

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Рабочая программа «Народные инструменты»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
учебный предмет «Ансамбль»
(возраст детей - 6 - 9 лет, срок реализации – 5 лет, количество часов в год – 17)

Составитель:
Рышкин Николай Викторович,
преподаватель

Олонец, 2025

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»

- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Уставом Учреждения.

Программа имеет **художественную направленность**, предназначена для обучающихся 6 – 9 лет и направлена на развитие исполнительских навыков игры на инструменте. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся. Не секрет, что не все дети по своим способностям могут быть солистами - именно в ансамбле у таких учащихся появляются дополнительная возможность ярче и разностороннее проявить свой потенциал.

Отличительной особенностью данной программы является адаптированность к конкретным условиям обучения и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач, а также возможность обучения разных групп детей.

Основной целью освоения программы является развитие музыкальной культуры учащихся, приобщение детей к миру музыкального искусства, формирование творческой, гармонически развитой личности.

Для достижения поставленной цели выделяются **задачи** курса.

Обучающие:

- учить основам нотной музыкальной грамоты.
- учить игре на аккордеоне, баяне, балалайке, гитаре развивать исполнительские навыки индивидуальной и ансамблевой игры;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- учить умению анализировать музыкальные произведения;
- способствовать формированию знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- познакомить учащихся с мировой музыкальной культурой.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- развивать навыки чтения с листа;
- развивать творческие способности;

- развивать эмоционально – образное, творческое мышление, артистизм, внимание.

Воспитывающие:

- воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитывать патриотическое чувство на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- воспитывать умение работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое»;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению детей с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на 3 уровня сложности.

Разделение по уровням начинается со 2 класса:

- 1 уровень сложности рассчитан на учеников с музыкальными данными выше среднего показателя;
- 2 уровень сложности рассчитан на учеников со средними музыкальными способностями;
- 3 уровень сложности рассчитан на учеников со слабыми музыкальными способностями.

Обучение таких могут сдавать академические концерты (зачёты) в классе.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие преподавателя с учеником (с двумя учениками). Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Срок реализации программы - 5 лет.

Режим занятий. Количество учебных недель в год – 34 учебные недели. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа (20 минут).

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 5-ый класс – 85 часов.

Методическое обеспечение учебного процесса.

При проведении уроков используются различные **методы обучения:**

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение различных концертов).

Применяемые педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- **дифференцированного** обучения;
- игрового обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- саморазвития;

- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Материально – техническое оснащение

Для организации работы по программе имеются: учебный кабинет, столы, стулья, подставки для ног; музыкальные инструменты; учебно - методические пособия; аудио и видео - учебные материалы; проектор и экран, ноутбук; демонстративный материал.

II. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план, I класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы	Формы аттестации/ контроля
I.	Донотный период. Знакомство с нотной грамотой. Постановка игрового аппарата.	8	2	6	Творческое задание
II.	Музыкально-исполнительское развитие.	7	2	5	Творческое задание
III.	Подготовка к выступлению. Выступление.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация – зачёт (май) Выступление.
ИТОГО		17	5	12	

Содержание программы

I. Донотный период. Знакомство с нотной грамотой. Постановка игрового аппарата (8 ч.).

Теория (2 ч.):

- донотный период;
- ритм, песни, стихи;
- Знакомство с нотной грамотой:

нотный стан, скрипичный ключ. Расположение нот. Длительности нот, паузы. Такт, размер. Графическое изображение нот длительностей, штрихов. Изучение музыкальных терминов;

- знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения;
- слушание музыки - развитие эмоционально-образного восприятия, воображения;
- знакомство с основными жанрами музыки (*танец, песня, марш*);
- познакомить с понятиями музыкальный звук, мелодия, ритм.

Практика (6 ч.):

- чтение простейших ритмических партитур в ансамбле;
- чтение маленьких ритмических стишков;
- постановка рук, ног, корпуса, головы;
- пение песенок, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками и в ансамбле;
- упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, координации движений;
- первые навыки звукоизвлечения

II. Музыкально-исполнительское развитие (7 ч.).

Теория (2 ч.):

- понятие о мотиве, фразе, строении музыкального произведения, элементарных средствах выразительности;
- понятие о ладе, ладовая окраска, настроение, характер;
- понятие - интонация, навыки интонирования. Активный слуховой контроль;
- обозначение и показ исполнения штрихов, и их сочетание;
- изучение народных песен, старинных танцев;
- разбор произведений. Радость совместного творчества.

