

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Утверждаю
Директор МКОУ «Ильинская СОШ»
 О.В.Оносова
Приказ 18 от 01.09.2025

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 28.08.25 Протокол №1

Рабочая программа «Фортепиано»

дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
возраст учащихся: 6 - 9 лет, срок реализации: 5 лет.

Составитель:
Аникина Юлия Владимировна,
преподаватель

Олонек, 2025

1. Пояснительная записка

Программа имеет **художественную направленность**.

Разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28;
- Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО».

Форма обучения – очная.

Уровень программы: 1-2 год обучения – стартовый; 3-4 год обучения – базовый; 5 год обучения – продвинутый.

Деятельность - музыкальное воспитание и развитие музыкального творчества.

Программа и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Актуальность программы. Внедрение в образовательный процесс программы обусловлено тем, что логика всестороннего развития обучающихся требует комплексного подхода к их обучению, развитию и воспитанию. Учебные предметы программы взаимосвязаны по содержанию, т.е. по тем знаниям, умениям и навыкам, которые обучающиеся получают в процессе обучения.

Отличительной особенностью программы является сам комплекс, сочетание программ учебных предметов; разработка и апробация форм и методов работы на групповых и индивидуальных уроках.

Программа рассчитана на детей различной степени музыкальной одарённости, подготовки и общего развития. Программа предполагает возможность обучения детей с **ограниченными возможностями здоровья**, а также предусматривает возможность индивидуального сопровождения (с разработкой индивидуального маршрута) для **одаренных и талантливых детей**.

Возраст обучающихся: 6 – 9 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, рассчитана на обучение детей разного возраста: младший

школьный возраст - начало систематического школьного обучения, время активного раскрытия индивидуальных особенностей ребенка, его познавательных интересов. В ситуации формирования внутренней позиции обучающегося со своими социально значимыми обязанностями велика роль педагога. Восприятие ребенка окружающими зависит от оценки взрослого. Раскрытие индивидуальных способностей через предложенные в программе виды деятельности, позволяют любому обучающемуся, независимо от его успехов в школе, быть успешным, полезным, уникальным в творчестве.

Подростковый возраст характеризуется активно формирующимся в этот период абстрактным, теоретическим мышлением позволяет включать в работу новые виды деятельности, например, исследовательские. Становление нового уровня самосознания выражается в стремлении понять себя, свою неповторимость. Возможность выбора вида деятельности, позиции в творческом коллективе делает привлекательными занятия по данной программе для подростков. Формирующиеся в этот период межличностные отношения, стремление к общению со сверстниками способствует эффективной работе в группах над творческими проектами.

Программа состоит из следующих обязательных учебных предметов: «Музыкальный инструмент (Фортепиано)», «Игровое сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки». Учебный предмет «Фортепианный ансамбль» может быть освоен по желанию.

Обучение игре на музыкальных инструментах формирует необходимые технические навыки, развивает музыкальные данные обучающихся.

Изучение музыкальной теории происходит на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, слушание музыки. Освоение данных учебных предметов способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению общего музыкального кругозора. Формированию музыкального вкуса.

2. Срок реализации программы. Режим занятий.

Программа реализуется в течение 5 лет. При приеме на обучение проводится отборочное прослушивание детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Режим занятий: 34 учебные недели, продолжительность одного урока 40 минут. Количество часов в неделю по учебным предметам определяется данной программой.

3. Формы организации и проведения занятий, методы обучения, технологии.

Формы организации обучающихся на занятиях:

- индивидуальная - музыкальный инструмент, ансамбль (с педагогом);
- групповая - музыкальная литература, сольфеджио, слушание музыки, ансамбль (с другим учеником).

Формы и методы работы преподавателей включают в себя построение индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, дифференцированное обучение на групповых и мелкогрупповых уроках. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок (индивидуальное занятие).

На практике личностно-ориентированное обучение находит выражение в создании особой образовательной среды, позволяющей ребёнку не только приобретать предметные знания,

умения и навыки, но и помогающей личности самореализоваться, приобретать социальный опыт, осознанно конструировать своё будущее.

Формы проведения занятий: учебное занятие (урок), репетиция, концерт, интегрированный урок (слушание музыки); конкурсы, викторины, познавательные игры по теоретическим дисциплинам; творческая встреча.

Методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

- Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Применяемые педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- игрового обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- саморазвития;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);

- итогового;
- информационного.

4. Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для комплексного музыкального развития, реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и искусства через обучение игре на музыкальных инструментах.

Задачи.

1. Обучающие:

- научить правильно организовать игровой аппарат;
- научить самостоятельно работать с нотным текстом;
- научить понимать структурные закономерности музыкального языка;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить грамотно и выразительно исполнять доступные произведения классического репертуара и современной музыки;
- сформировать навыки чтения нот с листа и развитие творчески активной личности средствами народного творчества на основе культурных традиций русского народа;
- расширить кругозор и чувственное восприятие музыкального искусства;
- создать предпосылки для музыкального и личностного развития учащихся.

2. Развивающие:

- развивать у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.;
- развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

3. Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, чувства товарищества, личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать у детей художественно-образное мышление, вкус.

5. Ожидаемые результаты освоения программы.

Обучающие:

- знания, умения, навыки в области искусства игры на фортепиано;
- познавательный интерес к музыке;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- мотивация к профессиональному овладению музыкальным инструментом.

