

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025

Рабочая программа **«Первые шаги»** дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
(возраст - 5 - 7 лет, срок реализации - 2 года, количество часов в год - 144)

Составители:

Дмитриева Д.В., педагог дополнительного образования
Чернякова О.С., педагог дополнительного образования

Олонец, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа «Первые шаги» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28. и др.
- Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО» и др.

Дети от природы наделены яркими способностями, надо как можно раньше создать благоприятные условия для их развития. В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков.

Сейчас всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Программа дает возможность детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые музыкально-эстетические впечатления, способствующие успешному формированию личности ребенка и развитию музыкального слуха, памяти. Движение, сопровождаемое музыкой, благотворно влияет на психологическое и физическое развитие детей.

Уровень программы – стартовый.

Основной целью программы является воспитание общей танцевальной и вокальной культуры обучающихся.

Обучение по данной программе предполагает обучение детей по 2 модулям:

1. модуль «Хореография»;
2. модуль «Вокальный ансамбль».

Возраст обучающихся – 5-7 лет.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста:

- значение воображения в дошкольном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее;

- внимание в этом возрасте отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у детей дошкольного возраста преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности;

- восприятие дошкольника определяется, прежде всего, особенностями самого предмета. Поэтому дети замечают в предметах не главное, важное, существенное, а то, что ярко выделяется — окраску, величину, форму и т. п. Поэтому количество и яркость образов, используемых в учебных материалах, должно быть строго регламентировано и предельно обосновано.

Срок реализации программы – 2 года.

Количество часов по программе в год – 144 часа.

Хореография - 72 часа в год.

Вокальный ансамбль – 72 часа в год

Календарный учебный график.

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель.

Каникулы: зимние, осенние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Календарный учебный график программы

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	II учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть	учебный период/четверть
01 сентября-31 мая	1 – 9 неделя	10 – 16 неделя	17 – 18 неделя	19 – 30 неделя	31 – 36 неделя

☐

занятия по программе

☐

промежуточная аттестация

☐

итоговая аттестация

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Форма занятий – практические, групповые (с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся).

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип научности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (собственный показ, иллюстрации);
- практические (выполнение практических работ).

Организация образовательного процесса по программе основана также на использовании **современных педагогических технологий:**

- интерактивных технологий;
- технологий дифференциации обучения;
- технологий развивающего обучения;
- технологий развития творческих способностей детей;
- технологий индивидуализации обучения;
- игрового обучения;
- личностно-ориентированная,
- дистанционные

Возможно создание группы детского объединения в сообществе «ВКонтакте» и размещение материалов по занятиям в форме презентаций, видеороликов, текстовых материалов и др. Занятия могут проводиться с использованием облачной платформы ZOOM, интернет-мессенджеров Skayp и WhatsApp.

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся ознакомятся с основными правилами поведения на занятиях хореографией и вокалом;
- определится основной актив группы с устойчивым интересом и желанием продолжить обучение;
- наиболее заинтересованные ребята смогут выступить на родительских собраниях, внутренних мероприятиях ЦДО;
- в репертуаре группы разучены учебные и концертные композиции;
- обучающиеся получают необходимые знания по хореографии и вокалу – основные требования к форме, правила использования дыхания, начальные навыки работы с микрофоном.

Модуль «Хореография»

Пояснительная записка

Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем – это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии его здоровья. Ухудшается не только физическое, но и психологическое здоровье детей.

Художественно-эстетическая направленность данного модуля позволяет развивать обучающихся не только в физическом направлении, но и в нравственном, эстетическом, музыкально-ритмическом и других аспектах. Музыкально-ритмическая деятельность даёт возможность детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые музыкально-эстетические впечатления, помогающие формированию личности ребёнка, успешному развитию музыкального слуха, памяти. Движение, сопровождаемое музыкой, благотворно влияет на психологическое и физическое развитие детей.

Данный модуль выстроен с учётом особенностей развития и характера детей дошкольного возраста. Дети 5 - 7 лет постигают основы танцевальной культуры через игру, в которой используются театрализация, простые танцевальные элементы.

