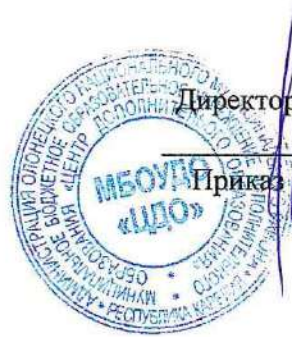


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025

Рабочая программа **«Народные инструменты 1»**
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет **«Слушание музыки»**
срок реализации - 1 год, возраст обучающихся - 6–7 лет, количество часов в год – 34

Составитель:
Ефимова Марина Сергеевна, преподаватель

Олонец, 2025

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» (далее – программа) имеет художественную направленность, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»

- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Уставом Учреждения.

Учебный предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального воспитания. В современной системе образования существует множество программ по данному предмету различной сложности и направленности. До недавнего времени уроки по предмету представляли собой лекцию преподавателя с прослушиванием музыкальных произведений на аудио носителях, что мало привлекало к себе интерес у детей. В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения.

Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. С помощью использования современных технических средств можно повысить мотивацию ученика. В качестве основной цели использования информационных технологий на уроках «Слушания музыки» можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся. А предмет «Слушание музыки», как никакой другой, располагает возможностями для творчества, так как музыка - есть предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности учащегося, его потребность и способность к творчеству, самореализации, совершенствованию.

Мультимедийные ресурсы для уроков музыки подразделяются на:

- музыкальные игры;
- музыкальные произведения;
- зрительный ряд;
- справочные, энциклопедические издания;
- программные средства для создания, записи, воспроизведения музыки.

Цель использования этих форм - создание комфортных условий обучения, при которых ученики взаимодействуют между собой. Электронные презентации, используемые на уроках, позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал к уроку, либо творческие работы учащихся.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется подход, позволяющий применять синтез искусств: кино, изобразительного искусства, литературы и музыки.

Принцип построения программы – тематический и поурочный.

Музыкальный материал подобран яркий и несложный, доступный детскому восприятию.

Специфика программы состоит в том, что главным в нём является живое восприятие и осмысление музыки через зрительные образы. То есть, курс основан на классике в мультфильмах, обучающих мультфильмах, программах, спектаклях, телепередачах.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

обучающие:

- способствовать осознанию и усвоению некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- учить детей умению передавать свои впечатления о прослушанной музыке словами и рисунками;
- создать предпосылки для последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;

развивающие:

- развивать интерес к классической музыке;
- развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- создавать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, обучающихся;

воспитывающие:

- воспитывать умение самостоятельной работы и работы в коллективе;
- воспитывать художественный вкус обучающихся;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку.

Возраст детей – 6-7 лет (1 класс).

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий. Количество учебных недель в год – 34. Количество учебных часов в неделю – 1 час. Продолжительность одного учебного часа – 40 минут. Количество часов в год – 34 часа.

Форма проведения учебных занятий: групповая, мелкогрупповая

II. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№	Тема урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Как здорово быть музыкантом.	2	1	1	Устный опрос
2	Музыка и сказка	3	2	1	Устный опрос
3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	3	2	1	Музыкальная викторина
4	Контрольный урок.	1		1	Практическая работа.
5	Времена года в музыке.	3	2	1	Устный опрос
6	Музыкальные инструменты. Струнные.	5	3	2	Самостоятельная работа
7	Деревянные духовые инструменты.	3	2	1	Устный опрос
8	Медные духовые инструменты.	2	1	1	Устный опрос
9	Ударные инструменты.	2	1	1	Устный опрос

10	Клавишные инструменты.	2	1	1	Урок - игра
11	Народные инструменты.	2	1	1	Устный опрос
12	Контрольный урок.	1		1	Музыкальная викторина
13	Сказка с оркестром.	2	1	1	Устный опрос
14	Виды оркестров.	1	1		Самостоятельная работа
15	Итоговый контрольный урок.	2		2	Практическая работа.
	Итого	34	18	16	

Содержание программы

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Как здорово быть музыкантом.

Теория (1 час.): Что такое музыка? Как она появилась? Символ музыки – лира. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? Когда и где человек встречается с музыкой? Роль музыки в жизни человека. Какая музыка нравится вам?

