

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ № 67 от 27.08.2025



Рабочая программа «Народные инструменты»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
учебный предмет «Оркестр народных инструментов»
(возраст обучающихся: 6-9 лет, срок реализации – 5 лет, количество часов в год – 68)

Составитель:
Рышкин Николай Викторович,
преподаватель

Олонек, 2025

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестр народных инструментов» (далее – Программа) имеет художественную направленность

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации N28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО» и др.

«Оркестр народных инструментов» - учебный предмет, который входит в вариативную часть программы «Народные инструменты».

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного процесса. Решение этой задачи возможно при продуманном, пропорциональном планировании контингента учреждения, наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации программы.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации программы – 5 лет. К занятиям в оркестре привлекаются наиболее подготовленные учащиеся.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю, 68 часов в год.

4. Форма проведения учебных занятий - групповая (от 10 человек) и мелкогрупповая - от 5 человек.

5. Цель и задачи программы.

Цель предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

Обучающие:

- способствовать применению в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- способствовать пониманию музыкального произведения - его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемых как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- формировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

- способствовать расширению кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- обучать навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- способствовать приобретению обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формировать у наиболее одаренных выпускников профессиональный исполнительский комплекс участника оркестра.

Развивающие:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- развивать чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- развивать музыкальный слух: мелодический и гармонический;
- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательно-творческую активность.

Воспитывающие:

- способствовать решению коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- воспитывать собранность и дисциплину;
- формировать навыки сценической культуры;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитывать у учащихся гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

Предмет «Оркестр народных инструментов» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по

образцу преподавателя);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Эти методы работы с оркестром народных инструментов в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы имеется:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и наборов медиаторов для струнной группы, наборов шумовых инструментов и перкуссии, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра;
- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов - не менее одного на трех участников;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов;
- учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Для концертных выступлений в учреждении имеется концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

2. Содержание программы

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность одного часа – 40 минут. Количество учебных недель в год – 34 учебные недели. Количество часов в год - 68 часов. Общий объем времени по программе – 340 часов.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности; и возможно сводные репетиции в количестве двух часов в месяц.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями,

соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3-4 произведения. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Требования по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Учебно-тематический план. Содержание программы.

Учебно – тематический план
(1-2 класс).

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретич	Практич.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	устный опрос
2.	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)	4	24	28	практическая работа, педагогическое наблюдение

3.	Сводный оркестр	4	24	28	практическая работа, педагогическое наблюдение
4.	Концертная деятельность	-	6	6	практическая работа, педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	4	4	концерт
	Итого:	10	58	68	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория (2 час.): Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над пьесами.

Теория (4): Разбор нотного текста.

Практика (24): Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3. Сводный оркестр.

Теория (4): Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Практика (24): Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность.

Практика (6): Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5. Итоговое занятие.

Практика (4): Участие в концерте отделения народных инструментов перед родителями и учащимися.

Годовые требования.

Первый год обучения.

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа. Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. Р.н.п. «Ах ты, береза». Обр. В. Подбельского.
3. Р.н.п. «Метёлки» инструментовка Н. Рышкина.
4. Забутов В. «Полька» инстр. Н. Рышкина.
5. Кабалевский Д. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.

Учебно-тематический план (3-4 класс).

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	устный опрос
2.	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа)	4	24	28	практическая работа, педагогическое наблюдение
3.	Сводный оркестр	4	24	28	практическая работа, педагогическое наблюдение
4.	Концертная деятельность	-	6	6	практическая работа, педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие		4	4	концерт
	Итого:	10	58	68	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория (2 час.): Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром.

Теория (4 час.): Разбор нотного текста.

Практика (24 час.): Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3. Сводный оркестр.

Теория (4 час.): Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Практика (24 час.): Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение

совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность.

Практика (6 час.): Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. Итоговое занятие.

Практика (4 час.): Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Второй год обучения. Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры,

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. Купревич В. «Тульский самовар».
2. Сперанский И. Ах, улица широкая.
3. А.Кингстейя «Золотые зёрна кукурузы».
4. Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы.
5. Р.н.п. «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Елецкий В. «Клоуны» Купревич В, Путешествие в Мосальск.
2. Ю.Гаврилов «Леший на болоте» инструментовка Н.Рышкіна.
3. Цветков В. Интермеццо.
4. Холминов А. «Плясовая».