Игровая форма занятий создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность воспитанников, познакомить с азами танцевального творчества. Например, дети, проговаривая в игре прибаутки, потешки передают их содержание с помощью пластических движений тела, жеста и показывают то, о чем идет речь. Игры помогают развивать у детей чувство ритма, выразительность движений, творческие способности, сделают их ближе духовно, что необычайно важно и для детей.

Содержание модуля предполагает освоение азов ритмики, изучение элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, постановочную деятельность на основе изученных танцевальных движений, исполнение простых танцевальных композиций и танцев. Усвоение навыков восприятия музыки и выразительного движения происходит в процессе разучивания игр, упражнений, танцевальных комбинаций и концертных номеров. Общее в методике разучивания музыкально - ритмических движений всех видов заключается в стремлении педагога заинтересовать ими детей, привлечь внимание к звучанию музыки, научить откликаться на ее образы соответствующим движением. Этому способствует выразительное исполнение, образный показ движений, яркие, точные пояснения, применение детьми самостоятельных способов действий.

Актуальность данного образовательного модуля характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Новизна данного образовательного модуля заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста.

Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься **по индивидуальным образовательным маршрутам**. Именно поэтому технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и непереносимое условие в его практической реализации: **дифференцированный подход к любому и каждому ребенку**.

Цель - развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, формирование навыков хореографической пластики, музыкальности, развитие их творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать исполнять правильно и выразительно танцевальные композиции и упражнения;
- обучать выполнять законы исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развивать хореографические способности учащихся, пластичность и выразительность движений;
- развивать познавательную активность учащихся;
- развивать и расширять двигательный опыт учащихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;
- прививать чувство ответственности, пунктуальности, аккуратности;
- развивать музыкальный слух, ритмичность.

Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности к требованиям выполнения задания, дисциплинированность;
- воспитывать и содействовать повышению уровня духовно-нравственной, коммуникативной культуры;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать морально-волевые, эстетические качества;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип наглядности;
- принцип доступности и индивидуализации;
- принцип непрерывности процесса физического воспитания;
- принцип системного чередования нагрузок и отдыха;
- принцип возрастной адекватности направлений физического воспитания;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного учебного часа – 30 минут. Количество часов в год – 72.

Формы занятий: практические занятия; разучивание и постановка музыкально – танцевальных игр, композиций, танцев; репетиции; открытое занятие; концертное выступление; участие в мероприятиях, концертах.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

- знание комплекса разминочных упражнений для подготовки тела к занятию;
- знание основных танцевальных компонентов, терминологии, правил выполнения упражнений;
- освоение базовых позиций рук и ног;
- выполнение простых комбинаций и связок.

Метапредметные

- умение работать коллективно, слаженно;
- умение контролировать своё тело;
- участие в концертной деятельности для демонстрации своих достижений;
- повышение уровня взаимопонимания в коллективе;
- знание факторов, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний.

Личностные

- умение самовыражаться через танец;
- повышение уровня интереса к различным видам искусства, включая хореографию;
- умение управлять своими эмоциями, справляться со стрессовыми ситуациями

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Организационное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Разминка	1	7	8	Педагогическое наблюдение
3	Музыкально – ритмическая подготовка	1	11	12	Педагогическое наблюдение
4	Гимнастика \ Стретчинг	1	23	24	Педагогическое наблюдение
5	Основы хореографии Классический танец Современный танец	1	9	10	Педагогическое наблюдение
6	Разучивание, постановка и репетиция концертных номеров	1	4	5	Педагогическое наблюдение
7	Игры	1	9	10	Педагогическое наблюдение
8	Промежуточная, итоговая аттестация	-	2	2	Педагогическое наблюдение
Итого		7	65	72	

Содержание программы

1. Организационное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях по хореографии, основы гигиены и требованиям к форме.

2. Разминка

Теория: Важность разминки, влияние разогрева на эффективность занятия, правильность выполнения упражнений.

