

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025



Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2

Утверждаю
Директор МКОУ «Ильинская СОШ»
О.В. Оноева
Приказ №18 от 02.03.2025



Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 28.08.25 Протокол №1

Рабочая программа «Народные инструменты 1»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
(возраст детей 6 - 9 лет, срок реализации – 5 лет)

Составитель:
Потапова Галина Витальевна, преподаватель

Олонец, 2025

1. Пояснительная записка

Рабочая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты 1» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава учреждения.

Программа имеет **художественную направленность**.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гуслях, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Начальное обучение юных музыкантов – удивительно живой, творческий процесс. В этот период дети знакомятся с музыкой, учатся ее понимать. У них формируется эстетический вкус, музыкальное представление, дети получают первоначальные умения и навыки игры на народных инструментах. Развитие навыков музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу педагога с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни детей.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Цель программы: формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

1.Обучающие:

- учить правильно организовывать игровой аппарат;
- учить самостоятельно работать с нотным текстом;
- учить понимать структурные закономерности музыкального языка;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- учить грамотно и выразительно исполнять доступные произведения классического репертуара и современной музыки;
- **формировать навыки чтения нот с листа и развитие творчески активной личности средствами народного творчества на основе культурных традиций русского народа;**

- расширять кругозор и чувственное восприятие музыкального искусства;
- создавать предпосылки для музыкального и личностного развития учащихся;

2. Развивающие:

- развивать у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.;
- развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

3. Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, чувства товарищества, личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать у детей художественно-образное мышление, вкус.

4. Оздоровительные:

- способствовать снятию гиперактивности, раздражительности, апатии;
- активизировать эмоциональную активность обучающегося.

Программа состоит из следующих **учебных предметов**:

Обязательные учебные предметы:

-) «Музыкальный инструмент (гитара, кантеле, домра)»
-) «Ансамбль»,
-) «Игровое сольфеджио»,
-) «Слушание музыки»,
-) «Музыкальная литература»,
-) «Коллективное музицирование (ансамбль)»

Вариативная часть (предмет по выбору)

-) «Общий курс фортепиано».

Предмет «Музыкальный инструмент» предлагает следующие формы реализации: «Домра», «Гитара», «Кантеле». Обучение игре на инструментах предполагает – сольное исполнение, чтение с листа, подбор по слуху.

Предмет «Ансамбль» - игра в ансамбле с преподавателем.

Предмет «Коллективное музицирование (ансамбль)» предлагает следующие формы реализации для обучающихся: «Ансамбль кантелистов», «Ансамбль гитаристов», «Ансамбль домристов».

Срок реализации программы - 5 лет.

При приеме на обучение проводится прослушивание детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти

Возраст детей – 6-9 лет

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста. Младший

школьный возраст - начало систематического школьного обучения, время активного раскрытия индивидуальных особенностей ребенка, его познавательных интересов. В ситуации формирования внутренней позиции обучающегося со своими социально значимыми обязанностями велика роль педагога. Восприятие ребенка окружающими зависит от оценки взрослого. Раскрытие индивидуальных способностей через предложенные в программе виды деятельности, позволяют любому обучающемуся, независимо от его успехов в школе, быть успешным, полезным, уникальным в творчестве.

Формы организации занятий:

- индивидуальная - специальность (домра, гитара, кантеле); общий курс фортепиано
- групповая – слушание музыки, музыкальная литература, игровое сольфеджио, ансамбль.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, интегрированный урок (слушание музыки); конкурсы, познавательные игры по теоретическим дисциплинам; творческая встреча и др.

Методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

При проведении уроков используются также современные педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- игрового обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- саморазвития;
- информационная;
- здоровьесберегающая;
- дистанционные.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых); в области теории музыки.

Результаты освоения программы по обязательным учебным предметам должны отражать:

-) музыкальный инструмент:
 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
 - знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

-) коллективное музицирование (ансамбль), ансамбль:

- умение применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте;
- умение слышать и понимать музыкальные произведения его основную тему, подголоски, вариации и т.д.;

- умение бегло читать ноты с листа;

- умение исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке преподавателя.

-) игровое сольфеджио:

- приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- приобретение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умения сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры (для продвинутых групп), записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умения осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умения импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- приобретение навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

-) слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности.

-) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебный предмет по выбору:

-) Общий курс фортепиано:

- владеть игрой на инструменте соло и в ансамбле;

- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений в ансамбле;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения и соло, и в ансамбле;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

Содержание учебной программы. Учебный план

Распределение часов по учебным предметам.

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю					Формы аттестации (промежуточная/ итоговая)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл	
Обязательные учебные предметы							
1	Музыкальный инструмент (домра, гитара, кантеле)	2	2	3	3	3	Академический концерт (экзамен)
2	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	Зачет
3	Игровое сольфеджио	1	1	1	1	1	Контрольный урок
4	Слушание музыки	1	-	-	-	-	Контрольный урок
5	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	Контрольный урок
6	Коллективное музицирование (ансамбль)	0,5	0,5	1	1	1	Зачет
Учебный предмет по выбору							
5	Общий курс фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Зачет
Максимальная нагрузка в неделю							
Всего часов в год:							

Календарный учебный график образовательного процесса.

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 34 учебные недели.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Сроки реализации программы	I учебный период/ четверть	I каникулярный период	II учебный период/ четверть	II каникулярный период	III учебный период/ четверть	III каникулярный период	IV учебный период/ четверть
01 сентября- 31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 15 неделя	16 – 17 неделя	18 – 26 неделя	27 неделя	28 – 34 неделя

☐

занятия по программе

☐

промежуточная аттестация

☐

итоговая аттестация

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ исполнения музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Формы и методы контроля. Критерии оценки.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными **принципами** проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение учеником программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов. Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»:

-) 5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах;

-) 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении;

-) 3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления

-) 5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

-) 4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

-) 3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

-) 2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

-) «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания:

- сборники гамм, упражнений, этюдов, сборники по музыкальной литературе, сольфеджио;
- художественный материал по программе;
- методическая и учебная литература, музыкальные словари.

Материально-техническое обеспечение

Для организации обучения по программе имеются:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- учебные столы, стулья;
- музыкальные инструменты (домра, гитара, кантеле, фортепиано);
- ноутбук, экран, проектор, колонки;
- учебно - методические пособия.

Информационное обеспечение программы

Список Интернет - ресурсов

- <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
- <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
- <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
- <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
- <http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
- <http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков
- <http://www.rahmaninov.info/>
- <http://www.tchaikov.ru/>
- <http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.
- <http://ciurlionis.licejus.lt/> - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.
- <http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации
- <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой
- <http://www.schoenberg.at/> - центр Арнольда Шёнберга в Вене
- http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Watermusic» во время проведения игрового шоу в 1960 г.
- http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php/portal_en
- <http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)
- <http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша
- <http://vgv.avо.ru/05/1/999280/20.HTM> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)
- <http://www.bertramka.com/> - Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А. Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста Франтишека Ксавье Душека и его жены

Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.

- http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm - музей Микалоюса Константинаса Чюрлениса

Список литературы

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- а. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
5. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
6. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке.
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012.
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009.
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
 2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
 3. вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
 4. вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
 5. вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.
- Изд-во «Поматур».