

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Рабочая программа **«Народные инструменты 1»**
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет **«Музыкальная литература»**
возраст обучающихся 8–11 лет, срок реализации - 4 года, количество часов в год – 34 ч

Составитель:
Ефимова Марина Сергеевна, преподаватель

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее – программа) имеет художественную направленность, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»

- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Уставом Учреждения.

На занятиях программы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание программы также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки по программе способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Учебный предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Игровое сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

обучающие:

- научить осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи;
- научить запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанных произведений;
- научить грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;

развивающие:

- развивать способность понимать художественную красоту музыкального произведения;
- развивать образное мышление;
- развивать умение самостоятельно приобретать, анализировать и усваивать полученные знания;

воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формировать духовную культуру и нравственность учащегося путем приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям.

Возраст детей – 8-11 лет

Срок реализации – 4 года

Режим занятий. . Количество учебных недель в год – 34. Количество учебных часов в неделю – 1 час. Продолжительность одного учебного часа – 40 минут. Количество часов в год – 34 часа.

Форма проведения учебных занятий: групповая, мелкогрупповая.

II. Содержание учебного предмета

Для учащихся 2 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1 классе) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Учебно – тематический план 1 год обучения.

№	Тема урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Содержание музыкальных произведений.	2	1	1	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки.	2	1	1	Устный опрос
3	Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты. Деревянно – духовые инструменты. Медно – духовые инструменты. Ударные инструменты	2	1	1	Устный опрос
4	Виды оркестров.	1	1		Устный опрос
5	С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	1		Устный опрос
6	Контрольный урок	1		1	Письменные задания
7	Певческие голоса	1	1		Устный опрос
8	Музыкальные жанры. Марш (виды).	1	1		Устный опрос
9	Танец в музыке.	2	1	1	Устный опрос
10	Народная песня. Народная песня и композитор.	2	1	1	Устный опрос
11	Повторение.	1		1	Устный опрос
12	Контрольный урок	1		1	Самостоятельная работа
13	Музыкальные формы. Период, простые двух и трех частные	1	1		Устный опрос
14	Музыка и слово в фольклоре	1	1		Устный опрос
15	Мелодия и речитатив в романсе	1	1		Устный опрос
16	Программно -изобразительная музыка.	3	2	1	Урок - тест
17	Музыка в театре. Э. Григ «Пер Гюнт»	1	1		Устный опрос
18	Повторение	1		1	Устный опрос
19	Контрольный урок	1		1	Самостоятельная работа
20	Опера. Структура оперы.	2	1	1	Устный опрос
21	Балет. Из истории балета. Балет в России.	3	2	1	Устный опрос
22	Детская музыка композиторов 20 века	1	1		Устный опрос
23	Повторение	1		1	Самостоятельная работа

24	Итоговая контрольная работа	1		1	Самостоятельная работа
	Итого	34	19	15	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Введение. Содержание музыкальных произведений.

Теория(1 час). Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Практика (1 час). Прослушивание произведений: П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал».

Тема 2. Выразительные средства музыки.

Теория (1 час). Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Практика(1 час). Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Тема 3. Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты. Деревянно – духовые инструменты. Медно – духовые инструменты. Ударные инструменты.

Теория(1 час). Знакомство с музыкальными инструментами. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Практика(1 час). Просмотр мультфильма про инструменты.

Тема 4. Виды оркестров.

Теория(1 час). Познакомить учащихся с различными видами оркестров, историей их возникновения и отличиями. Симфонический оркестр. Духовой оркестр. Джазовый оркестр. Эстрадный оркестр.

Тема 5. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Теория(1 час). Знакомство с симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и Волк», темами героев сказки; познакомить с инструментами симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска), музыкальными портретами и образами в симфонической музыке.

Тема 6. Контрольный урок.

Практика(1 час). Проверка пройденного материала в виде игры - теста.

Тема 7. Певческие голоса.

Теория(1 час). Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений: Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Тема 8. Музыкальные жанры. Марш (виды).

Теория(1 час). Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец. Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность. Познакомиться с видами маршей. Разновидности марша (торжественные, военностроительные, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Прослушивание произведений: С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев».

Тема 9. Танец в музыке.

