

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 г. Протокол №2

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025



Рабочая программа «Фортепиано»

дополнительной общеобразовательной художественной направленности

Учебный предмет «Фортепианный ансамбль»

(возраст детей - 6 - 9 лет, срок реализации – 5 лет, количество часов в год – 17; 34)

Составитель:

Аникина Юлия Владимировна, преподаватель

Олонец, 2025

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»

- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Уставом Учреждения.

Программа имеет **художественную направленность**, направлена на развитие исполнительских навыков игры на инструменте. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников - пропагандистов музыкальной культуры. Не секрет, что не все дети по своим способностям могут быть солистами - именно в ансамбле у таких учащихся появляются дополнительная возможность ярче и разностороннее проявить свой потенциал.

Отличительной особенностью данной программы является адаптированность к конкретным условиям обучения и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач, а также возможность обучения разных групп детей.

Основной целью освоения программы является развитие музыкальной культуры учащихся, приобщение детей к миру музыкального искусства, формирование творческой, гармонически развитой личности средствами коллективного музицирования.

Для достижения поставленной цели выделяются **задачи курса**.

Обучающие:

- учить основам нотной музыкальной грамоты.
- учить игре на фортепиано, развивать исполнительские навыки индивидуальной и ансамблевой игры;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- учить умению анализировать музыкальные произведения;
- способствовать формированию знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- познакомить учащихся с мировой музыкальной культурой.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- развивать навыки чтения с листа;
- развивать творческие способности;

- развивать эмоционально – образное, творческое мышление, артистизм, внимание.

Воспитывающие:

- воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;

- воспитывать патриотическое чувство на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;

- воспитывать умение работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое»;

- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению детей с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на 3 уровня сложности.

Разделение по уровням начинается со 2 класса:

- 1 уровень сложности рассчитан на учеников с музыкальными данными выше среднего показателя;

- 2 уровень сложности рассчитан на учеников со средними музыкальными способностями;

- 3 уровень сложности рассчитан на учеников со слабыми музыкальными способностями.

Обучение таких учащихся предполагает щадящие методы и заниженные требования. Учащиеся младших классов имеют право сдавать академические концерты (зачёты) и экзамены в классе.

Возраст детей – 6-9 лет.

Срок реализации программы – 5 лет.

Режим занятий. Количество учебных недель в год – 34. Количество часов в неделю в 1, 2 классах - 0,5 часа (20 минут), в 3-5 классах – 1 час. Продолжительность одного учебного часа - 40 минут. Всего учебных часов в году – 1,2 классы – 17 часов; 3-5 классы – 34 часа.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником (с двумя учениками).

II. Содержание учебного предмета

I класс

Учебно – тематический план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
I.	Донотный период. Знакомство с нотной грамотой. Постановка игрового аппарата.	8	2	6	Творческое задание
II.	Музыкально-исполнительское развитие.	7	2	5	Творческое задание
III.	Подготовка к выступлению. Выступление.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация – зачёт. Выступление.
ИТОГО:		17	5	12	

Содержание программы

I. Донотный период. Знакомство с нотной грамотой. Постановка игрового аппарата (8 ч.).

Теория (2 ч.): донотный период: ритм, песни, стихи; знакомство с нотной грамотой: нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Расположение нот в этих ключах. Длительности нот, паузы. Такт, размер. Графическое изображение нот длительностей, штрихов. Изучение музыкальных терминов; знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения; слушание музыки - развитие эмоционально-образного восприятия, воображения; знакомство с основными жанрами музыки (*танец, песня, марш*); познакомить с понятиями музыкальный звук, мелодия, ритм.

Практика (6 ч.): чтение простейших ритмических партитур в ансамбле; чтение маленьких ритмических стишков; постановка рук, ног, корпуса, головы; пение песенок, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками и в ансамбле; упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, координации движений; первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре, (овладение штрихом *non legato*).

II. Музыкально-исполнительское развитие (7 ч.).

Теория (2 ч.): понятие о мотиве, фразе, строении музыкального произведения, элементарных средствах выразительности; понятие о ладе, ладовая окраска, настроение, характер; _понятие - интонация, навыки интонирования. Активный слуховой контроль; обозначение и показ исполнения штрихов, и их сочетание; _изучение народных песен, старинных танцев; разбор произведений. Радость совместного творчества.

Практика (5 ч.): разбор и игра произведений, упражнений мотивами, фразами соло и в ансамбле. Разбор произведений по форме и строению. Разбор и исполнение произведений со средствами выразительности соло и в ансамбле; разбор и исполнение произведений по ладовой окраске, настроению, характеру; _разбор и игра упражнений с верным интонированием. Применение слухового контроля в исполнении упражнений и произведений; игра упражнений и произведений с использованием разных штрихов; _исполнение маленьких песен и танцев вместе; _воспроизведение на инструменте; дисциплина ритмики; соединять звучание одной партии с другой.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступление (2 ч.).

