по программе – 34 часа. Всего часов за 3-х летний курс обучения – 102 часа.

Форма организации обучающихся – *групповые занятия (уроки).*

Цель программы: формирование у обучающихся музыкальной культуры, потребности к познавательной деятельности.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

развивающие:

- развивать навыки восприятия элементов музыкального языка;
- развивать слух, навыки анализа, музыкальную память;
- расширять кругозор и способствовать формированию культурных потребностей более высокого уровня.

обучающие:

- давать знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- давать знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- учить работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- учить умению использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

воспитывающие:

- способствовать формированию интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

 воспитывать музыкальное восприятие музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

 воспитывать музыкальный вкус, пробудить любовь к музыке.

Планируемые (ожидаемые) результаты:

По окончании программы обучающиеся достигают в процессе обучения следующих умений и навыков.

Предметные:

- формирование навыков анализа музыкального произведения;
- формирование навыков выразительной и грамотной речи;
- развитие навыков самостоятельной работы с конспектом или книгой;
- развитие навыков различения в произведении особенностей конкретной эпохи и творческого стиля.

Личностные:

- формирование моральных норм и принципов, этических чувств;
- развитие коммуникативной компетентности в общении со сверстниками;
- развитие способности к дальнейшему самообразованию.

Метапредметные:

- развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками;
- развитие умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- развитие умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Содержание программы

Учебно-тематический план, первый год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы (8 часов)					
Тема 1.	Введение. Элементы музыкальной речи.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
Тема 2.	Содержание музыкальных произведений.	0,5	0,5	1	Педагогическое Наблюдение. Обсуждение
Тема 3.	Знакомство с певческими голосами.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
Тема 4.	Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра. Русские народные инструменты. Разновидности оркестров.	0,5	0,5	1	Педагогическое Наблюдение. Обсуждение
Тема 5.	Членение музыкальной речи. Музыкальные формы: период, куплетная, двухчастная, трёхчастная формы.Рондо, вариации, сложная трёхчастная форма. Сонатно-симфонический цикл.	1	1	2	Педагогическое Наблюдение. Обсуждение.

Тема 6.	Программно – изобразительная музыка. Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.	0,5	0,5	1	Педагогическое Наблюдение. Обсуждение.
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Итоговое занятие за четверть.
Развитие западноевропейской музыки. Барокко. Классицизм в музыке. Венская классическая школа (8 час.)					
Тема 7.	Старинная музыка. Возрождение. Ренессанс. Барокко. Общая характеристика.	0,5	0,5	1	Педагогическое Наблюдение. Обсуждение.
Тема 8.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	1	2	3	Педагогическое Наблюдение. Обсуждение.
Тема 9.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	0,5	0,5	1	Педагогическое Наблюдение. Обсуждение.
Тема 10.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	1	1	2	Педагогическое Наблюдение. Обсуждение.
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.
Классицизм в музыке. Романтизм. Первый романтик – Ф. Шуберт (11 час.)					
Тема 11.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро».	1	2	3	Педагогическое Наблюдение. Обсуждение.
Тема 12.	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфоническое творчество.Симфония №5, №9(финал). Увертюра «Эгмонт».	2	2	4	Педагогическое Наблюдение. Обсуждение.
Тема 13.	Романтизм как художественное направление. Композиторы – романтики. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8 (Неоконченная).	1	2	3	Педагогическое Наблюдение. Обсуждение.
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.
Романтизм в музыке. Импрессионизм (7 час.)					
Тема 14.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	1	2	3	Педагогическое Наблюдение. Обсуждение.

Тема 15.	Композиторы-романтики первой половины XIX века. Европейская музыка во 2-й половине XIX веке.	1	1	2	Педагогическое Наблюдение. Обсуждение.
Тема 16.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны.	0,5	0,5	1	Педагогическое Наблюдение. Обсуждение.
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Итоговое занятие.
	ИТОГО:	**15**	**19**	**34**	

Содержание программы 1 года обучения

Программа первого года обучения **1 четверти** продолжает работу, начатую на уроке «Слушание музыки» и более подробно предполагает изучение выразительных средств музыки, музыкальных инструментов, разновидностей оркестров, вокальных тембров. Продолжает знакомство с музыкальными формами от простых до циклических и музыкально-театральных. Знакомит с программной музыкой и содержанием музыкальных произведений.

Материал 2-4 четверти первого года обучения знакомит учащихся с композиторами западноевропейской музыки. Программа строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведении, но и черты стиля великих композиторов барокко, венского классицизма, романтизма, импрессионизма, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Программа включает обзорные темы по европейской культуре второй половины XIX века. Жанровое разнообразие произведений способствует расширению и углублению ранее полученных знаний.

Занятие 1. Тема 1. Введение. Элементы музыкальной речи.

Теория. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Основные выразительные средства музыкального языка.

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Понятия Музыкальная ТЕМА, музыкальный ОБРАЗ, КОНТРАСТ

Роль элементов музыкального языка в создании музыкального образа.

Практика. *Прослушивание произведений:* М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» или др. произведения по выбору преподавателя.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Занятие 2. Тема 2. Содержание музыкальных произведений.