Теория(1 час). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Практика(1 час). Прослушивание произведений: П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л. Боккерини Менуэт, Д. Скарлатти Гавот, К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К. Огиньский Полонез ля минор.

Тема 10. Народная песня. Народная песня и композитор.

Теория(1 час). Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Практика(1 час). Прослушивание произведений: Русская народная песня «Дубинушка», И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В. Александров «Священная война», Д.Ф. Тухманов «День Победы», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д. Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Тема 11. Повторение.

Практика(1 час). Закрепление пройденного материала.

Тема 12. Контрольный урок.

Практика(1 час). Проверка пройденного материала в виде игры – соревнования.

Тема 13. Музыкальные формы. Период, простые двух и трехчастные.

Теория(1 час). Музыкальное произведение, как и произведение любого другого искусства, представляет собой единство содержания и формы. Композитор в процессе творчества неизбежно приходит к некоей формальной структуре, плану, схеме, которая служит ему основой для проявлений творческой фантазии и мастерства. Знакомство с основными схемами музыкальных форм на примере «Детского альбома» П.М. Чайковского.

Тема 14. Музыка и слово в фольклоре.

Теория(1 час). Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Тема 15. Мелодия и речитатив в романсе.

Теория(1 час). Сформировать у учащихся понятие о романсе как о жанре вокальной музыки, показать единство поэтического текста и музыки в романсе. Узнать, что общего между романсом и песней и чем они отличаются друг от друга.

Тема 16. Программно – изобразительная музыка.

Теория(2 час). Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Практика(1 час). Прослушивание и анализ произведений: А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Тема 17. Музыка в театре. Э. Григ «Пер Гюнт».

Теория(1 час). Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается

музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Тема 18. Повторение. Практика(1 час). Повторение пройденного материала.

Тема 19. Контрольный урок. Практика(1 час). Проверка пройденного материала в виде теста.

Тема 20. Опера. Структура оперы.

Теория (1 час). Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Практика(1 час). Прослушивание произведений: М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Тема 21. Балет. Из истории балета. Балет в России.

Теория(2 час.). Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Практика (1 час). Прослушивание произведений: П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Тема 22. Детская музыка композиторов 20 века.

Теория(1 час). Знакомство с К. Дебюсси. «Детский уголок». Этот фортепианный альбом для детей вводит нас в мир музыки 20 века. Он представляет собой сюиту из шести фортепианных пьес различного характера. Альбом был написан в 1908 г. и был посвящен дочери композитора – Эмме Клод. Музыка Дебюсси учит юных пианистов наслаждаться красотой звучания фортепиано, гармонии, свежестью и чистотой сочетаний диатонических звуков. М. Равель – современник Дебюсси. В его сюите «Матушка гусыня» – пять пьес для фортепиано в четыре руки. Б. Барток. «Десять легких пьес».

Тема 23. Повторение. Практика(1 час). Подготовка к итоговой контрольной работе.

Тема 24. Итоговая контрольная работа. Практика(1 час). Письменные задания, тесты, игры.

Учебно – тематический план

2 год обучения.

«Музыкальная литература зарубежных стран»

№	Тема урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Старинная музыка.	1	1		Устный опрос
2	Соната. Симфония.	1	1		Устный опрос
3	И.С.Бах, биография, творчество.	3	2	1	Устный опрос
4	Й. Гайди, биография, творчество.	3	2	1	Устный опрос
5	Контрольный урок	1		1	Устный опрос
6	В.А. Моцарт, биография, творчество.	3	2	1	Письменная работа
7	Л.Бетховен, биография,	3	2	1	Устный опрос

	творчество.				
8	Контрольный урок.	1		1	Устный опрос
9	Ф.Шуберт, биография. Творчество.	3	2	1	Устный опрос
10	Ф. Шопен, биография. Творчество.	3	2	1	Устный опрос
11	Повторение	1		1	Устный опрос
12	Контрольный урок.	1		1	Самостоятельная работа
13	Р. Шуман, биография. Творчество.	2	1	1	Устный опрос
14	Э.Григ, биография. Творчество.	3	2	1	Устный опрос
15	К. Сен – Санс, биография, Творчество.	3	2	1	Устный опрос
16	Повторение.	1		1	Письменная работа
17	Итоговая контрольная работа.	1		1	Урок - тест
	Итого	34	19	15	

Содержание программы, 2 год обучения

Тема 1. Введение. Старинная музыка.