Учебно-тематический план
(5 класс).

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	устный опрос
2.	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа)	4	24	28	практическая работа, педагогическое наблюдение
3.	Сводный оркестр	4	24	28	практическая работа, педагогическое наблюдение
4.	Концертная деятельность	-	6	6	практическая работа, педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие		4	4	концерт
	Итого:	10	58	68	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория (2 час.): Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром.

Теория (4 час.): Разбор нотного текста.

Практика (24 час.): Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3. Сводный оркестр.

Теория (4 час.): Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Практика (24 час.): Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность.

Практика (6 час.): Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. Итоговое занятие.

Практика (4 час.): Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. Конов В. Попурри.
2. Дербенко Е. Русская песня.
3. Биберган В. Ария.
4. Рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Людвиковский В. «Маленький пингвин» аранжировка для оркестра Н. Рышкина.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце каждой четверти учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущий контроль и промежуточная аттестация.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в конце четверти (участие в концерте, в конкурсе и др.)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы ученику выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестре, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех оркестровых концертах коллектива
5- (пять с минусом)	знание партий, но не всегда точное мелодическое интонирование, регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех оркестровых концертах коллектива
4+ (четыре с плюсом)	достаточное владение оркестровым инструментом, знание всех партий по нотам но не всегда достаточно выразительное исполнение
4 («хорошо»)	сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра и регулярное посещение занятий
4- (четыре с минусом)	недостаточное эмоциональное исполнение партий; некоторые произведения исполняются невыразительно; не регулярное посещение оркестра
3+ (три с плюсом)	безразличное исполнение концертной программы; невнимательное отношение к дирижерскому показу, недостаточное владение оркестровыми партиями, регулярное посещение оркестра
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, участие в обязательном отчетном концерте оркестра
3- (три с минусом)	плохое знание своих партий в исполняемой программе; нерегулярное посещение оркестра

2 («неудовлетворительно»)	пропуски оркестра занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При осуществлении аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в оркестре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. При прохождении аттестации ученик должен продемонстрировать хорошее и выразительное исполнение партий в произведениях. Важно, чтобы в программе выступления оркестра присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Информационное обеспечение.

Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы.

1. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. - Красноярск: гос. Ун-т.:Красноярск: КрасГУ, 2002. - 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1989. - 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. - М.: Изд. Музыка, 1990.-160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина - 2-е изд., испр. И доп. -М.: Советский композитор, 1986. -424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1981. - 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. -М.: Музыка, 1991. - 168 с.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Изд. Музыка, 1982. - 95 с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Музыка, 1980. - 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. - М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. - 360 с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. -М.: Музыка, 1982. -159 с.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских

музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.-107 с.

14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. - 116 с.

15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.: Музыка, 2004. - 184 с.

16. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар: 1993.

17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003. - 216 с.

18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.- М.: Изд. Музыка, 2000.

19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самостоятельных коллективов. - М.: Музыка, 1981. - 96 с.

2. Учебная литература (партитуры.)

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. - М.: В. Пешняк, 2001. - 48 с.

2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. -М.: Кларентинанум, 1999. - 64 с.

3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. - Орел: Е. Павловская, 1993, - 126 с.

4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998.- 19 с.

5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра. Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. - Курган: Мир нот, 1998. — 17с.

6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998.- 17 с.

7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998.- 21 с.

8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. - Тюмень: Полиграфист, 1998. - 59 с.

9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. - Екатеринбург: АСБАУ, 1997. - 84 с.

10. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. - СПб.: Композитор, 2003. - 24 с.

11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. - Л.: Музыка, 1988.

12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. -Л.: Музыка, 1989.

13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. - Приаргунск: 1995-2000.

14. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. - Челябинск: МР1, 2004. - 56 с.

15. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. - Улан-Удэ, 1999.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре возможно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестр народных инструментов» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментровок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание

не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.