Теория. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Практика. *Прослушивание произведений:* П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде

Китеже и деве Февронии», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвсебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Обсуждение.

Занятие 3. Тема 3. Знакомство с певческими голосами.

Теория. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Практика. Прослушивание произведений Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или др. произведения по выбору преподавателя.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Занятие 4. Тема 4. Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра. Русские народные инструменты. Разновидности оркестров.

Теория. Состав симфонического оркестра. Возникновение музыкальных инструментов. Семейства музыкальных инструментов. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. Клавишные инструменты.

Практика. *Прослушивание произведений:* С.С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»), И.С. Бах «Органная хоральная прелюдия» фа минор, Шопен прелюдия ми минор.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Обсуждение

Занятия 5-6. Тема 5. Членение музыкальной речи. Музыкальные формы: период, куплетная, двухчастная, трёхчастная формы. Рондо, вариации, сложная трёхчастная форма. Сонатно-симфонический цикл.

Теория. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Практика. А.В. Александров «Священная война», Д.Ф. Тухманов «День Победы», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д. Шостакович «Родина слышит» (на выбор преподавателя). Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л. Боккерини Менуэт, Д. Скарлатти Гавот, К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К. Огинский Полонез ля минор.

Формы контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение. Обсуждение.

Занятие 7. Тема 6. Программно – изобразительная музыка. Характер тематизма, музыкальный образ и содержаниемузыкальных произведений.

Теория. Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Практика: А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

Формы контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос. Викторина.

Занятие 8. Контрольный урок.

Теория: материал 1 четверти.

Практика: Викторина. Тесты. Кроссворды.

Формы контроля: Промежуточная аттестация. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.

2 четверть

Занятие 9 . Тема 7. Старинная музыка. Барокко. Общая характеристика.

Теория. Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени. Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

Практика. ***Музыкальный материал:***

К.Монтеверди. Опера «Орфей» (фрагмент)

Г.Гендель. Концерт для альта с оркестром, h – moll, 1 часть

Д. Букстехуде. Фуга fis – moll для органа

А. Вивальди «Времена года»

Пьесы для клавесина *Ф. Куперена и Ж.Ф.Рамо.*

Формы контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение. Обсуждение.

Занятия 10-12. Тема 8. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».

Теория. ***Творческий облик И. С. Баха.*** Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Клавирная музыка Баха, определившая время. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства.

Органные произведения.

Практика. ***Музыкальный материал:*** «Инвенции» (2-хголосные До мажор и Фа мажор), «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll, «Токката и фуга» d moll, органная хоральная прелюдия f – moll.

Формы контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос. Викторина.

Занятие 13. Тема 9. Классицизм в музыке. Венская классическая школа.

Теория. *Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.* Основные принципы нового стилевого направления. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Вена - столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков.

Практика: Й. Гайдн Соната D dur или e moll.

Формы контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос. Викторина.

Занятия 14-15. Тема 10. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.

Теория. Творческий облик Й. Гайдна. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Симфония №103 Es dur

Практика. *Музыкальный материал:* Соната D dur или e moll; Симфония №103 Es dur; фрагменты «Прощальной», «Детской» симфоний.

Формы контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос. Викторина.

Занятие 16. Контрольный урок.

Теория: материал 2 четверти.

Практика: Викторина. Тесты. Кроссворды.

Формы контроля: Промежуточная аттестация. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.

Занятия 17-19. Тема 11. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро».

Теория. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро». Клавирное творчество В. А. Моцарта.

Практика: *Прослушивание произведений* Симфония соль минор (все части).

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, ария Керубино, Соната Ля мажор

Формы контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос. Викторина.

Занятия 20-23. Тема 12. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфоническое творчество. Симфония №5, №9 (финал). Увертюра «Эгмонт».

Теория. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Практика. *Прослушивание произведений:* Соната №8 «Патетическая», Симфонии №5 до минор, №9 (финал). Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Формы контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос. Викторина.

Занятия 24 – 26. Тема 13. Романтизм как художественное направление. Композиторы-романтики. Ф. Шуберт. Песни. Произведения для фп-но. Симфония №8 («Неоконченная»).

Теория: Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Практика. *Прослушивание произведений.* Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Формы контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос. Викторина.

Занятие 27. Контрольный урок.

Теория: материал 2 четверти

Практика: Викторина. Тесты. Кроссворды.

Формы контроля: Промежуточная аттестация. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.

4 четверть

Занятия 28-30. Тема 14. Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.

Теория. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Практика. *Прослушивание произведений:* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Формы контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос. Викторина.

Занятия 31-32. Тема 15. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Европейская

музыка во 2-й половине XIX веке.

Теория. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа, Н. Паганини. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Г.Берлиоз.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Практика. Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана. Прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»). Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты).

Формы контроля: Промежуточный контроль. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.

Занятие 33. Тема 16. Импрессионизм. К. Дебюсси.

Теория: Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.

Практика. К. Дебюсси. Пьесы для фп-но. Ноктюрны (на выбор преподавателя).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Занятие 34. Контрольный урок.