Практика (1 час): Просмотр М/ф «До, ре, ми», изобразить символ музыки (рисунок, поделка, аппликация); изобразить героя своей любимой песенки (рисунок, поделка, аппликация).

Тема 2. Музыка и сказка.

Теория (2 час.): Вспоминаем сказки, сказочных персонажей. Щелкунчик – герой сказки Гофмана и балета Чайковского; сказки, где встречается Баба Яга, характеристика Бабы Яги. Кто такие гномы. Известные сказки. Гномы в преданиях разных народов

Практика (1 час.): Смотрим м/ф «Щелкунчик» (советский) и слушаем пьесы: Чайковский «Танец феи Драже» танец «Щелкунчика», Арабский танец «Кофе». Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы, настроение). Мусоргский «Избушка на курьих ножках». Просмотр м/ф «Ночь на лысой горе»; Э. Григ «В пещере горного короля» и «Шествие гномов». Изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация).

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Теория (2 час.): Знакомство с композитором П.И. Чайковским (краткая биография). История создания «Детского альбома». Анализируем средства музыкальной выразительности. Знакомство с композитором Д.Д. Шостаковичем (краткая биография). История создания альбома «Танцы кукол». Знакомство с композитором С.С. Прокофьевым (краткая биография). История создания альбома «Детская музыка».

Практика (1 час.): Просмотр м/ф «Детский альбом» и слушаем пьесы: «Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадики», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поёт», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка». Обсуждение и сравнение произведения. Просмотр м/ф «Танцы кукол» и слушаем пьесы: «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс». Просмотр м/ф «Прогулка» на музыку Прокофьева.

Тема 4. Контрольный урок. **Практика (1 час.):** Проверка пройденного материала в виде игры.

Тема 5. Времена года в музыке.

Теория (2 час.): Времена года: осень, зима, весна, лето. Что мы о них знаем? Композиторы, отразившие времена года в музыке (познакомить). **Практика (1 час.):** Просмотр м/ф «Маскарад» на музыку С. Прокофьева (показана смена всех времен года); просмотр видео «Осенние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского и Вивальди; просмотр м/ф «Времена года» на музыку Чайковского (Октябрь, Ноябрь); просмотр м/ф «Весенние мелодии» (на музыку Чайковского). Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы, настроение).

Тема 6. Музыкальные инструменты. Струнные.

Теория (3 час.): Знакомство с музыкальными инструментами (общая презентация). Возникновение музыкальных инструментов. Семейства струнных. Скрипка. Слушаем пение скрипки (клип из мультфильмов). История появления виолончели и контрабаса. Просмотр фотографий.

Практика (2 час.): Струнные смычковые. Просмотр передачи «Шишкин лес. У музыканта. Струнно-смычковые инструменты»; просмотр м/ф «Как Кржемелик и Вахмурка нашли в лесу скрипку»; «Легенда о скрипке» - просмотр передачи «Шишкин лес». Слушание звучание виолончели (клип из мультфильмов), просмотр м/ф «Беби Арт-шоу» и слушание Бах «Прелюдия G-dur» для виолончели, смотрим выступление виолончелиста.

Просмотр м/ф «Сверчок и контрабас».

Тема 7. Деревянные духовые инструменты.

Теория (2 час.): Знакомство с инструментами: флейта, гобой, кларнет, фагот. История создания (презентация). Знакомство с тембрами инструментов.

Практика (1 час): Смотрим клип об устройстве деревянных духовых инструментов. Просмотр передачи «Шишкина школа»; просмотр м/ф «Флейта» (амер.); смотрим на инструменты и слушаем их звучание (Рассказывает Н. Сац).

Тема 8. Медные духовые инструменты.

Теория (1 час.): Знакомство с инструментами: труба, тромбон, валторна и туба. История создания (презентация). Знакомство с тембрами инструментов.

Практика (1 час.): Просмотр м/ф «Как Кржемелик и Вахмурка догоняли контрабас» (игра на трубе); просмотр м/ф «Сверчок и туба».

Тема 9. Ударные инструменты.

Теория (1 час.): Знакомство и история ударных инструментов. Семейство ударных инструментов (просмотр фотографий).

Практика (1 час.): Просмотр передачи «Шишкин лес. Поиски музыкального инструмента» (про барабан); просмотр м/ф «Барабан» (американский).

Тема 10. Клавишные инструменты.

Теория (1 час.): Знакомство и история клавишных инструментов. Семейство клавишных инструментов (презентация).