Практика (5 ч.):

- разбор и игра произведений, упражнений мотивами, фразами соло и в ансамбле. Разбор произведений по форме и строению. Разбор и исполнение произведений со средствами выразительности соло и в ансамбле;
- разбор и исполнение произведений по ладовой окраске, настроению, характеру;
- разбор и игра упражнений с верным интонированием. Применение слухового контроля в исполнении упражнений и произведений;
- игра упражнений и произведений с использованием разных штрихов;
- исполнение маленьких песен и танцев вместе;
- воспроизведение на инструменте; дисциплина ритмики; соединять звучание одной партии с другой.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступление. Промежуточная аттестация. (2 ч.).

Теория (1 ч.):

- беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Исполнение произведений педагогом.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений;
- исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт - май.

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 6-8 произведений: песни разных народов, детские песенки, пьесы русских и зарубежных авторов.

Учебно – тематический план, II класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы	Формы аттестации/ контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	7	1	6	Практическое задание
II.	Ансамблевое музицирование	8	1	7	Творческое и практическое задание.
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация – зачёт (май). Выступление.
	ИТОГО	17	3	14	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (7 ч.).

Теория (1 ч.):

- исполнение педагогом. Объяснение значимости точной аппликатуры;
- разбор формы произведений;
- изучение терминов.

Практика (6 ч.):

- работа над аппикатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей;
- игра вместе с педагогом. Работа над координацией. Объединение пения и игры на инструменте.

II. Ансамблевое музицирование (7 ч.).

Теория (1 ч.):

- исполнение произведений педагогом;
- общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности);
- разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика (7 ч.):

- разбор произведения: изучение нотного материала, работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма;
- концентрация внимания и слуховой контроль;
- игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления. Промежуточная аттестация. (2 ч.).

Теория (1 ч.):

- беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений;
- исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт – декабрь, май.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 произведений.

Учебно – тематический план, III класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы	Формы аттестации/контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	7	1	6	Практическое задание
II.	Ансамблевое музицирование.	8	1	7	Творческое задание
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация-зачёт (май). Выступление.
	ИТОГО	17	3	14	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- исполнение педагогом;
- разбор формы произведений;
- изучение терминов;
- общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности);
- разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика (13 ч.):

- работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей;
- игра вместе с педагогом. Работа над координацией. Объединение пения и игры на инструменте. Работа отдельно по партиям.

II. Ансамблевое музицирование (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- исполнение произведений педагогом;
- изучение видеороликов.

Практика (13 ч.):

- разбор произведения: изучение нотного материала, работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма;
- концентрация внимания и слуховой контроль;

- игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления. Промежуточная аттестация (2 ч.).

Теория (1 ч.):

- беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений;
- исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт – декабрь, май.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-4 произведения.

IV класс

Учебно – тематический план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы	Формы аттестации/ контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	7	1	6	Практическое задание
II.	Ансамблевое музицирование.	8	1	7	Творческое задание
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация-зачёт (май). Выступление.
	ИТОГО	17	3	14	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- исполнение педагогом;
- общий разбор произведений: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности);
- разбор характера, образа, содержания произведения. Разбор технических способов исполнения.

Практика (13 ч.):

- работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей;
- работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма;
- концентрация внимания и слуховой контроль.

II. Ансамблевое музицирование (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- прослушивание видеозаписей. Правила ансамблевого музицирования;
- положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура исполнения.

Практик (13 ч.):

- усовершенствование навыков совместного музицирования. Игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления. Промежуточная аттестация. (2 ч.).

Теория (1 ч.):

- беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений наизусть;
- исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт- декабрь, май.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 произведений, в том числе пьесы в порядке ознакомления. Для продвинутых учащихся рекомендуется исполнение двух произведений на зачётах (декабрь, май)

Учебно – тематический план, V класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы	Формы аттестации/ контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	7	1	6	Практическое задание.
II.	Ансамблевое музицирование.	8	1	7	Практическое задание.
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Итоговая промежуточная – зачет (май). Выступление.
	ИТОГО	17	3	14	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- исполнение педагогом;
- общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности);
- разбор характера, образа, содержания произведения;
- разбор технических способов исполнения;
- исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании;
- культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика (13 ч.): Работа над окраской звука, штрихами. Работа над цельностью фразировки. Ритмическая устойчивость. Работа над отдельными интонациями. Звуковой баланс в партиях исполнителей.