Теория и Практика: Тесты. Викторины. Кроссворды. Музыкальные игры.

Формы контроля: Итоговая аттестация. Фронтальный опрос.

Формы подведения итогов реализации программы 1-го года обучения

Учёт успеваемости и контроль проводится несколькими способами:

- фронтальный опрос. Контрольные уроки в конце каждой четверти (промежуточная аттестация). Проводятся в устной или письменной форме, выявляют общий уровень подготовки и усвоения материала;
- поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания, закрепить материал прошлого урока). Проводится на каждом рабочем уроке;
- беглый текущий опрос. Проводится на каждом рабочем уроке;
- музыкальная викторина. Проводится на каждом рабочем уроке и контрольных уроках в конце каждой четверти;
- систематическая проверка домашнего задания. Проводится на каждом рабочем уроке;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала.

Требования к контрольным урокам по музыкальной литературе.

По окончании каждой четверти проводятся обобщающие контрольные уроки, и выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок (итоговая аттестация в конце года). Контрольные уроки могут быть различны в зависимости от объёма, особенностей пройденного материала, а также могут зависеть от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.).

Требования к контрольному уроку:

Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).

Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

Учебно-тематический план, второй год обучения

№ п / п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
Тема 1.	Древнерусская музыка (канты). Русская музыка XVIII в. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	0,5	0,5	1	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс –фантазия», Романсы и песни.	3	3	6	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение.
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Итоговое занятие четверти. Промежуточная аттестация.
Тема 3.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	2,5	2,5	5	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение.
Тема 4.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Симфония № «Богатырская».	1	1	2	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение.
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.
Тема 5.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1.5	1,5	3	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение.
Тема 6.	М.П. Мусоргский Творческий портрет. Песни. Вокальный цикл «Детская». Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов» (пролог).	3,5	3,5	7	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение.
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Итоговое занятие четверти. Промежуточная аттестация.
Тема 7.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер: «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	3	3	6	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение.
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Итоговая аттестация.
	ИТОГО:	**17**	**17**	**34**	

Содержание программы 2 года обучения

1 четверть

Занятие 1. Тема 1. Древнерусская музыка (канты). Русская музыка XVIII в. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. ТворчествоА.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.

Теория. Введение. Краткий экскурс в историю русской музыки. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Романсы.

Культура начала XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования.

Практика. Прослушивание произведений А.А. Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный

сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение.

Занятия 2-7. Тема 2. Михаил Иванович Глинка.

Теория. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Практика. Прослушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Форма контроля: Беседа. Викторина. Поурочный опрос.

Занятие 8 Контрольный урок.

Теория: Материал 1 четверти.

Практика: Викторина, тесты по темам 1-2.

Форма контроля: Промежуточная аттестация.

2 четверть

Занятия 9-13. Тема 3. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.

Теория. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Практика. Прослушивание произведений: Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Форма контроля. Беседа. Викторина. Поурочный опрос. Педагогическое наблюдение.

Занятие 14-15. Тема 4. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Симфония № «Богатырская».

Теория. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Практика. Прослушивание произведений: Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Форма контроля: Беседа. Викторина. Поурочный опрос. Педагогическое наблюдение.

Занятие 16. Контрольный урок.

Теория: Материал 2 четверти

Практика: Викторина, тесты по темам 3-4

Форма контроля: Промежуточная аттестация.

3 четверть

Занятия 17-19. Тема 5. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».

Теория: Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Практика. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Форма контроля: Беседа. Викторина. Поурочный опрос. Педагогическое наблюдение.

Занятия 20-26. Тема 6. М.П. Мусоргский Творческий портрет. Песни. Вокальный цикл «Детская». Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов» (пролог).

Теория. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Практика. «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки»

Форма контроля: Беседа. Викторина. Поурочный опрос. Педагогическое наблюдение.

Занятие 27.Контрольный урок.

Теория: Материал 3 четверти.

Практика: Викторина, тесты по темам 5-6.

Форма контроля: Промежуточная аттестация.

4 четверть

Занятия 28-33. Тема 7. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер: «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.

Теория. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Практика. Прослушивание произведений: Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Форма контроля: Беседа. Викторина. Поурочный опрос. Педагогическое наблюдение.

Занятие 34. Контрольный урок.

Теория: Материал 4 четверти.

Практика: Викторина. Тесты. Музыкальные игры.

Форма контроля: Итоговая аттестация. Фронтальный опрос.

Формы подведения итогов реализации программы 2-го года обучения

Учёт успеваемости и контроль проводится несколькими способами:

- фронтальный опрос. Контрольные уроки в конце каждой четверти (промежуточная аттестация). Проводятся в устной или письменной форме, выявляют общий уровень подготовки и усвоения материала;
- поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания, закрепить материал прошлого урока). Проводится на каждом рабочем уроке;
- беглый текущий опрос. Проводится на каждом рабочем уроке;
- музыкальная викторина. Проводится на каждом рабочем уроке и контрольных уроках в конце каждой четверти;
- систематическая проверка домашнего задания. Проводится на каждом рабочем уроке;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала.

Требования к контрольным урокам по музыкальной литературе.