Теория (1 ч.): беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Исполнение произведений педагогом.

Практика (1ч.): уверенное знание произведений; исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт - май.

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 6-8 произведений: песни разных народов, детские песенки, пьесы русских и зарубежных авторов.

II класс

Учебно – тематический план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	7	1	6	Практическое задание

II.	Ансамблевое музицирование	8	1	7	Творческое и практическое задание.
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация-зачёт, Выступление.
	ИТОГО:	17	3	14	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (7 ч.).

Теория (1 ч.): исполнение педагогом. Объяснение значимости точной аппликатуры; разбор формы произведений; изучение терминов.

Практика (6 ч.): работа над аппикатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей; игра вместе с педагогом. Работа над координацией. Объединение пения и игры на инструменте.

II. Ансамблевое музицирование (8 ч.).

Теория (1 ч.): исполнение произведений педагогом; общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности); разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика (7 ч.): разбор произведения: изучение нотного материала, работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма; концентрация внимания и слуховой контроль; игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления (2 ч.).

Теория (1 ч.): беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не потерять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.): уверенное знание произведений; исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт – декабрь, май.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 произведений.

III класс

Учебно – тематический план

№п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	16	3	13	Практическое задание
II.	Ансамблевое музицирование.	16	3	13	Творческое задание
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация-зачёт Выступление.
	ИТОГО:	34	7	27	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (16 ч.).

Теория (3 ч.): исполнение педагогом; разбор формы произведений; изучение терминов; общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности); разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика (13 ч.): работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей; игра вместе с педагогом. Работа над координацией. Объединение пения и игры на инструменте. Работа отдельно по партиям.

II. Ансамблевое музицирование (16 ч.).

Теория (3 ч.): исполнение произведений педагогом; изучение видеороликов.

Практика (13 ч.): разбор произведения: изучение нотного материала, работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма; концентрация внимания и слуховой контроль; игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления (2 ч.).

Теория (1 ч.): беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не потерять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.): уверенное знание произведений; исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт – декабрь, май.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-4 произведения.

IV класс

Учебно – тематический план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы	Формы аттестации/ контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	16	3	13	Практическое задание
II.	Ансамблевое музицирование.	16	3	13	Творческое задание
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация-зачёт Выступление.
	ИТОГО:	34	7	27	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (16 ч.).

Теория (3 ч.): исполнение педагогом; общий разбор произведений: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности); разбор характера, образа, содержания произведения. Разбор технических способов исполнения.

Практика (13 ч.): работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей; работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного

содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма; концентрация внимания и слуховой контроль.

II. Ансамблевое музицирование (16 ч.).

Теория (3 ч.): прослушивание видеозаписей. Правила ансамблевого музицирования; положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура исполнения.

Практик (13 ч.): усовершенствование навыков совместного музицирования. Игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления (2 ч.).

Теория (1 ч.): беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не потерять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.): уверенное знание произведений наизусть; исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт- декабрь, май.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 произведений, в том числе пьесы в порядке ознакомления. Для продвинутых учащихся рекомендуется исполнение двух произведений на зачётах (декабрь, май)

V класс

Учебно – тематический план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	16	3	13	Практическое задание.
II.	Ансамблевое музицирование.	16	3	13	Практическое задание.
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Итоговая аттестация – экзамен. Выступление.
	ИТОГО:	34	7	27	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (16 ч.).

Теория (3 ч.): исполнение педагогом; общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности); разбор характера, образа, содержания произведения; разбор технических способов исполнения; исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании; культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика (13 ч.): Работа над окраской звука, штрихами. Работа над цельностью фразировки. Ритмическая устойчивость. Работа над отдельными интонациями. Звуковой баланс в партиях исполнителей.

II. Ансамблевое музицирование (16 ч.).

Теория (3 ч.): Прослушивание видеозаписей. Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура исполнения.

Практика (13 ч.): усовершенствование навыков совместного музицирования. Игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления (2 ч.).

Теория (1 ч.): беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.): уверенное знание произведений наизусть; исполнение произведений. Выступления на концертах. Итоговая аттестация – экзамен.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2 – 4 произведения, в том числе пьесы в порядке ознакомления.

III. Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы учащиеся должны знать:

- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;

Учащиеся должны уметь:

- владеть игрой на инструменте соло и в ансамбле;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений в ансамбле;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения и соло, и в ансамбле;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов

текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее). Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет или академический концерт проводится в конце учебного года в рамках промежуточной аттестации с исполнением программы и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация. Итоговая аттестация учащихся проводится в форме экзамена в конце освоения полного курса обучения по программе. Итоговая аттестация предполагает публичное исполнение учеником своей программы и определяет успешность освоения всего курса.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально (выразительно), в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение учебного процесса.

При проведении уроков используются различные **методы обучения:**

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);

- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);

- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение различных концертов).