II. Ансамблевое музицирование (16 ч.).

Теория (3 ч.):

Прослушивание видеозаписей. Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура исполнения.

Практика (13 ч.):

- усовершенствование навыков совместного музицирования. Игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления. Итоговая аттестация (2 ч.).

Теория (1 ч.):

- беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений наизусть;

- исполнение произведений. Выступления на концертах. Итоговая аттестация – экзамен.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2 – 4 произведения, в том числе пьесы в порядке ознакомления.

III. Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы учащиеся должны **знать**:

- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;

Учащиеся должны **уметь**:

- владеть игрой на инструменте соло и в ансамбле;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений в ансамбле;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы;
- грамотно читать с листа музыкальные произведения и соло, и в ансамбле;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах и тд.

Промежуточная аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

Зачеты предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Зачет или академический концерт проводится в конце учебного года в рамках итоговой аттестации с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы всего курса обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально (выразительно), в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Информационное обеспечение программы

Информационное обеспечение

Список литературы и средств обучения

1. Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: Музыка, 1980.
2. Акимов Ю., Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. - Москва: Музыка, 1979.
3. Алексеев И., Корецкий В. - составители сборника Баян 5 класс. - Киев: Музична Украина, 1987.
4. Алексеев И., Корецкий Н. - составители сборника Баян 1 класс». - Киев: Музична Украина, 1987.
5. Алексеев И., Корецкий Н. - составители сборника Баян 3 класс для ДМШ. - Киев: Музична Украина, 1981.
6. Алёхин В. - составитель сборника Полифонические пьесы для баяна выпуск 5. - Москва: Советский композитор, 1978.
7. Алёхин Е., Павин С, Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: Музыка, 1973.
8. Бажилин Р. - составитель сборника Аккордеон в джазе. - Москва: Издательство Катанского В., 2000.
9. Бажилин Р. - составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет». - Москва: Издательство Катанского В., 2000.
10. Бажилин Р. - составитель сборника: За праздничным столом, в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. - Москва: Издательство Катанского В., 2005.
11. Бажилин Р. - составитель сборника: За праздничным столом, популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. - Москва: Издательство Катанского В., 2000.
12. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона В стиле популярной музыки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
14. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - Москва: Издательство Катанского В., 2002.
15. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен. - Москва: Издательство Катанского В., 2004.
16. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. - Москва: Издательство Катанского В., 2004.
17. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - Москва: Советский композитор, 1979.
18. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна, выпуск 1. Составитель сборника Ковтун В. - Москва: Всероссийское музыкальное общество, 1996.
19. Бах И.С. Инвенции для фортепиано: Редакция Бузони Ф. - Москва: Музыка, 1991.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна: Моя любимая. - Москва: Московская типография, 2000.
21. Бережков В. Пьесы для баяна. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
22. Бесфамильное В., Зубарев А. - редакторы - составители сборника: Выборный баян 3 класс. - Киев: Музична Украина, 1982.
23. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита аккордеон, баян. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
24. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1, 2 часть. - Москва: Музыка, 1994.
25. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. - Москва: Советский композитор, 1977.

26. Алёхин В. - составитель сборника Полифонические пьесы для баяна выпуск 5. - Москва: Советский композитор, 1978.
27. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: Музыка, 1973.
28. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен. - Москва: Издательство Катанского В., 2004.
29. Бах Й.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна, выпуск 1. Составитель сборника Ковтун В. - Москва: Всероссийское музыкальное общество, 1996.
30. Марченко А. Музыкальный сборник для детей 1-4 классов ДМШ по классу баяна и аккордеона. - Нур - Султан: Простопринт, 2022.
31. Доренский А. Пять ступеней мастерства: этюды для баяна. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
32. Самойлов Д. Хрестоматия баяниста. - Москва: Кифара, 2003.
33. Грачёв В. и Петров В. Хрестоматия баяниста. - Москва: музыка, 2018.
34. Беляев А. Концертные обработки для баяна: Моя любимая. - Москва: Московская типография, 2000
35. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. - Москва: Советский композитор, 1977.

интернет – источники:

1. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/>
2. <http://notoboz.ru/files/cat1.html>
3. <http://domranotki.narod.ru/>
4. <http://notes.tarakanov.net/>