По окончании каждой четверти проводятся обобщающие контрольные уроки, и выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок (итоговая аттестация в конце года). Контрольные уроки могут быть различны в зависимости от объёма, особенностей пройденного материала, а также могут зависеть от способностей и возраста детей (тесты,собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.).

Требования к контрольному уроку:

Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).

Музыкальная викторина по материалу четверти или учебного года.

Учебно-тематический план, третий год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
Творчество П.И. Чайковского (8 час.)					
Тема 1.	П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Симфонии №1, №4, №5 (фрагменты). Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (фрагменты). Балеты. Фортепианные циклы. Концерты.	3	4	7	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение.
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.
Русская музыка на рубеже XIX и XX веков (8 час.)					
Тема 2.	С.В. Рахманинов. Биография, краткий обзор творчества. Концерт №2 для ф-но с оркестром. Прелюдии. Песни и романсы. «Всенощное бдение», «Колокола» (фрагменты)	3	3	6	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение.
Тема 3.	А.Н. Скрябин. Биография, краткий обзор творчества. Произведения на выбор преподавателя.	0,5	0,5	1	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение.
	Контрольный урок	0.5	0,5	1	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

XX век. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович (11 час.)					
Тема 4.	С.С. Прокофьев. Биография, обзор творчества. Произведения для фп., симф. №1,7. «Александр Невский». «Ромео и Джульетта», «Золушка»	4	5	9	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение.
Тема 5.	Д.Д. Шостакович. Биография, краткий обзор творчества. Симфония №7 «Ленинградская».	0,5	0,5	1	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение.
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.
Советские классики второй половины XX века (7 час.)					
Тема 6.	Г.В. Свиридов. Биография, обзор творчества. Музыка к к/ф «Время, вперед!», «Метель». Поэма «Памяти С. Есенина», «Курские песни» (на выбор)	1	3	4	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение.
Тема 7.	А.И. Хачатурян. Биография, обзор творчества. Муз. к спектаклю «Маскарад», балетов «Гаянэ» и «Спартак», концерт №2 для скр. с орк.	0,5	0,5	1	Беседа. Викторина. Поурочный опрос.
Тема 8.	Р.К. Щедрин «Кармен-сюита». «Юмореска», «Basso Ostinato» (пьесы для фп-но)	0,5	0,5	1	Беседа. Викторина. Текущий контроль.
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Итоговая аттестация.
	ИТОГО:	**15**	**19**	**34**	

Содержание программы 3 года обучения

1 четверть

Занятия 1-7. Тема 1. Творчество П.И. Чайковского.

Теория. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Практика. *Прослушивание произведений:* Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Форма контроля: Беседа. Викторина. Поурочный опрос. Педагогическое наблюдение.

Занятие 8. Контрольный урок.

Теория. Опрос по теме «П.И. Чайковский»

Практика. Викторина, тесты по теме1.

Форма контроля: Промежуточная аттестация.

2 четверть

Занятия 9- 14. Тема 2. С.В. Рахманинов.

Теория. Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Практика. *Прослушивание произведений:*

Концерт № 2,3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Здесь хорошо», «Сирень»

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Форма контроля: Беседа. Викторина. Поурочный опрос. Педагогическое наблюдение.

Занятие 15. Тема 3. А.Н. Скрябин.

Теория. Обзор творчества А.Н. Скрябина.

Практика. На выбор преподавателя.

Форма контроля: Беседа. Викторина. Поурочный опрос. Педагогическое наблюдение.

Занятие 16. Контрольный урок.

Теория. Русская музыка на рубеже XIX и XX веков (Рахманинов. Скрябин).

Практика. Викторина, тесты по теме 1.

Форма контроля: Промежуточная аттестация.

3 четверть

Занятия 17-25. Тема 4. С.С.Прокофьев. Биография, обзор творчества. Произведения для фп., симф. №1,7. «Александр Невский». «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Теория. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Практика. *Прослушивание произведений:*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский», Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца.

Форма контроля: Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение.

Занятие 26. Тема 5. Д.Д. Шостакович. Биография, краткий обзор творчества. Симфония №7 «Ленинградская».

Теория. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония.

Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Практика. Симфония №7 До мажор «Ленинградская».

Форма контроля: Беседа. Викторина. Поурочный опрос. Педагогическое наблюдение.

Занятие 27. Контрольный урок.

Теория. XX век. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович.

Практика: материал тем 4-5.

Форма контроля: Промежуточная аттестация. Викторина, Тесты.

4 четверть

Занятия 28-31. Тема 6. Г.В. Свиридов. Биография, обзор творчества. Музыка к к/ф «Время, вперед!», «Метель». Поэма «Памяти С.Есенина», «Курские песни» (на выбор).

Теория. Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Практика. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс», «Тройка» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры (по выбору).

Форма контроля: Беседа. Викторина. Поурочный опрос. Педагогическое наблюдение.

Занятие 32. Тема 7. А.И. Хачатурян. Биография, обзор творчества. Муз. к спектаклю «Маскарад», балетов «Гаянэ» и «Спартак», концерт №2 для скр. с орк.