Практика: Разогрев суставно-мышечного аппарата. Разучивание танцевальных шагов. Потешки - чёткость, эмоциональность речи и проецирование характера речи на движения («Это я», «Огуречик», «Андрей - воробей», «Бычок», «Мишка косолапый», «Грузовик» и др. Игры: «Найди свое место», «Кто лучше» и т.д.).

3. Музыкально – ритмическая подготовка.

Теория: Определение способностей как группы в целом, так и отдельно каждого участника. Понятия интервал, точка, рисунок.

Практика: Развивать элементарные навыки координации движений и движения в пространстве. Развивать музыкальность (чувство ритма, музыкальной памяти и т.д.). Научить самостоятельно повторять разученные движения. Развивать выразительность и творческую фантазию.

Этюды, танцы повторять самим в характере, в темпе – «Зарядка слоника», «Стирка», «Пингвины», «Гномы», «Тень – тень» и др.

Игры - «Это я», «Большие ноги», «Шалтай – болтай», «Слушай хлопки» и др.

4. Гимнастика \ Стретчинг.

Теория: Схема мышечного каркаса человека, какие мышцы за что отвечают.

Практика: Содействовать укреплению суставно-мышечного аппарата. Ознакомить с правилами использования дыхания во время занятий гимнастикой. Развивать гибкость, пластичность, способствовать физическому развитию. Ознакомить с простейшими силовыми упражнениями.

Игры:

- обыгрывание;
- превращение;
- «сосчитай наоборот», «я люблю...» и др.

5. Основы хореографии. Классический танец.

Теория: Ознакомить с элементарными знаниями анатомии (колени, стопы, спина, поясница, кисти и т.д.)

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие растяжки, укрепление корпуса, поясницы, спинного тора и др. специфических данных.

Современный танец.

Теория: Знакомство со стилями современного танца.

Практика: Разучивание движений танцев современных стилей. Работать над постановкой и укреплением танцевальной осанки. Развивать координацию движений путём разучивания комбинаций с одновременной работой ног, рук, головы, корпуса. Разучить простейшие комбинации современных танцев.

6. Разучивание, постановка и репетиция концертных номеров

Теория: Правила поведения на сцене и за кулисами. Схемы простейших танцевальных номеров.

Практика: Развивать двигательную память. Развивать выразительность, научить с помощью жестов, мимики выразить настроение, характер и содержание танца. Ввести в номера мужскую и женскую лексику, характер, роль. Прививать элементарные навыки «отработки» движений и комбинаций. Научить двигаться по рисункам – колонны, линии, круг, 2 круга, диагональ, полукруг. Разучить концертный номер. Игры: «повтори схему», исполнение комбинаций в образе «сонный слон», «удав на жаре» и др

7. Игры.

Теория: Правила различных игр.

Практика: Развивать творческое воображение. Содействовать расширению восприятия мира. Развивать память и внимание. Работать над снятием стрессов, «внутренних» зажимов, развивать пластическую раскрепощенность и выразительность. Закрепить знания техники безопасности в массовых играх. Игры – «Рыба и сеть», «Лягушки и Цапли», «Медведь и пчёлы» и др.

8. Промежуточная, итоговая аттестация. Практика: проверка знаний и умений обучающихся, выступление.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Итого	
1.	Организационное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.	Разминка	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкально – ритмическая подготовка	1	7	8	Педагогическое наблюдение
4.	Гимнастика \ Стретчинг	1	25	26	Педагогическое наблюдение
5.	Основы хореографии Классический танец Народный танец	1	9	10	Педагогическое наблюдение
6.	Разучивание, постановка и репетиция концертных номеров Концертные выступления.	1	8	9	Педагогическое наблюдение
7.	Игры	1	9	10	Педагогическое наблюдение
8.	Промежуточная, итоговая аттестация.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
Итого:		7	65	72	

Содержание программы

1. Организационное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях по хореографии, основы гигиены и требования к форме.

2. Разминка.

Теория: Вспомнить правила и последовательность разогрева.

