

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Рабочая программа **«КАРАМЕЛЬКИ**
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
(возраст - 3 - 5 лет, срок реализации - 1 год, количество часов в год - 50)

Составитель:
Чернякова О.С., педагог дополнительного образования

Олонец, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа «Карамельки» (далее – программа) имеет художественную направленность, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Уставом Учреждения

Актуальность программы.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.

Цель – пробуждение интереса детей к музыкальному искусству, как неотъемлемой части жизни каждого человека, развитие певческих навыков.

Основные задачи:

образовательные:

- учить детей выразительному, искреннему исполнению понятных ему несложных песен;
- учить детей исполнять песни с помощью педагога и самостоятельно, под фонограмму и без неё;
- учить внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер; правильно воспринимать и исполнять музыку.

развивающие:

- развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движение мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки;

- развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и развивая певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко и неточно поющих детей.

воспитательные:

- формировать чувство прекрасного; приобщать детей к истокам музыкальной культуры;
- воспитывать трудолюбие, умение работать в группе.

Возраст детей: программа предназначена для занятий пением детей 3 - 5 лет.

Возраст от трех до пяти-шести лет – это дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма.

Физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, происходят рост и развитие всех органов и систем детского организма.

У дошкольника быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. Типом мышления, характерным для ребенка дошкольника, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Память и внимание по-прежнему произвольны.

Воображение – начинает активно развиваться. Ребенок выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения.

Роль игры: Игровая деятельность по-прежнему остается основной для малыша и усложняется. Число детей, участвующих в общении, возрастает. Появляются тематические ролевые игры. На этом этапе дети начинают устраивать первые соревнования, стремятся добиться успеха. Сюжетно-ролевая игра усложняется и становится ведущим видом деятельности. Появляются игры с правилами.

Развитие речи: В течение дошкольного периода происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас, достигая примерно двух тысяч слов и больше. Речевые возрастные особенности детей 4–6 лет позволяют более четко выражать свои мысли и полноценно общаться с ровесниками. Ребенок уже способен охарактеризовать тот или иной объект, описать свои эмоции. Развивается связная речь.

Общение со сверстниками и взрослыми. В группе детей начинают возникать конкуренция и первые лидеры. Общение с ровесниками носит, как правило, ситуативный характер. Взаимодействие со взрослыми, напротив, выходит за рамки конкретной ситуации и становится более отвлеченным.

Эмоциональные особенности. В этом возрасте происходит значительное развитие сферы эмоций. Это пора первых симпатий и привязанностей, более глубоких и осмысленных чувств. Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учится сопереживать.

Основным стимулом деятельности является оценка его поведения взрослыми. Дети очень эмоционально относятся как к похвале, так и к замечаниям, становятся очень чувствительными и ранимыми. Уже младший дошкольник начинает осознавать свою индивидуальность, личную обособленность, свою "самость", у него начинают формироваться первые понятия о добре и зле.

Форма обучения – групповая

Режим занятий:

Количественный состав группы – не более 15 человек, такое количество является оптимальным для организации игровой деятельности дошкольников и создания творческой атмосферы на занятиях.

Принцип набора в группу свободный (без дифференциации уровня развития музыкальных способностей), но необходимо развитое желание к занятиям эстрадным вокалом. Возможен приём в течение года.

Периодичность и продолжительность занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного часа – 20-25 минут.

Формы и методы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, где дети разучивают песенный материал.
- **Занятие-постановка**, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Заключительное занятие**, – занятие – выступление, занятие - концерт. Проводится для самих детей, родителей, гостей.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения

1. Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой.
2. Наглядно – зрительный метод, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении дыханию).
3. Словесный метод. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Здесь требуется образная речь для пояснения содержания песен.
4. Игровой метод.
5. Концентрический метод, или метод мысленного пения. Активизирует слуховое внимание, предохраняет голос от переутомления. Направлен на развитие музыкально – слуховых представлений.

Схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над песней;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников ансамбля. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Ожидаемый результат

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Подведение итогов реализации программы

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме открытого занятия, выступления.

Содержание занятий включает в себя:

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
3. Образные упражнения – распевки, потешки, прибаутки и т.д.;
4. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
5. Детские эстрадные песни советских и современных композиторов, песни карельских композиторов, песни из мультфильмов;
6. Музыкальные игры, загадки.

Учебно – тематический план

№	Темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Организация музыкальных интересов обучающегося. Беседы о музыке, слушание песенок, попевок, потешек.	3	педагогическое наблюдение, практическое задание
2.	Знакомство с элементарной музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки и т.д.)	3	педагогическое наблюдение, практическое задание
3.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	12	педагогическое наблюдение, практическое задание

4.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.	11	педагогическое наблюдение, практическое задание
5.	Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	21	практическое задание выступление
	Итого	50	

Содержание тем занятий

1. Формирование устойчивого интереса обучающихся к занятиям: слушание музыкальных сказок, детских песенок, прибауток, потешек; первая встреча с музыкой, о чём рассказывает музыка; воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера (колыбельная, весёлая песенка, марш).
2. Знакомство с музыкальной терминологией: высокие и низкие звуки (дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки); движение мелодии (учить детей различать постепенное и скачкообразное движение вверх и вниз).
3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса: сказка на распевание «Ленивый петушок», распевка «Листочки поют песенки», пальчиковые игры («Колодец», «Мы лепили снежный ком»), «Азбука пения».
4. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание: сказки для язычка («Язычок Том», «Лошадка», «Обезьянки»), игры на дыхание («Аромат цветочка», «Дуем свечку», «Ветерок»), скороговорки.
5. Работа над репертуаром: организация первоначальных исполнительских навыков (вырабатывать умение чисто интонировать простейшую мелодию, точно исполнять ритмический рисунок, работа над динамическими оттенками и дикцией при исполнении песен, не выкрикивать начало и окончание фраз). Вырабатывать навык пения в ансамбле.

Материально – техническое обеспечение

- наличие специального помещения для занятий (кабинет);
- музыкальный центр, синтезатор;
- ноутбук;
- акустическая система;
- микшерный пульт;
- микрофоны;
- записи фонограмм в режиме «плюс» и «минус»;
- видеозаписи и аудиозаписи детских коллективов;
- фонотека (песни, потешки, прибаутки, музыкальные сказки и т.д.);
- подборка репертуара в нотном материале;
- костюмы.

Примерный репертуарный список:

1. «Ну и ну!» муз. и сл. С. Суэтов.
2. «Паровоз – букашка» муз. и сл. А. Ермолов.
3. «Щенок Гав-Гав» муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук.
4. Песенки-попевки муз. Е. Горбиной, В. Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой: «Собачки», «Котята», «Коза», «Бабочка и корова», «Заяц Егорка», «Заяц», «Гармошка», «Луна», «Воробей».

5. Популярныe песни из мультфильмов и кинофильмов (« Про варенье», « Про следы» из м/ф «Маша и медведь», « Часики» из м/ф «Фиксики», песенка Мамонтёнка из м/ф «Мамонтёнок» и др.).
6. «Булочка с творогом» А. Петряшева.

Список литературы

1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, - М.: Советский композитор, 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1997 г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - С-Пб.: Невская НОТА, 2010 г.
5. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: АРКТИ, 2000 г.