Теория: Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Практика. Для ознакомления: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Форма контроля: Беседа. Викторина. Поурочный опрос. Педагогическое наблюдение.

Занятие 33. Тема 8. Р.К. Щедрин.

Теория. Обзор творчества Родиона Щедрина.

Практика. «Кармен-сюита». «Юмореска», «Basso Ostinato» (пьесы для фп-но).

Форма контроля: Беседа. Викторина. Поурочный опрос. Педагогическое наблюдение.

Занятие 34. Итоговая аттестация. Контрольный итоговый зачёт.

Теория. Материал за 3 года обучения.

Практика. Музыкальная викторина (за 3 года).

Форма контроля: Итоговая аттестация (зачет). Фронтальный опрос. Викторина, Тесты.

Требования к контрольным урокам и итоговому зачёту по музыкальной литературе.

По окончании каждой четверти проводятся обобщающие контрольные уроки, и выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. Контрольные уроки могут быть различны в зависимости от объёма, особенностей пройденного материала, а также могут зависеть от способностей и возраста детей (тесты,собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.).

Требования к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания);
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

В конце трехлетнего курса обучения по программе, обучающиеся сдают итоговый зачет, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы.

Требования к итоговому зачёту по музыкальной литературе:

- умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;
-музыкальная викторина на основе подробно изученных за три года музыкальных произведений;
- слушательские навыки: аналитические умения; художественный рассказ о музыке и музыкантах.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках.Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточная аттестация – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется в конце 3 класса в виде итоговой контрольной работы (зачета), включающей 2 части:

1) музыкальная викторина по пройденному материалу;

2) письменный опрос (включающий основные термины из области музыкальной формы, жанров, симфонического оркестра, библиографических сведений из жизни русских, зарубежных композиторов).

В приложении см. варианты оценочных материалов.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требование программы определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении илиисторическом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять иххарактерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Методическое обеспечение программы

Формы организации обучающихся на занятиях.

Основной формой организации образовательного процесса является *урок*, который проводится в форме группового занятия.

Кроме традиционных форм урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок - воспоминание;
- Урок – исследование;
- Урок – повторение;
- Урок – путешествие;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Формы проведения занятий:

- *коллективные и индивидуальные;*
- слушание музыки;
- лекции, беседы;
- творческие задания;
- тестовые формы;
- игровые формы;
- викторина.

Методы работы:

- словесный;
- наглядный;
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательнойдеятельности;
- музицирования;
- соучастия;
- пластического интонирования,
- метод музыкального обобщения;
- эмоционального воздействия, погружения.

Задания на дом не ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику.

Примерные формы домашних заданий:

- выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств музыкальной выразительности, в произведениях, выученных в классе илипредложенных педагогом;
- составить краткий музыкальный словарь;
- подготовить сообщение о творчестве композитора;
- решить кроссворды;
- составить собственные кроссворды;
- решить тесты.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальныепроизведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках

отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями преподавателя.

Материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы:

- наличие учебных групп;
- наличие фортепиано;
- наличие видеооборудования;
- наличие учебной мебели (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие наглядных пособий.

Информационное обеспечение

Список литературы

1. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. - М.: Росмэн, 2001. - 80 с.
2. Музыкальная литература: учебник: для IV кл. ДМШ / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. -М.: Музыка, 1988.-156 с.
3. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособ. / М. Шорникова. -Ростов н/Д: Феникс,2004. - 195с. и цв. ил.
4. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. Первый год обуч. : Учебник для ДМШ. - М. : Музыка, 2010. - 224 с.
5. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Первый год обучения / Л.Ю.Акимова. - Москва, 1996. - 36с.
6. Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М., 2001.
7. Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М., 1999, 2000.
8. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М., 2003.
9. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. - М., 1999, 2000.
10. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М., 2000.
11. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7-го класса детской музыкальной школы. - М., 2001.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. - М., 1987.
12. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. -М., 1990.
13. Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. -М., 1993.
14. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. - М, 1993.

Справочные пособия для детей

1. Балет / К.Касл; пер. с англ.Е. Мамонтовой. - М.:000 «Издательство Астрель»,2001. - 64 с: ил. - (Детская энциклопедия),
2. Музыкальный энциклопедический словарь./ Гл. ред. Г.В. Келдыш, - М.: Советская энциклопедия, 1990. -672с.ил.
3. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах /Столова Е.Ю., Кельх Э.А. - С-П: «Композитор», 2009,-180с.
4. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино /глав. ред. В.А. Володин. - М.: Аванта+,2001. - 624 с.:ил.

5. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб.:, 1997.-86с.: цв.илл.

Великих композиторов / Д.К. Самин. - М.: Вече, 1999. - 624 с.

«Иллюстративный дидактический материал к курсу «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включающая в себя методические пособия с портретами композиторов, полиграфический материал о композиторах, исполнителях, репродукции художников различных эпох и стилей, которые можно использовать как дополнительный материал. Это альбомы: «Исполнители», «Опера. Балет», «Дирижеры», «Оркестры», «Музыкальные инструменты».

Учебные пособия

1. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: Кн. Для учащихся старших классов. -М.: Просвещение, 1989. - 192 с. : ил.

2. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. М.,2003. - 17 с.

3. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып.1. М., 2007 - 32с.

4. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств/Столова Е.Ю., Кельх Э.А., Нестерова Н.Ф./ «Композитор»-Санкт-Петербург, 2009.- 180с.

5. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Учебное пособие для ДМШ / Д. Сорокотягин. - Ростов н/Д: Феникс,2009. - 221с.: ил.

6. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека / Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель,2009. - 205с: ил.

7. Музыка. 8 класс: поурочные планы/ Самигуллина В.М. - Волгоград: Учитель,2005. - 187с

8. Федор Шаляпин / «Наша история. 100 великих имен» выпуск №15, 2010. - 31с.

9. Чайковский П. Детский альбом. М.: Музыка. — 1992. - 40 с.
Ю.Чайковский П.И. Времена года. - М.: Музыка, 1986. - 56 с. 11. Шуман
Р.Альбом для юношества. Л.: Музыка. - 1984. - 78 с.

Интернет-источники

http://telead.ru и http://adme.ru – архивы рекламных роликов;

http://baseoffmp3.com – архив аудиозаписей;

http://intoclassics.net – архив видео, аудио, нот и пр. по музыкальной тематике;

http://mults.spb.ru – архив мультфильмов;

http://telead.ru и http://adme.ru – архивы рекламных роликов;

10 великих русских композиторов. Ч. 1 // http://www.olofmp3.ru/index.php/10-velikih-russkih-kompozitorov.–Chasty-1.html

10 великих русских композиторов. Ч.2. // http://www.olofmp3.ru/index.php/10-velikih-russkih-kompozitorov.–Chasty-2.htm

Оценочные материалы

Контрольный тест для учащихся первого года обучения
по предмету «Музыкальная литература»

1. Поставьте количество участников в ансамбле:
Дуэт –
Квартет –
Трио –
2. Кульминация это (подчеркнуть нужное):
а) повторяющийся мотив;
б) наивысшая точка развития;
в) простая трёхчастная форма.
3. К данным определениям подобрать нужный термин (дописать):
а) Музыкальная мысль, выраженная одноголосно –
б) Часть звукового диапазона –
в) Объединение устойчивых и неустойчивых ступеней в единую систему –
г) Скорость исполнения музыки –
д) Способ изложения музыкального материала –
Термины: фактура, лад, мелодия, регистр, динамика, темп.
4. Тембр это(подчеркнуть нужное) -
а) симфонический оркестр;
б) окраска звука;
в) организатор музыкальных звуков.
5.Напишите группы симфонического оркестра:
6. Выберите правильный термин к данным определениям (дописать):
а) Род музыки, приближающийся к естественной человеческой речи – это…
б) Певучая мелодия широкого дыхания и длительного развёртывания называется…
Выбрать из данных терминов: ария, речитатив, вокализ, кантилена.
8. Дайте определение программно-изобразительной музыке.
9.Балет это (подчеркнуть нужное):
а) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима;
б) Музыка к драматическому спектаклю;
г) Музыкальный спектакль.
10.Опера это (подчеркнуть нужное):
а) Выступление на сцене;
б) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;
в) Законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.

Контрольный тест для учащихся первого года обучения по зарубежной музыкальной литературе

1.Родина оперы:
Россия; Италия; Франция.
2.Основу старинной сюиты составляют танцы различного происхождения, найдите лишнее:
Аллеманда, фуга, куранта, сарабанда, токката, жига.
3.На каких инструментах играл И.С.Бах?
4.Напишите разделы сонатной формы.
5.Из перечисленных фамилий выберете венских композиторов классиков(выпишите их):
Й. Гайдн, Ж-Б. Люли, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Ф.Шопен, Л.Бетховен, Дж.Верди..
6.Охарактеризуйте части классического сонатного цикла.
7.Назовите группы инструментов в оркестре Й. Гайдна.
8.Какие вы знаете названия симфоний Й. Гайдна?
9.По какой комедии написано либретто оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»?
10.Сколько симфоний написал Л.Бетховен? (подчеркните нужное)
7; 12; 9; 5.
11.Какие музыкальные произведения называются программными?

Контрольный тест по предмету «Музыкальная литература» для учащихся второго года обучения