Практика: Разогреть суставно-мышечный аппарат. Помочь эмоционально настроиться на занятия. Разучить танцевальные шаги и комбинации. Научить сохранять танцевальную осанку в движении. Потешки «Гриб Боровик», «Стрекоза», «Моль», «Снеговик», «Открываем ворота» и др.

3. Музыкально – ритмическая подготовка.

Теория: Повторение и закрепление терминологии 1 года, добавление новых понятий: кроссы, противоход, змейка и др.

Практика: Развивать танцевальные способности как группы в целом, так и отдельно каждого участника. Развивать навыки координации движений и движения в пространстве. Развивать техничность, ритмичность, двигательную память и музыкальность через разучивание различных отдельных упражнений и простейших танцевальных образных комбинаций. Развивать музыкальность (чувство ритма, музыкальной памяти и т.д.) Развивать навык отработки движений и простейших комбинаций самостоятельно. Развивать выразительность и творческую фантазию. Развивать эмоциональность и выразительность. Танцевальные композиции – «Бубенцы», «Озорные рожки», «Лошадки», «Капитан», «Мышка – Хохоша» и др.

4. Гимнастика. Стретчинг.

Теория: Правила поведения на уроках.

Практика: Укрепление суставно-мышечного аппарата. Развивать умение использовать дыхание во время занятий гимнастикой. Развивать гибкость, пластичность, способствовать физическому развитию. Прививать навык выполнения простейших силовых упражнений дома. Игровые приемы: выполнение комплексов упражнений о стихах, через образы «кошечка», «Ежики» и др., быстро – медленно и др.

5. Основы хореографии. Классический танец.

Теория: Ознакомить с элементарными знаниями анатомии (колени, стопы, спина, поясница, кисти и т.д.).

Практика: Обучить и закрепить основы выполнения упражнений, направленных на: развитие умения фиксировать натяжение, укрепление корпуса, поясницы, спинного торса и др. специфических данных.

Современный танец.

Теория: Разновидности и особенности современных стилей танца.

Практика: Обогащать двигательный опыт учащихся движениями современных танцев. Работать над постановкой и укреплением танцевальной осанки. Ознакомить с техникой вращений. Развивать координацию движений путём разучивания комбинаций с одновременной работой ног, рук, головы, корпуса. Разучить комбинации в разных современных стилях.

6. Разучивание, постановка и репетиция концертных номеров. Концертное выступление.

Теория: Повторение правил поведения на сцене. Способы выхода из ситуации, если ошибся или забыл движение.

Практика: Продолжать развивать двигательную память. Развивать выразительность, навык импровизации, навык эмоционального отклика на музыку, характер и содержание танца. Ввести в номера мужскую и женскую лексику, характер, роль, сольное танцевание. Развивать умение двигаться по рисункам – колонны, линии, круг, 2 круга, диагональ, полукруг и сохранять рисунки. Разучить концертный номер. Игровые приемы: «повтори схему»; «интересно наоборот»: исполнение комбинаций в образе «сонный слон», «удав на жарсе» и др. Прививать элементарные навыки анализа выступлений.

7. Игры.

Теория: правила игр, используемых на уроках.

Практика: Развивать творческое воображение. Содействовать расширению восприятия мира. Развивать память и внимание. Работать над снятием стрессов, «внутренних» зажимов, развивать пластическую раскрепощенность и выразительность. Развивать коммуникативные навыки. Содействовать сплочению коллектива. Игры: «Третий лишний», «Слушай счет», «Шла коза», «ШШШ и ЖЖЖ», «Снежки», «Рукавичка», «Путаница» и др. Игровые приёмы «Найди своё место», «Кто быстрее», «Маленький – большой».

8. Промежуточная, итоговая аттестация.

Практика: проверка знаний и умений обучающихся, выступление.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения, применяются следующие формы проверки: беседа по пройденному материалу, выполнение практического или задания.

Промежуточная аттестация знаний проводится по итогам полугодия (декабрь), формы:

- итоговое занятие с выполнением практических заданий
- концертное выступление, участие в мероприятиях, концертах.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года, формы:

- участия в итоговом открытом занятии для родителей;
- отчетный концерт или выступление.