Применяемые педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- игрового обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- саморазвития;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Материально – техническое оснащение

Для организации работы по программе имеются:

- просторные хорошо освещённые кабинеты;
- столы, стулья, подставки для ног;
- фортепиано (1-2) в каждом классе;
- учебно - методические пособия;
- музыкальное оборудование для CD и флеш – носителей;
- аудио и видео - учебные материалы;
- проектор и экран, ноутбук;
- демонстративный материал.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

V. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы

1.О музыке – детям. Статьи и рассказы о музыке http://www.soulsongs.ru/articles_music.php
«Зачем нужны гаммы» HYPERLINK http://www.soulsongs.ru/rasskaz_music_gammy.php.
«Дирижер». HYPERLINK http://www.soulsongs.ru/rasskaz_music_dirizher.php «Настоящая музыка».

2. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». <http://www.piano.ru/library.html>
4. Сайт «Детское образование в сфере культуры России» <http://www.classon.ru/>
5. Ноты - детям (библиотека нот для фортепиано) <http://igraj-poj.narod.ru/>
6. Классическая музыка он-лайн.
Собрание записей классической музыки. <http://classic-online.ru/>
7. Система поиска для музыкантов нот, партитур, аудиозаписей, минусовок, текстов песен
<http://ru.scorser.com/>
8. Музыкальная энциклопедия он-лайн <http://www.musenc.ru/>
9. Сайты преподавателей музыки.
<http://musicteachers.tk/>
<http://nsportal.ru>
<http://kopilkaurokov.ru>
<http://pedrazvitie.ru>
<http://masterclassy.ru>
<http://infourok.ru>
<http://ped-kopilka.ru>
<http://uchitelya.com>
<http://As-sol.ru>
<http://nlr.ru/> - Российская национальная библиотека
<http://library.karelia.ru/> - Национальная библиотека Республики Карелия
http://avtor.karelia.ru/about/pavlova_marina.html
<http://pmc.karelia.ru/ru/sayt/biblioteka>
10. Форум преподавателей детских музыкальных школ <http://forum.in-ku.com>
11. Форум «Классика». <http://www.forumklassika.ru/content.php>

Список литературы

Нотные издания.

- Артоболевская Первая встреча с музыкой – СПб, Композитор, 2004.- 57с.: нот.
- Альбом фортепианных пьес, Части I, II, III, Ред. Мартыновой, Волковой – СПб, Санкт-Петербург, 1996.
- Альбом ученика-пианиста подготовительный класс – Ростов н/Д, Феникс, 2011.- 79с.: нот.
- Альбом ученика-пианиста 3 класс – Ростов н/Д, Феникс, 2012.- 51с.: нот.
- Альбом ученика-пианиста 4 класс – Ростов н/Д, Феникс, 2012.- с.:48:нот.
- Баневич Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей – СПб, Композитор, 2003.
- Гнесина Фортепианная азбука – М., Советский композитор, 1979.- 148с.: нот.
- Геталова, Визная В музыку с радостью – СПб, Композитор, 2011.- 124с.: нот.
- Геталова В музыку с радостью для детей 4-6 лет, СПб, Композитор, 2009.- 133с.: нот.
- Концертный репертуар юного пианиста, Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ, Вып. I - СПб, Северный олень, 1995. - 148с.: нот.
- Ансамбли для фортепиано. Вып. 1. Младшие классы ДМШ/Ред. Кальяновой М. – М.: Советский композитор, 1980. - 62с.: нот.
- Ансамбли. Средние классы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 9 / Ред. Процкого В. – м.: Советский композитор, 1983.- 24с.: нот.
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 – М.: Музыка, 1994.- 20с.: нот.

Альбом фортепианных ансамблей. Вып. 1 – СПб: Союз художников, 1997.- 25 с.: нот.
Альбом пианиста, 3 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2012.- 60с.: нот.
Брат и сестра, Альбом фортепианных ансамблей в 4 руки:
- выпуск 2
- выпуск 3
- выпуск 4
- выпуск 7 – СПб: Северный олень, 1993, 1994, 1995, 1997 гг.
Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2, 3 – СПб, Композитор, 1994.- 45с.: нот.
Лучшее для фортепиано, 4-5 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2012.- 30с.: нот.
Лучшее для фортепиано, 5-7 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.- 25с.: нот.
Музицируем вдвоём – Минск: Творческая мастерская, 1994.- 35с.: нот.
Популярная музыка для ф-но в 4 руки – СПб: Союз художников, 2000.- 45с.: нот.
Шмитц М. Джаз-Парнас для фортепиано в 4 руки. Вып. 3 – Лейпциг, 1979.- 25с.: нот.
Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки – СПб, 1993.- 65с.: нот.
Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки. Для младших и средних классов музыкальной школы – СПб, 1997.- 50с.: нот.
Фортепианный дуэт, 2-4 кл. – СПб, Композитор, 2004.- 25с.: нот.