Развивающие:

- умение самостоятельно определять цели, формулировать для себя новые задачи своего обучения;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

Личностные:

- обладание социальной активностью и гражданской позицией;

- обладание социально-ценностной направленностью личного музыкального вкуса;

- становление базовой культуры личности и профессионального самоопределения;

- обладание музыкальным, художественным, эстетическим вкусом.

6. Содержание учебной программы. Учебный план.

№ п/п	Учебный предмет	Кол-во часов за весь период обучения
Обязательные учебные предметы		
1	«Музыкальный инструмент (фортепиано)»	340
2	«Игровое сольфеджио»	170
3	«Слушание музыки», «Музыкальная литература»	170
Учебный предмет по выбору		
5	«Фортепианный Ансамбль»	136
	Всего	816/680

Распределение часов по учебным предметам.

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю					Формы аттестации (промежуточная/ итоговая)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
Обязательные учебные предметы							
1	Музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	2	Академический концерт (экзамен)
2	Игровое сольфеджио *	1	1	1	1	1	Контрольный урок
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	Контрольный урок
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	Контрольный урок
Учебный предмет по выбору							
5	Фортепианный ансамбль	0,5	0,5	1	1	1	Зачет (экзамен)
Максимальная нагрузка в неделю		4/4,5	4,4,5	4/5	4/5	4/5	
Всего часов в год:		153	153	170	170	170	

Каждая учебная программа включает в себя пояснительную записку, методические рекомендации, цели, задачи программы, учебно-тематический план, учебные требования, условия реализации программы, формы контроля успеваемости, содержание учебного курса, методическое обеспечение, примерный репертуарный список, список используемой литературы. Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого ученика, каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

7. Календарный учебный график

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 34 учебные недели.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	I каникулярный период	II учебный период/четверть	II каникулярный период	III учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть	
01 сентября-31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 15 неделя	16 – 17 неделя	18 – 26 неделя	27 неделя	28 – 34 неделя	

☐

занятия по программе

☐

промежуточная аттестация

☐

итоговая аттестация

8. Формы и методы контроля, критерии оценок

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации учащихся:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов. Зачёты проводятся два раза в год (в конце полугодия: декабрь, май). Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от аттестации.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебным предметам программы может быть разной – экзамен, зачет, тестирование, творческое задание и другие.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально (выразительно), в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка. Критерии оценивания выступления

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее

звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 («хорошо») грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3 («удовлетворительно») при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

9. Материально-техническое обеспечение

Для организации работы по программе имеются:

- просторные хорошо освещённые кабинеты;
- столы, стулья, подставки для ног;
- фортепиано (в каждом классе);
- учебно - методические пособия;
- музыкальное оборудование для CD и флеш – носителей;
- аудио и видео - учебные материалы;
- проектор и экран, ноутбук;
- демонстративный материал.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

10. Методическое обеспечение учебного процесса.

При организации работы по программе используются методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Применяемые педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- игрового обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- саморазвития;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия. Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

11. Информационное обеспечение программы

1. О музыке – детям. Статьи и рассказы о музыке.

http://www.soulsongs.ru/articles_music.php

«Зачем нужны гаммы» HYPERLINK http://www.soulsongs.ru/rasskaz_music_gammy.php.
«Дирижер». HYPERLINK http://www.soulsongs.ru/rasskaz_music_dirizher.php «Настоящая музыка».

2. Нотный архив Бориса Тараканова.

<http://notes.tarakanov.net/>

3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». <http://www.piano.ru/library.html>

4. Сайт «Детское образование в сфере культуры России».

<http://www.classon.ru/>

5. Ноты - детям (библиотека нот для фортепиано).

<http://igraj-poj.narod.ru/>

6. Классическая музыка он-лайн.

Собрание записей классической музыки.

<http://classic-online.ru/>

7. Система поиска для музыкантов нот, партитур, аудиозаписей, минусовок, текстов песен.

<http://ru.scorser.com/>

8. Музыкальная энциклопедия он-лайн.

<http://www.musenc.ru/>

9. Сайты преподавателей музыки.

<http://musicteachers.tk/>

<http://nsportal.ru>

<http://kopilkaurokov.ru>

<http://pedrazvitie.ru>

<http://masterclassy.ru>

<http://infourok.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<http://uchitelya.com>

<http://As-sol.ru>

10. Форум преподавателей детских музыкальных школ.

<http://forum.in-ku.com>

11. Форум «Классика». <http://www.forumklassika.ru/content.php>

- <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена

- <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

- <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
- <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
- <http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
- <http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков
- <http://www.rahmaninov.info/>
- <http://www.tchaikov.ru/>
- <http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.
- <http://ciurlionis.licejus.lt/> - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.
- <http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации
- <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой
- <http://www.schoenberg.at/> - центр Арнольда Шёнберга в Вене
- http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Watermusic» во время проведения игрового шоу в 1960 г.
- http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php/portal_en
- <http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)
- <http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша.
- <http://vgv.avо.ru/05/1/999280/20.HTM> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)
- <http://www.bertramka.com/> - Дом-музей Моцарта в Праге.

Списки методической литературы, учебных пособий, нотных изданий подробно изложены преподавателями в рабочих программах.

13. Рабочие программы по предметам (прилагаются отдельным документом по каждому предмету).