1. Композитор – создатель русской национальной оперы и симфонии:
а) Глинка
б) Даргомыжский
в) Бородин
2. Где родился М.И.Глинка:
а) Москва
б) Новоспасское
в) Петербург
3. Сколько опер написал М.И.Глинка:
а) 2
б) 3
в) 4
4. Выбрать симфонические произведения М.И.Глинки:
а) «Ночь в Мадриде»
б) «Шехеразада»
в) «Камаринская»
г) «Арагонская хота»
д) «Анчар»
е) «Вальс-фантазия»
5. На чьи стихи написан романс «Я помню чудное мгновенье»:
а) Пушкин
б) Лермонтов
в) Боратынский
6. В какой части оперы «Иван Сусанин» звучит знаменитый хор «Славься»:
а) интродукция
б) 2 действие
в) эпилог
7. Год рождения А.С.Даргомыжского:
а) 1813
б) 1823
в) 1913
8. На чей сюжет написана опера «Русалка» А.С.Даргомыжского:
а) Пушкин
б) Лермонтов
в) Гоголь
9. Выбрать действующих лиц оперы «Русалка»:
а) Наташа
б) Собинин
в) Князь
г) Мельник
д) Антонида
е) Ваня
10. Выбрать романсы, написанные на слова Лермонтова:
а) «Я вас любил»
б) «Старый капрал»
в) «И скучно, и грустно»
11. Кто входил в «Могучую кучку»:
а) Глинка
б) Даргомыжский
в) Бородин
г) Мусоргский
д) Римский-Корсаков
е) Кюи
ж) Балакирев
з) Стасов
12. Сколько лет прожил А.П. Бородин:
а) 45
б) 54
в) 76
13. Наука, которой А.П.Бородин занимался с детства:
а) физика

б) химия
в) математика
14. Где А.П.Бородин получил образование:
а) Петербургская консерватория
б) Военно-морской корпус
в) Медико-хирургическая академия
15.Традиции какого композитора продолжал в музыке А.С.Даргомыжский, Н.А.Римский-Корсаков, А.П. Бородин:
а) Бах
б) Глинка
в) Балакирев
16. Выбрать симфонию А.П. Бородина:
а) «Богатырская симфония»
б) «Ленинградская симфония»
в) «С тремоло литавр»
17. Какой сюжет лег в основу либретто оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина:
а) Летопись временных лет
б) Слово о полку Игореве
в) Руслан и Людмила
18. Закончил ли оперу «Князь Игорь» А.П.Бородин:
а) да б) нет
19. Какое природное явление происходит в прологе оперы «Князь Игорь»:
а) наводнение
б) ураган
в) солнечное затмение
20. Даты жизни Н.А. Римского-Корсакова: а) 1804 – 1857 б) 1840 – 1893 в) 1844 – 1908
21. С 1856 по 1862 год Н.А. Р-К учился…: а) в консерватории б) в морском военном корпусе в) в училище правоведения
22. Количество опер в творческом наследии Н.А. Р-К: а) 10 б) 12 в) 15
23. На чей сюжет написана опера «Снегурочка»: а) Пушкин б) Островский в) Тургенев
24. Жанр оперы: а) комическая б) сказочная в) психологическая
25. Сколько действий в опере: а) 4 б) 5 в) 6
26. Действующие лица: а) Наташа б) Антонида в) Снегурочка г) Собинин
д) Мизгирь е) Купава ж) Лель з) Князь и) Берендей к) Ярославна
27. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ царевича Календера»: а) «Испанское каприччио» б) «Сказка» в) «Шехеразада»
28. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите исполняет: а) флейта
б) скрипка в) челеста
29. Написать голоса оперных героев: Иван Сусанин _____ Антонида _____
Ваня _____ Собинин _____ Князь _____
Наташа (русалка)_____ Мельник _____ Князь Игорь _____
Ярославна _____ Хан Кончак _____ Кончаковна _____
Снегурочка _____ Мизгирь _____ Лель _____
Купава _____ Дед Мороз _____ Царь Берендей _____

Итоговый тест для учащихся третьего года обучения

1. Что выражает мелодия?
   а. Соотношения звуков по высоте.
   б. Законченную музыкальную мысль.
   в. Последовательность звуков.
2. Какой из перечисленных голосов женский?
   а. Контральто.
   б. Тенор.
   в. Бас.
3. Что не является частью куплетной формы?
   а. Куплет.
   б. Припев.
   в. Рефрен.
4. Какая из пьес принадлежит к циклу М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»?
   а. «Старый замок».
   б. «Утро»
   в. «Походный марш»

5.Какой жанр относится к вокальным?
а. Симфония.
б. Балет.
в. Оперетта.
6.Какого танца нет в « Щелкунчике» П.И. Чайковского?
а. Норвежского.
б. Испанского.
в. Китайского.
7.Увертюра исполняется
а. Певцами.
б. Оркестром
в. Певцами и оркестром.
8.В каком городе родился И.С.Бах?
а. Кетене.
б. Лейпциге.
в. Эйзенахе.
9.Какой жанр не встречается в творчестве Баха?
а. Месса.
б. Опера.
в. Концерт.
10.Сколько существует томов « Хорошо темперированного клавира»?
а. Два
б. Три.
в. Четыре.
11. Сарабанда-это танец
а. Французский.
б. Английский.
в. Испанский.
12. Какая часть творчества Гайдна до сих пор остается неизвестной?
а. Оперы.
б. Симфонии.
в. Квартеты.
13.Какого инструмента нет в оркестре Гайдна?
а. Альта.
б. Гитары.
в. Фагота.
14. Тональность симфонии № 103 Гайдна
а. Ми бемоль мажор.
б. Фа мажор.
в. Ре мажор.
15Какая из опер не принадлежит В. Моцарту?
а.«Так поступают все».
б.« Медея».
в. « Дон Жуан»
16. Сколько симфоний написал Л. Бетховен?
а. Одну.
б. Три.
в. Девять.
17. Опера Бетховена называется
а. «Эгмонт».
б. «Фиделио».
в. « Кориолан».
18. Ф. Шуберт писал
а. Баллады.
б. Ноктюрны.
в. Музыку к трагедии.
19. Ф. Шопен родился в семье
а. Учителя.
б. Графа.
в. Ремесленника.
20.Педагогом Шопена был
а. Дэн.
б. Живный.

