

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Рабочая программа «Народные инструменты 2»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)»
(возраст детей - 6 - 9 лет, срок реализации – 5 лет, количество часов в год – 51; 68; 102)

Составитель:
Ильин Иван Михайлович, преподаватель

Олонец, 2025

І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом Учреждения.

Программа предназначена для обучающихся 6 – 9 лет и направлена на развитие исполнительских навыков игры на инструменте. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Отличительной особенностью данной программы является адаптированность к конкретным условиям обучения и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач, а также возможность обучения разных групп детей.

Основной целью освоения программы является развитие музыкальной культуры учащихся.

Для достижения поставленной цели выделяются **задачи** курса.

Обучающие:

- учить основам нотной музыкальной грамоты;
- учить игре на балалайке, развивать исполнительские навыки индивидуальной и ансамблевой игры;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- учить обучающихся умению анализировать музыкальные произведения;
- способствовать формированию знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- знакомить учащихся с мировой музыкальной культурой.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- развивать навыки чтения с листа;
- развивать творческие способности;
- развивать эмоционально – образное, творческое мышление, артистизм, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитывать патриотическое чувство на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;

- воспитывать умение работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое»;

- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

Программа построена на дифференцированном

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. На каждого учащегося составляется индивидуальный план. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах к учащимся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями.

Программа рассчитана на 5 лет. Длительность урока 40 минут (один академический час), количество уроков (часов) в неделю – 1,5 (2), (3) всего учебных часов в году – 51 (68), (102). В реализации программы участвуют дети от 6 до 9 лет.

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 5-ый класс по программе

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1,5 (2)	51 (68)
2	1,5 (2)	51 (68)
3	1,5 (2)	51 (68)
4	2 (3)	68 (102)
5	2 (3)	68 (102)

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);

- метод прослушивания и анализа выступлений;

- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;

- метод самостоятельной работы;

- репродуктивные (исполнение выученного материала);

- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Применяемые педагогические технологии:

- развивающего обучения;

- **дифференцированного** обучения (Приложение 1);

- игрового обучения;

- личностно-ориентированного обучения;

- саморазвития;

- информационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

- дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;

- проверочного;

- подготовительного;

- основного;

- контрольного;

- рефлексивного (самоанализ);

- итогового;

- информационного.

Материально – техническое оснащение

Инструменты: балалайки, стулья, попитры, подставки для ног.

II. Содержание учебного предмета «Балалайка»

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

1 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	13 (18)	8	5 (10)	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	6	-	6	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	19 (24)	5	14 (19)	Технический зачёт
4	Художественная работа	11 (18)	3	8 (15)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	2	-	2	Переводной зачет
	Итого	51 (68)	16	35 (52)	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 8 час.

Освоение нотной грамоты и музыкальной терминологией:

Скрипичный ключ, название нот.

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона, Бемоль – понижает ноту на полтона, Бекар – отменяет действие диеза или бемоля.

Затакт - неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза - знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы.

Штрихи – способ исполнения.

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

Практика 5 (10) час.

Знакомство с инструментом, названия частей балалайки, строй балалайки, расположение нот на грифе, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада). Анализ и применение нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа в пределах 1- 2 октав.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 6 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Организация целесообразных игровых движений, аппликатурные обозначения, освоения основных видов штрихов:

Legato - связно, обозначается лигой;

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой.

Практика 14 (19) час.

Освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху, пиццикато большим пальцем правой руки, позиция, знакомство с гаммой соль мажор, упражнения для правой руки (на pizz), освоение приёмов игры – бряцание, упражнение для развития координации рук, работа над этюдами, работа над пьесами.

4. Художественная работа.

Теория 3 час.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Динамические оттенки:

p (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте)-громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо)-очень громко

Диминуэндо - затихая

Крецендо - усиливая

Практика 8 (15) час.

Развитие музыкально-слуховые представлений и музыкально-образное мышления при исполнении музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 2 час.

Публичное исполнение произведений на переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 8 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды с простым ритмическим рисунком. Гамма ми мажор в одну октаву. Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: три произведения разного характера; II полугодие: этюд, пьеса, народная песня.

