Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____ А.А.Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2

Утверждаю
Директор МКОУ «Видлицкая СОШ»
_____ А.А.Степанова
Приказ 182 от 01.09.2025

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 28.08.25 Протокол 10

Рабочая программа «Народные инструменты 2»

дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности

(возраст обучающихся 7 - 16 лет, срок реализации - 7 лет)

Составители:
Ильина С. В., Ильин И.М., преподаватели

Олонец, 2025

Содержание программы

I. Пояснительная записка.

2.Срок реализации программы.

3. Формы организации и проведения занятий, методы обучения, техологии.

4. Цели и задачи программы.

5. Ожидаемые результаты.

6. Содержание программы. Учебный план.

7. Календарный учебный график процесса.

8.Требования к уровню подготовки обучающихся.

9. Формы и методы контроля, система оценок

10. Методическое обеспечение учебного процесса Материально-техническое обеспечение

11. Рабочие программы по предметам (прилагаются отдельным документом по каждому предмету)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Народные инструменты 2» (далее - программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», муниципальных правовых актов, Устава, Лицензии на образовательную деятельность, нормативных документов и локальных актов, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Программа имеет **художественную направленность.**

Внедрение в образовательный процесс программы «Народные инструменты» обусловлено тем, что логика всестороннего развития обучающихся требует комплексного подхода к их обучению, развитию и воспитанию. Учебные предметы программы взаимосвязаны по содержанию, т.е. по тем знаниям, умениям и навыкам, которые обучающиеся получают в процессе обучения.

Возраст обучающихся: 7 -16 лет. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Возрастные особенности обучающихся

Программа «Народные инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, рассчитана на обучение детей разного возраста: младший школьный возраст - начало систематического школьного обучения, время активного раскрытия индивидуальных особенностей ребенка, его познавательных интересов. В ситуации формирования внутренней позиции обучающегося со своими социально значимыми обязанностями велика роль педагога. Восприятие ребенка окружающими зависит от оценки взрослого. Раскрытие индивидуальных способностей через предложенные в программе виды деятельности, позволяют любому обучающемуся, независимо от его успехов в школе, быть успешным, полезным, уникальным в творчестве.

Подростковый возраст характеризуется активно формирующимся в этот период абстрактным, теоретическим мышлением позволяет включать в работу новые виды деятельности, например, исследовательские. Становление нового уровня самосознания выражается в стремлении понять себя, свою неповторимость. Возможность выбора вида деятельности, позиции в творческом коллективе делает привлекательными занятия по данной программе для подростков. Формирующиеся в этот период межличностные отношения,

стремление к общению со сверстниками способствует эффективной работе в группах над творческими проектами.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гуслях, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Основная направленность программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Отличительной особенностью программы является сам комплекс, сочетание учебных предметов; разработка и апробация форм и методов работы на групповых и индивидуальных уроках.

Дополнительная общеразвивающая программа состоит из следующих **предметов:** «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гитара, балалайка)», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Общий курс фортепиано».

Предметы «Ансамбль» и «Подбор по слуху» не являются обязательными учебными предметами. Все обучающиеся, обладающие определёнными способностями и желающие, могут получить необходимые навыки в этих видах деятельности.

Фундаментом обучения всего комплекса являются программы предметов **«Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гитара, балалайка)», «Общий курс фортепиано».** Обучение игре на музыкальных инструментах формирует необходимые технические навыки, развивает музыкальные данные обучающихся. По желанию можно освоить основы **подбора на слух и ансамбля.**

Изучение музыкальной теории происходит на уроках **сольфеджио** и **музыкальной литературы.** Освоение данных учебных предметов способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению общего музыкального кругозора. Формированию музыкального вкуса.

2. Срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 7 лет. При приеме на обучение проводится отборочное прослушивание детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

3. Формы организации и проведения занятий, методы обучения, технологии.

Формы организации занятий:

-) **индивидуальная** - специальность (гитара, баян, аккордеон), «Общий курс фортепиано»;

-) **групповая** – слушание музыки, музыкальная литература, сольфеджио.

Формы и методы работы включают в себя построение индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, дифференцированное обучение на групповых и мелкогрупповых уроках.

На практике личностно-ориентированное обучение находит выражение в создании особой образовательной среды, позволяющей ребёнку не только приобретать предметные знания, умения и навыки, но и помогающей личности самореализоваться, приобретать социальный опыт, осознанно конструировать своё будущее.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, интегрированный урок (слушание музыки); конкурсы, викторины, познавательные игры по теоретическим дисциплинам; творческая встреча.

Методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы:
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Применяемые **педагогические технологии:**

- развивающего обучения;
- **дифференцированного** обучения (Приложение);
- игрового обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- саморазвития;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- **дистанционные технологии.**

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлективного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

4. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для комплексного музыкального развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и искусства через обучение игре на народных музыкальных инструментах.