Практика (1 час.): Просмотр м/ф «Том и Джерри». (Рапсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но); просмотр м/ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе»; просмотр отрывка из концерта для двух клавесинов.

Тема 11. Народные инструменты.

Теория (1 час.): Знакомство с народными инструментами, их история. Вспоминаем знакомые народные инструменты и их звучание. История появления, просмотр иллюстраций под звучание инструментов баяна и аккордеона.

Практика (1 час.): Просмотр м/ф «Русские потешки» (О народных инструментах). Просмотр обучающей передачи «Шишкин лес (ударные народные инструменты). Просмотр музыкальной сказки про двух братьев Неулыбу и Весельчака из цикла «Шишкин лес» (показаны русские народные инструменты). Просмотр м/ф «Баян» (амер.). Выступление аккордеониста.

Тема 12. Контрольный урок. Практика (1 час.): Проверка пройденного материала.

Тема 13. Сказка с оркестром.

Теория (1 час): Знакомство учащихся с симфоническим оркестром. Просмотр документального фильма в сопровождении Государственного симфонического оркестра под управлением Геннадия Рождественского. Ведущая народная артистка СССР Наталья Сац рассказывает о жизни композитора С. Прокофьева, об истории создания сказки «Петя и волк и об инструментах симфонического оркестра.

Практика (1 час.): Просмотр американского м/ф «Петя и волк» на музыку С. Прокофьева

Тема 14. Виды оркестров.

Теория (1 час.): Духовой оркестр, оркестр народных инструментов, эстрадный оркестр, джаз – бенд.

Тема 15. Итоговый контрольный урок.

Практика (1 час.): Занимательные творческие задания по предмету: шарады, кроссворды, ребусы, тесты и т.д. Практическая работа.

III. Методы обучения. Формы работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации.

Формы работы:

- участие в тематических праздниках, конкурсах, фестивалях разного уровня;
- подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;

- определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета;

- объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;

- сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- *интегрированный урок* (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + инструмент);

- *урок-воспоминание* (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);

- *урок-сказка* (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);

- *урок-исследование* (даёт большую долю самостоятельной аналитической работы);

- *урок-настроение*;

- *комплексный урок* (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

- *открытый урок* с присутствием родителей;

- *контрольный урок-эстафета* в младших классах;

- *урок-путешествие* в прошлое, настоящее и будущее;

- *урок-соревнование*;

- *урок-игра* на закрепление пройденного материала;

- *конкурсы, викторины, познавательные игры* по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа:

- ✓ наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- ✓ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

- ✓ первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- ✓ умение давать характеристику музыкальному произведению;
- ✓ «узнавание» музыкальных произведений;
- ✓ элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- ✓ определять общий характер и образный строй произведения;
- ✓ выявлять выразительные средства музыки;
- ✓ узнавать тембры музыкальных инструментов.

V. Формы и методы контроля, система оценок

В качестве проверки степени освоения материала даётся ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не только критериемоценки, но и интересной формой работы на уроке.

Основными принципами проведения и организации всех *видов контроля* успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в различных формах (музыкальная викторина; самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам; устный опрос, письменные задания и др.)

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводится на последнем уроке полугодия в форме контрольного урока. По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля выставляются четвертные и годовые оценки.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Материально-техническое оснащение.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами), музыкальным инструментом (фортепиано), ноутбуком, проектором, экраном, колонками, наглядными пособиями.

V. Информационное обеспечение

1. Ушпикова Г.А. Программа курса Слушание музыки для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г. с-152.

2. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине Слушание музыки для ДМШ и ДШИ. – СПб, Композитор, 2006г. с-96.

3. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету Слушание музыки, М., Росмэн, 2001. с-128.

4. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету Слушание музыки, М., Росмэн, 2001. с- 128.

5. Первозванская Т.Е. Мир музыки Учебное пособие Слушаем музыку 1 класс. – Спб, Композитор, 2006 г. с-88.
6. Первозванская Т.Е. Мир музыки Учебное пособие Слушаем музыку 2 класс. – Спб, Композитор, 2006 г. с-88.
7. Первозванская Т.Е. Мир музыки Учебное пособие Слушаем музыку 3 класс. – Спб, Композитор, 2006 г. с-64.
8. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: Композитор, 2006 г. с-186.