Примерные программы 1 класса:

Иванов В. Этюд ля минор,

Гурилев М. Песенка,

Русская народная песня «Светит месяц»,

Дулов Г. Этюд До мажор,

Жилинский А. «Кот – мурлыка»,

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

2 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	13 (18)	8	5 (10)	Устный опрос

2	Постановка игрового аппарата	6	-	6	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	19 (24)	5	14 (19)	Технический зачёт
4	Художественная работа	11 (18)	3	8 (15)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	2	-	2	Академический концерт, переводной зачет
	Итого	51 (68)	16	35 (52)	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 8 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Фермата – продление звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

Практика 5 (10) час.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа в пределах 1- 2 октав.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 6 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Знакомить с игровыми понятиями: pizz, двойное pizz, vibrato, флажолет, тремоло, позиция.

Практика 14 (19) час.

Освоение приёма игры тремоло, исполнения приёма non legato, элементарные виды флажолетов, работа над техническими приемами (pizz, двойное pizz), упражнения для левой руки (vibrato – на расслабление кисти мажорные однооктавные гаммы во 1-2 позиции, минорные натуральные однооктавные гаммы в 1-2 позиции, работа над переходами со струны на струну, работа над пьесами, этюдами, дальнейшее развитие навыков смены позиции).

4. Художественная работа.

Теория 3 час.

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Практика 8 (15) час.

Развитие музыкально-слуховые представлений и музыкально-образное мышления при исполнении музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка:

Практика 2 час.

Публичное исполнение произведений на академическом концерте, переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

1 уровень (музыкальные данные выше среднего)

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 различных произведений, включая 1 - 2 этюда. Гаммы Ми, Фа и арпеджио: мажорные в одну октаву. Чтение с листа легких произведений.

2 уровень (средние музыкальные способности).

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 - 7 различных произведений, включая этюды. Гамма Ми мажор в одну октаву. Чтение с листа легких произведений.

3 уровень (слабые музыкальные способности).

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 - 5 различных произведений, включая 1 - 2 этюда.

Исполнительские программы.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1 этюд, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1- пьеса или народная песня с вариациями).

Примерные программы 2 класса:

Ванхайль И. Этюд До мажор.

Моцарт В. Азбука,

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Илюхина А.

Мельников В. Этюд ля минор,

Вебер К. Мелодия,

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Насонова В.

3 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	13 (18)	8	5 (10)	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	4	-	4	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	19 (24)	5	14 (19)	Технический зачёт
4	Художественная работа	13 (20)	3	10 (17)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	2	-	2	Академический концерт, переводной зачет
	Итого	51 (68)	16	35 (52)	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 8 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da capo al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 5 (10) час:

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа в пределах 1- 2 октав.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 4 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Знакомить с украшениями в мелодии (форшлаг, трель), приёмы игры мехом – деташи.

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 14 (19) час.

Исполнение мажорных и однооктавных гамм в третьей позиции, мажорных двухоктавных гамм ми мажор и фа мажор, мажорных и однооктавных гамм в 3 - 4 позиции, минорных однооктавных гамм на одной струне, ритмические группировки - дуоль, триоль, штрихи staccato, legato, натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, красочные приёмы игры, работа над этюдами, пьесами.

4. Художественная работа.

Теория 3 час.

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Практика 10 (17) час.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образное мышления при исполнении музыкальных произведений. Знакомство с циклической формой (сюитой).

5. Сценическая подготовка.

Практика 2 час.

Публичное исполнение произведений на академическом концерте, переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

1 уровень (музыкальные данные выше среднего)

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы Ми, Фа, Соль и арпеджио: минорные натуральные в одну октаву. Чтение с листа легких произведений 1-2 классов.

2 уровень (средние музыкальные способности)

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 - 7 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы Ми, Фа, Соль и арпеджио: минорные натуральные в одну октаву. Чтение с листа легких произведений 1-2 классов.

3 уровень (слабые музыкальные способности).

Годовые требования.

Возможно сокращение учебного плана до 4 - 6 произведений, включая этюды, пьесы различного характера.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная,
2. Этюд,
3. Чтение с листа,
4. Термины.

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт в 1-ом и 2-ом полугодии для учащихся всех уровней.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1-2 этюда, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1- пьеса или народная песня с вариациями).

Примерные программы 3 класса:

Нечаева О. Этюд Ре мажор,

Гуммель И. Экосез,

Русская народная песня «Светит месяц», обр. Авксентьева В.

Рябинин А. Этюд ля минор,

Моцарт В. Бурлеска,

Русская народная песня «Скоморошья небылица», обр. Камалдинова Г.