Задачи:

1.Обучить игре на народных инструментах, развивать исполнительские навыки индивидуальной и ансамблевой игры.

2. Обучать основам нотной музыкальной грамоты.

3. Ознакомить с классической, народной и современной музыкой.

4. Формировать стремление к инициативной и творческой жизненной позиции.

5.Развивать музыкальные способности (чувство ритма, память, художественное мышление, мелодический и гармонический музыкальный слух).

6. Развивать творческие способности.

7. Воспитывать трудолюбие, самостоятельность.

5. Ожидаемые результаты освоения программы.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы выпускник **приобретает:**

- необходимые знания, умения и навыки игры на народных инструментах, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевых традиций;
- опыт творческой деятельности, самостоятельность суждений;
- развитое чувство ритма, память, художественное мышление, мелодический и гармонический музыкальный слух, творческие способности;
- творческую жизненную позицию.

Знает и понимает:

- классическую, народную и современную музыку;
- духовные и культурные ценности народов мира.

Умеет:

планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своего труда

Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; – умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Предмет по выбору:

Общий курс фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

6 .Содержание программы. Учебный план

Учебный план музыкального отделения народные инструменты

Срок обучения – 7 лет

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю						
1	**Обязательная часть**	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.
1.1	«Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон, гитара, балалайка)	1.5	1.5	1.5	1.5 (2)	1.5 (2)	2	2
1.2	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
1.3	Музыкальная литература				1	1	1	1
2	**Вариативная часть**							
2.1	Общий курс фортепиано	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0,5	0.5
Максимальная нагрузка в неделю		**3**	**3**	**3**	**4 (4,5)**	**4 (4,5)**	**4.5**	**4,5**

Общее количество часов по программе в год: 1-3 год обучения – 102 ч., 4-7 год обучения – 153 ч.

Предмет «Музыкальный инструмент» предлагает следующие формы реализации: «Баян», «Аккордеон», «Балалайка», «Гитара». Обучение игры на раннее перечисленных инструментах предполагает – сольное исполнение, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

В перечень предметов по выбору входят: общий курс фортепиано.

7. Календарный учебный график.

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, согласовываются с администрацией района и утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 34 учебные недели.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором и согласовываются с администрацией района ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Сроки реализации	I учебный	I канику-	II учебный	II канику-	III учебный	III канику-	IV учебный

программы	период/ четверть	лярный период	период/ четверть	лярный период	период/ четверть	лярный период	период/ четверть
01 сентября- 31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 - 15 неделя	16 – 17 неделя	18 – 26 неделя	27 неделя	28 – 34 неделя

занятия по программе

промежуточная аттестация

итоговая аттестация

Каждая учебная программа включает в себя пояснительную записку, методические рекомендации, цели, задачи программы, учебно-тематический план, учебные требования, условия реализации программы, формы контроля успеваемости, содержание учебного курса, методическое обеспечение, примерный репертуарный список, список используемой литературы. Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого ученика, каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

8. Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты)

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ исполнения музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

9. Формы и методы контроля, критерии оценок

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов. Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, баян, аккордеон, гитара, кантеле)» устанавливаются образовательной

организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка. Критерии оценивания выступления

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

10. Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий по программе имеются: библиотека, учебные аудитории, музыкальные инструменты (баян, балалайка, гитара, аккордеон).

11. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания:

- сборники гамм, упражнений, этюдов, сборники по музыкальной литературе, сольфеджио;

- художественный материал по программе;

- методическая и учебная литература, музыкальные словари.

Информационное обеспечение программы

Список интернет ресурсов

- http://www.chopin.pl — произведения Ф. Шопена
- http://gfhandel.org — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
- http://www.jsbach.org — сайт, посвященный И.С. Баху
- http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
- http://www.senar.ru/ - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
- http://opera.r2.ru/ - Римский-Корсаков
- http://www.rahmaninov.info/
- http://www.tchaikov.ru/
- http://georgysviridov.narod.ru/ - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.
- http://ciurlionis.licejus.lt/ - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.
- http://booksite.ru/gavrilin/ - Валерий Гаврилин: музыка, публикации
- http://www.pakhmutova.ru/ - официальный сайт Александры Пахмутовой
- http://www.schoenberg.at/ - центр Арнольда Шёнберга в Вене
- http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Watermusic» во время проведения игрового шоу в 1960 г.
- http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en
- http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)
- http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша
- http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM - народный музей А.П. Бородина (Давыдовов)
- http://www.bertramka.com/ - Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А. Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста Франтишека Ксавье Душека и его жены Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.
- http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm - музей Микалоюса Константинаса Чюрлениса

Список литературы

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

3. вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

4. вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

5. вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»