Теория (1 час). Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развить историческое мышление: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Тема 2. Соната. Симфония.

Теория (1 час). Знакомство с музыкальным жанром соната и симфония. Соната – это большое, из несколько частей, инструментальное произведение. Сочиняется для камерного состава инструментов и фортепиано. Как правило, соло или дуэта. Классическая соната состоит из 3-4 частей. Слушаем симфонию № 40 В. А. Моцарта.

Тема 3. И. С. Бах, биография, творчество.

Теория (2 час.). Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Практика (1 час). Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Тема 4. Й. Гайдн, биография, творчество.

Теория (2 час.). Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Практика (1 час). Прослушивание произведений: Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, «Прощальная» симфония, финал.

Тема 5. Контрольный урок.

Практика (1 час). Проверка пройденного материала в виде устного опроса.

Тема 6. В. А. Моцарт, биография, творчество.

Теория(2 час.). Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Практика(1 час). Прослушивание произведений: Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, Соната Ля мажор. Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

Тема 7. Л.Бетховен, биография, творчество.

Теория(2 час.). Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор.

Практика(1 час). Прослушивание произведений: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Тема 8. Контрольный урок. Практика(1 час). Проверка пройденного материала в виде устного опроса.

Тема 9. Ф. Шуберт, биография. Творчество.

Теория(2 час). Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Практика(1 час). Прослушивание произведений: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Симфония № 8 «Неоконченная», Вальс си минор, Военный марш.

Тема 10. Ф. Шопен, биография, Творчество.

Теория(2 час.). Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения.

Практика(1 час). Прослушивание произведений: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Тема 11. Повторение. Практика(1 час). Повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 12. Контрольный урок.

Практика(1 час). Проверка пройденного материала в виде устного опроса.

Тема 13. Р. Шуман, биография. Творчество.

Теория(1 час). Знакомство с жизнью и творчеством одного очень известного композитора, ярчайшего представителя немецкого романтизма первой половины 19 века. Темы романтизма: тема любви, природы, искусства (герой- художник, поэт, музыкант), одиночества, непонятности художника (часто автобиографичность), желания уйти от действительности в сказку, прошлое (средневековье), экзотические страны. Дать определение направлению «Романтизм».

Практика(1 час). Прослушивание произведений: Фортепианная миниатюра «Карнавал», «Альбом для юношества», «Детские сцены».

Тема 14. Э.Григ, биография. Творчество.

Теория(2 час.). Норвежский композитор и дирижер, популяризирующий народную культуру своей страны, приверженец романтизма. Биография Грига очень интересна уже тем, что он является автором музыки 600 песен и романсов, двух сюит, одного полноценного концерта и более чем 20 музыкальных пьес.

Практика(1 час). Прослушивание произведений: «Пер Гюнт», норвежские танцы, песни.

Тема 15. К. Сен – Санс, биография. Творчество.

Теория(2 час.). Известный композитор эпохи романтизма, сочинивший оперы и симфонические поэмы, не утратившие популярности до сегодняшнего дня и многие другие шедевры. Его вклад в развитие музыки очень велик: наследие, оставленное композитором, послужило в своем роде хрестоматий для многих состоявшихся музыкантов.

Практика(1 час). прослушивание произведений: «Самсон и Далила», «Карнавал животных», «Интродукция и рондо каприччиозо».

Тема 16. Повторение. Практика(1 час). Повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 17. Итоговая контрольная работа.

Практика(1 час). Проверка пройденного материала в виде теста.

Учебно – тематический план

3 год обучения.