4 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	20	10	10	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	2	-	2	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	22 (26)	5	17 (25)	Технический зачёт
4	Художественная работа	20 (50)	5	15 (41)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	4	-	4	Академический концерт, переводной зачет
	Итого	68 (102)	20	48(82)	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 10 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Квинтовый круг- порядок появления диэзов и бемолей.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B - си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Практика 10 час.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 2 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Знакомить с украшениями в мелодии (форшлаг, трель), приёмы игры мехом – детаппе. Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 17 (25) час.

Работа над гаммами и арпеджио: минорные (гармонические, мелодические) в одну октаву, мажорные однооктавные гаммы в пятой позиции, минорные однооктавные гаммы на одной струне, мажорные двухоктавные гаммы - ми мажор и фа мажор, дальнейшее совершенствование технических приемов, штрихи *detache*, *markato*, упражнения для левой руки (на аккордовую технику), ритмические группировки - дуоль, триоль, квартоль, упражнения для правой руки на арпеджиато (аккорды), работа над этюдами, пьесами.

4. Художественная работа.

Теория 5 час.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Практика 15 (41) час:

Развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительность исполнения. Продолжать знакомить с различными формами музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка:

Практика 4 час.

Публичное исполнение произведений на академическом концерте, переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

1 уровень (музыкальные данные выше среднего)

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение,

произведение крупной формы. Гаммы до трёх знаков мажорные в две октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до двух знаков в одну - две октавы, арпеджио, аккорды.

2 уровень (средние музыкальные способности).

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 - 7 произведений, различных по жанру, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершенности. Гаммы до двух знаков мажорные в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до двух знаков в одну октаву арпеджио, аккорды.

3 уровень (слабые музыкальные способности).

Годовые требования.

Возможно сокращение учебного плана до 4 - 6 произведений различного характера, включая ансамбли, этюды.

Исполнительские программы.

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1- крупной формы).

Примерные программы 4 класса:

Мельников В. Этюд ля минор,

Арман Ж. Пьеса,

Мяковский Н. Танец

Черни К. Этюд Си бемоль мажор,

Кранц А. Кукушка в лесу,

Нечепоренко П. Тема.

5 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	20	10	10	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	2	-	2	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	22 (26)	5	17 (25)	Технический зачёт
4	Художественная работа	20 (50)	5	15 (41)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	4	-	4	Академический концерт, итоговый экзамен
	Итого	68 (102)	20	48 (82)	

Содержание программы.

1. Теоретическая подготовка.

Теория 10 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Квинтовый круг- порядок появления диэзов и бемолей.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B - си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Практика 10 час.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 2 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Знакомить с украшениями в мелодии (форшлаг, трель), приёмы игры мехом – детаппе. Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 17 (25) час.

Работа над гаммами и арпеджио: минорные (гармонические, мелодические) в одну октаву, мажорные однооктавные гаммы в пятой позиции, минорные однооктавные гаммы на одной струне, мажорные двухоктавные гаммы - ми мажор и фа мажор, дальнейшее совершенствование технических приемов, штрихи *detache*, *markato*, упражнения для левой руки (на аккордовую технику), ритмические группировки - дуоль, триоль, квартоль, упражнения для правой руки на арпеджиато (аккорды), работа над этюдами, пьесами.

4. Художественная работа.

Теория 5 час.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Практика 15 (41) час:

Развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжать знакомить с различными формами музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 4 час.

Публичное исполнение произведений на академическом концерте, итоговом экзамене, фестивалях, конкурсах.

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

1 уровень (музыкальные данные выше среднего)

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы. Гаммы до четырёх знаков мажорные в две октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до трёх знаков в одну- две октавы, арпеджио, аккорды.

2 уровень (средние музыкальные способности)

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 - 7 произведений, различных по жанру, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы различной степени завершенности. Гаммы до трёх знаков мажорные в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до двух знаков в одну октаву арпеджио, аккорды.

3 уровень (слабые музыкальные способности).

Годовые требования.

Возможно сокращение учебного плана до 4 - 6 произведений различного характера, включая ансамбли, этюды.

Исполнительские программы.

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1- крупной формы).

Примерные программы 5 класса:

Гедике А. Этюд Соль мажор,
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш,
Широков А. Зеленый хоровод ,

Мурзин В. Этюд ми минор,
Корелли А. Сарабанда,
Украинская народная песня «Кукушка», обр. Сыгетинского Т.

III. Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы учащиеся должны **знать**:

- произведения репертуарного списка программы;
- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;
- особенности разных фактур изложения аккомпанементов;

учащиеся должны **уметь**:

- владеть игрой на инструменте;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов

текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Итоговая аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы в выпускном классе.

Наиболее распространенная форма итоговой аттестации учащихся являются:

- итоговый экзамен;

проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы года обучения. Итоговый экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Информационное обеспечение программы.

1. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб. Композитор, 2002. – 156 с.: нот.
2. Альбом балалаечника. Вып.1. /Сост. Зажигин В. – М., 1965. – 46 с.: нот.
3. Альбом для детей. Вып.1 /Сост. Зажигин В. – М., 1986. – 40 с.: нот.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 –М., 1984. – 40 с.: нот.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 –М., 1985. – 50 с.: нот.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып.10 –М., 1986. – 48 с.: нот.

7. Андреев В. Вальсы. – М., 1959. – 20 с.: нот.
8. Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983. – 60 с.: нот.
9. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.- Л., 1964. – 70 с.: нот.
10. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. – Киев, 1980. – 60 с.: нот.
11. Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1981. – 60 с.: нот.
12. Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1982. – 60 с.: нот.
13. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1983. – 60 с.: нот.
14. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. – К., 1985. – 60 с.: нот.
15. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. – К., 1987. – 60 с.: нот.
16. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975. – 40 с.: нот.
17. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. – М., 1981. – 40 с.: нот.
18. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. Москва. 1986. – 30 с.
19. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону. 1983. – 40 с.
20. Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997. – 51 с.
21. Выготский Л.С. Педология подростка //Собрание сочинений в 6 томах. Москва. 1984. – 40 с.
22. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., Музгиз, 1960. – 25 с.
23. Липкина А.И. Самооценка школьника. Москва. 1976. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. Санкт-Петербург. 1995. – 17 с.
24. Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996. – 25 с.
25. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Москва. 1997. – 50 с.
26. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков //Психология индивидуальных различий: Тексты. Москва. 1982. – 25 с.
27. Лотман Ю. Структура художественного текста. Москва. 1970. – 55 с.
28. Лук А.Н. Учить мыслить творчески. Москва. 1970. – 40 с.
29. Матейко Я. Условия творческого труда. Москва. 1976. – 25 с.
30. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997. – 70 с.

Приложение № 1

Методические рекомендации для преподавателя

Первые уроки должны быть посвящены усвоению способов извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним. В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы и часто служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Урок в классе должен выстраиваться в следующем порядке:

1. Разминочная часть, включающая в себя игру упражнений, арпеджио, этюдов.
2. Проверка домашнего задания, закрепление пройденного материала.
3. Прохождение нового материала
4. Домашнее задание
5. Оценка за работу учащегося
6. Иллюстрация преподавателем музыкальных фрагментов, необходимых для учебного процесса.
7. Культурно-воспитательная беседа

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Не рекомендуется включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его

художественно-технические возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны. Работе над техникой необходимо уделить особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком - его ровностью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой. Навыки звукоизвлечения на уроках по балалайке учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами игры. Учитывая слабую, еще не развитую, координацию движений и двигательную память детей нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и впоследствии станет серьезным препятствием на пути технического развития учащегося. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или заменить характер деятельности ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами рекомендуется применять различные штриховые, динамические и ритмические способы проработки. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью и неизменно подчинена художественным задачам.

Важной целью образовательного процесса является формирование и развитие художественного вкуса учащегося. Регулярные занятия формируют вкус учащегося, помогают ему освоить навыки ансамблевой игры, понять содержание, стиль, форму изучаемого произведения, приобрести навыки чистого интонирования и распределения исполнительского дыхания, точной нюансировки и осмысления каждой музыкальной фразы.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней работы. Для этого педагог дает ученику более легкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом. Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

Следует поощрять выступления учащихся в концертах на различных площадках: общеобразовательных школ, интернатах, концертных залах города. Такие выступления воспитывают у учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность.

Наряду с основной формой занятий, какой является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов в организации учебного процесса. К ним можно отнести и исполнение преподавателем произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте, как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание записей и просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей на различных инструментах.

Огромное значение в формировании эстетического вкуса учащихся имеет посещение с ними концертов, театральных постановок и выставок с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного.

Большое воспитательное значение имеют классные концерты для родителей. На этих концертах проверяется степень готовности ученика, его эстрадная выдержка и возможность показать себя как исполнителя.