в. Падре Мартини.

21Какой из перечисленных танцев есть во 2 действии «Ивана Сусанина»?

а. Аллеманда.

б. Жига.

в. Краковяк.

22. Какой из романсов не принадлежит М.И. Глинке?

а.«Червяк»

б.«Попутная песня»

в.«Я помню чудное мгновенье»

23. Опера «Эсмеральда» была написана А.С.Даргомыжским на сюжет

а. А. Дюма

б. В. Гюго

в. Э.Золя

24. Какой из песен нет в 1 действии «Русалки»?

а.«Сидел Ваня»

б.« Заплетися, плетень»

в.« Как на горе мы пиво варили»

25 «Могучая кучка»- творческий союз

а.3 композиторов

б.4 композиторов

в. 5 композиторов

26. Бесплатная музыкальная школа была открыта по инициативе

а. Балакирева

б. Стасова

в. Римского-Корсакова.

27. Какой из вокальных циклов не принадлежит М, П. Мусоргскому?

а. «Без солнца»

б. «Детская»

в. «Прощание с Петербургом»

28. « Картинки с выставки» написаны М. П. Мусоргским под впечатлением от работ

а. И. Репина

б. В. Гартмана

в. А. Васнецова.

29. « Борис Годунов» был принят к постановке

а. После смерти композитора.

б. Сразу по представлению в комитет

в. Во второй редакции

30 Мусоргскому принадлежит песня

а. «Колыбельная Еремушке»

б. «Старый капрал»

в. «Жаворонок»

31 Кто является автором былины «Слово о полку Игореве»?

а. Пушкин

б. Автор неизвестен

в. Карамзин

32 Кто завершил незаконченную Бородиным оперу « Князь Игорь»?

а. Римский-Корсаков и Глазунов.

б. Римский- Корсаков и Лядов

в. Балакирев и Глазунов.

33 Как назывался клипер, на котором Н. А. Римский-Корсаков совершил кругосветное плавание?

а. «Цесаревич Александр»

б. «Нарва»

в. «Алмаз»

34.Сборник русских народных песен Римского-Корсакова называется

а. «100 русских народных песен»

б. «Русские народные песни»

в. «50 русских народных песен»

35.Какая из опер написана Римским-Корсаковым на сюжет Пушкина?

а. «Царская невеста»

б. «Садко»

в. «Золотой петушок»

36. Жанр произведения «Иоланта» П.И.Чайковского

а. Балет.
б. Опера
в. Симфоническая сюита.

37. Сколько симфоний написал П. И. Чайковский?
а. 6
б. 7
в. 8

38.Какая из опер не принадлежит П.И. Чайковскому?
а. «Пиковая дама»
б. «Евгений Онегин»
в. « Майская ночь»

39.В «Евгении Онегине» действие происходит по
а. Действиям
б. Картинам
в. Деления не происходит.

40. Сколько балетов написал Чайковский?
а. Один
б. Два
в. три

41.Принц в балете «Золушка» характеризуется
а. Галопами
б. Менуэтом
в. Арией.

42.Первая часть кантаты «Александр Невский» называется
а. «Крестоносцы во Пскове»
б. «Ледовое побоище»
в. «Русь под игом монгольским»

43.Одна из опер С.С.Прокофьева называется «Любовь к трем…»
а. розам
б. апельсинам.
в. лилиям.

44.Сколько симфоний написал Д.Д.Шостакович?
а.12
б. 24
в. 15

45 Вокально-симфоническая поэма Шостаковича называется
а. «Запечатленный ангел»
б. «К XX-летию Октября»
в. «Казнь Степана Разина»

46.Шостакович входил в состав жюри на баховском фестивале
а. в Лейпциге
б. в Боне
в. в Байрейте

47.На какой из сюжетов Лермонтова написал музыку А.И.Хачатурян?
а. «Мцыри»
б. «Маскарад»
в. «Вадим»

48.Основная тональность скрипичного концерта А.И. Хачатуряна
а. До минор
б. Ре минор
в. Ми минор

49.Хачатурян начал учиться музыке
а. в 15 лет
б. в 17 лет
в. в 19 лет

50. «Спартак» - произведение о
а. средневековье
б. греческой истории
в. римской истории.

Пример письменных вопросов для контрольного урока по теме "Евгений Онегин"

1 вариант, 3 год обучения

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 3 год обучения

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример письменных вопросов для контрольного урока

1 год обучения, 1 вариант

1. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстергази,
- год смерти Ф.Шуберта.

2. Чем отличается квартет от концерта?
3. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
4. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
5. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная»,«Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
6. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
7. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
8. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

1 год обучения, 2 вариант

1. Чем отличается симфония от сонаты?
2. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

3. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
4. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года»,«Прошальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
5. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
6. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
7. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила»,