«Музыкальная литература русских композиторов»

№	Тема урока	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок. Музыкальная культура XVIIIвека. Культура нача века.	2	1	1	Устный опрос
2	М.И. Глинка, биография. Творчество.	4	3	1	Устный опрос
3	Повторение.	1		1	Устный опрос
4	Контрольный урок.	1		1	Устный опрос
5	А.С. Даргомыжский, биография. Творчество.	3	2	1	Устный опрос
6	Русская культура 60-х годов XIX века. Могучая кучка.	1	1		Письменная работа
7	А.П. Бородин, биография. Творчество.	4	3	1	Устный опрос
8	Контрольная работа.				Урок - тест
9	М.П. Мусоргский, биография. Творчество.	4	3	1	Устный опрос
10	Контрольная работа.	1		1	Устный опрос
11	Н.А. Римский-Корсаков, биография. Творчество.	4	3	1	Устный опрос
12	Контрольная работа.	1		1	Самостоятельная работа
13	П.И. Чайковский, биография. Творчество.	5	4	1	Устный опрос
14	Повторение.	2		2	Устный опрос
15	Итоговая контрольная работа.	1		1	Устный опрос
	Итого	34	20	14	

Содержание программы, 3 год обучения

Тема1. Вводный урок. Музыкальная культура XVIIIвека. Культура начала XIX века.

Теория(1 час).Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Практика(1 час).Прослушивание произведений: А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,А.Е.Гурилев «Колокольчик». А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Тема 2. М.И. Глинка, биография. Творчество.

Теория(3 час.).Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Практика(1 час).Прослушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, С 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Тема 3. Повторение.

Практика(1 час). Закрепление пройденного материала.

Тема 4. Контрольный урок.

Практика(1 час). Проверка пройденного материала в виде устного опроса.

Тема 5. А.С. Даргомыжский, биография. Творчество.

Теория(2час.).Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Практика(1 час).Прослушивание произведений: Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Тема 6. Русская культура 60-х годов XIX века. Могучая кучка.

Теория(1 час):Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Тема 7. А.П. Бородин, биография. Творчество.

Теория(3час.). Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Практика(1 час). Прослушивание произведений: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Тема 8. Контрольная работа.

Практика(1 час). Проверка пройденного материала в виде устного опроса.

Тема 9. М.П. Мусоргский, биография. Творчество.

Теория (3час.). Знакомство с биографией Мусоргского. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Практика(1 час). Прослушивание произведений: «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя). «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Тема 10. Контрольная работа.

Практика(1 час). Проверка пройденного материала в виде устного опроса.

Тема 11. Н.А. Римский-Корсаков, биография. Творчество.

Теория(3час.). Изучение биографии и творчества. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Практика(1 час). Для ознакомления: Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Тема 12. Контрольная работа.

Практика(1час). Самостоятельная работа.

Тема 13. П.И. Чайковский, биография. Творчество.

Теория (4 час.). Изучение биографии и творчества П.И. Чайковского. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений

Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Практика(1 час). Прослушивание произведений: Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремينا, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Тема 14. Повторение.

Практика (2 час.). Повторение пройденного материала.

Тема 15. Итоговая контрольная работа.

Практика(1 час). Проверка пройденного материала в виде устного опроса.

Учебно – тематический план

4 год обучения.

«Отечественная музыкальная литература XX века»

№	Тема урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Русская культура конца 19- начала 20 веков	2	2		Устный опрос
2	Творчество А.К. Лядова	2	1	1	Устный опрос
3	Творчество С.В. Рахманинова	2	1	1	Устный опрос
4	Повторение.	1		1	Устный опрос
5	Контрольная работа.	1		1	Устный опрос
6	И.Ф. Стравинский. Творчество.	2	1	1	Письменная работа
7	А.Н. Скрябин. Творчество.	2	1	1	Устный опрос
8	Отечественная культура 20-30 годов XX века.	1	1		Урок - тест
9	Повторение.	1		1	Устный опрос
10	Контрольная работа.	1		1	Устный опрос
11	С.С. Прокофьев, биография. Творчество.	4	2	2	Устный опрос
12	Д.Д.Шостакович, биография. Творчество.	4	2	2	Самостоятельная работа
13	60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1	1		Устный опрос
14	Контрольная работа.	1		1	Устный опрос
15	А.И.Хачатурян. Творчество.	2	1	1	Устный опрос
16	Г.В.Свиридов. Творчество.	2	1	1	Устный опрос
17	Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1	1		Устный опрос
18	Джаз. История джаза.	2	1	1	Устный опрос
19	Повторение.	1		1	Письменная работа
20	Итоговая контрольная работа.	1		1	Урок - тест
	Итого	34	16	18	

Содержание программы 4 год обучения

Тема 1. Русская культура конца 19- начала 20 веков.

Теория(2 час.). Четвёртый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Тема 2. Творчество А.К. Лядова.

Теория(1 час). Знакомство с биографией и творчеством А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Практика(1 час). Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Тема 3. Творчество С.В. Рахманинова.

Теория(1 час). Знакомство с биографией. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Практика(1 час). Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Тема 4. Повторение.

Практика(1 час). Повторение пройденного материала.

Тема 5. Контрольная работа.

Практика(1 час). Проверка пройденного материала в виде устного опроса.

Тема 6. И.Ф. Стравинский. Творчество.

Теория(1 час). Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Практика(1 час). Прослушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Тема 7. А.Н. Скрябин. Творчество.

Теория(1 час). Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Практика(1 час). Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, Две поэмы ор. 32.

Тема 8. Отечественная культура 20-30 годов XX века.

Теория(1 час). Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В. Мосолов «Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Тема 9. Повторение.

Практика(1 час). Повторение пройденного материала.

Тема 10. Контрольная работа.

Практика(1 час). Проверка пройденного материала в виде устного опроса.

Тема 11. С.С. Прокофьев, биография. Творчество.

Теория(2 час). Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Практика(2 час). Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Тема 12. Д.Д. Шостакович, биография. Творчество.

Теория(2 час). Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» – жанр вокально-симфонической поэмы.

Практика(2 час). Прослушивание произведений: Симфония №7 До мажор, Танцы кукол.

Тема 13. 60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина.

Теория(1 час). Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тема 14. Контрольная работа.

Практика(1 час). Проверка пройденного материала в виде устного опроса.

Тема 15. А.И. Хачатурян. Творчество.

Теория(1 час). Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Практика(1 час). Для ознакомления прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Тема 16. Г.В. Свиридов. Творчество.

Теория(1 час). Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Практика(1 час). Прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Тема 17. Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной

Теория(1 час). Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Тема 18. Джаз. История джаза.

Теория(1 час). Что такое джаз? Это волнующие ритмы, приятная живая музыка, которая непрерывно развивается и движется. С этим направлением, пожалуй, не сравнится ни одно другое, и перепутать его с каким-либо иным жанром невозможно даже новичку.

Практика (1 час). Джордж Гершвин в 1935 г. ария «Summertime» для оперы «Порги и Бесс», песня «Hello Dolly», «The entertainer».

Тема 19. Повторение.

Практика(1 час). Повторение пройденного материала.

Тема 20. Итоговая контрольная работа.

Практика(1 час). Проверка пройденного материала в виде теста.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатами обучения являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный (промежуточная аттестация), итоговый (итоговая аттестация).

Текущий контроль- осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля.

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

-письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация предполагает контрольные уроки в конце каждой четверти всех лет обучения.

На контрольном уроке используются как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения. На основе оценок текущего контроля и промежуточной аттестации выводятся четвертные оценки.

Содержание и требование программы определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними на контрольном уроке ученики должны уметь:

-грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

- знать специальную терминологию,

- ориентироваться в биографии композитора,

-представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

- определить на слух тематический материал пройденных произведений,

- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Итоговая аттестация проводится в конце освоения полного курса программы также в виде контрольного урока, по итогу которого выставляется оценка.

Критерии оценки:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

VI. Материально-техническое оснащение.

Материально-технические условия:

- учебная мебель (стоны, стулья, парты, доска)
- музыкальный инструмент (Фортепиано)
- ноутбук, экран, проектор, колонки

- фонотека, аудио- и видеозаписи музыкальных произведений
- наглядные пособия

VII. Информационное обеспечение

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: Музыка, 2005. с- 256.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения), М. Музыка, 2002. с -183.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: Музыка, 2004. с – 224.
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмета). М.: Престо, 2006. с – 174.
5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). КомпозиторС-Пб, 2012. с -160.
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. Издательство Феникс, 2003. с- 187.
7. Шорникова М. Зарубежная музыкальная литература. 2 год обучения 2003г., с-286
8. Шорникова М. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Издательство Феникс, 2003г. с-159.
9. Привалов С. Русская музыкальная литература. С-П.2005г. с-392.
10. 100 оперных либретто. Издательство УралЛТД1999г.с- 321.
11. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература.С-П 2003г. с-246