Методическое обеспечение

При проведении занятий используются различные методы, приёмы и технологии обучения.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (собственный показ, вовлекающий показ);
- практические (выполнение практических работ);
- индивидуальный и групповой тренаж.

Организация образовательного процесса по программе основана также на использовании **современных педагогических технологий:**

- интерактивных технологий;
- технологий дифференциации обучения;
- технологий развивающего обучения;
- технологий развития творческих способностей детей;
- технологий индивидуализации обучения;
- игрового обучения;
- личностно-ориентированных
- дистанционных.

Возможно создание группы детского объединения в сообществе в сети Интернет и размещение материалов по занятиям в форме презентаций, видеороликов, текстовых материалов и др.

Материально-техническое обеспечение

Танцевальный класс, шведская стенка, зеркальная стена, компьютер (ноутбук), колонка, флешки, фонограммы, аудиоальбомы, фонотека (песни, потешки, прибаутки, музыкальные игры и т.д.), видеозаписи концертов, концертных и конкурсных выступлений, маты, гимнастические коврики, скакалки, мячи.

Информационное обеспечение

Список литературы

1. Афанасьев С. Весёлые каникулы. Настольная книга для воспитателя. – М., 2004.
2. Афанасьев С., Коморин С. Весёлые конкурсы для больших и маленьких. – М., 2004.
3. Барышникова Т. Внимание дети! Азбука хореографии. – М., 2001.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб., 2000.
5. Буренина А., Саутко Т. Топ-хлоп малыши. – СПб., 2001.
6. «Диалог» со школой-ансамблем танца «Созвездие». Вестник Дворца творчества детей и юношества Выпуск 30. – Петрозаводск, 1999.
7. Захаров В.М. Радуга русского танца. Библиотечка в помощь художественной самодеятельности. № 5. – М., 1986.
8. Захаров Р. Слово о танце. – М., 1979.
9. Коммуникативные игры для детей. – СПб., 2004.
10. Павлов Н.Г. 300+1 игра для детей. – Ростов-на-Дону, 2004.
11. Пеганов Ю.А., Берзина Л.А. Позвоночник гибок – тело молодо. – М., 1991.
12. Страунинг А.М. Игры по развитию творческого воображения по книге Джанни Родари «Грамматика фантазии». – Ростов-на-Дону, 1992.
13. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике психогимнастики и игротренинга. – СПб., 1996.
14. Танцевальный Клондайк. Газета про все танцы. – М., 2003-2006.
15. Танцы народов СССР. Выпуск 1. – М., 1995.
16. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Л.В. Русской, М.: Просвещение, 1986.
17. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. — М.: Просвещение, 1987.

Интернет - источники

#методика@bibliofolk
#репертуарные_сборники@bibliofolk
#детский_фольклор@bibliofolk

Модуль «Вокальный ансамбль»

Пояснительная записка

Голос – это важное средство общения человека с окружающим миром. Именно голосом ребёнок при рождении сигнализирует о своей жизнеспособности, и чем сильнее и громче его первый крик, тем спокойнее могут быть мама, папа и врачи за жизнь и здоровье новорожденного.

Голос – это единственный музыкальный инструмент, который дан каждому человеку от рождения и сопровождает нас всю жизнь. И поэтому крайне важно научиться владеть этим музыкальным инструментом и относиться к нему бережно. К тому же, когда человек поёт – это приносит не только радость и удовлетворение, но и огромную пользу здоровью и всему организму в целом.

Пение – это основной вид деятельности детей и один из самых любимых. Исполняя песни: дети глубже воспринимают музыку; активно выражают свои чувства и настроение;

постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления и своё отношение к нему. Пение способствует развитию речи, слова проговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе формирования певческих навыков развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка.

Возрастные особенности детей:

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, связки короткие, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, то есть такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие звуки должны быть проходящими. Удобными, примарными звуками для детей этого возраста чаще всего являются $fa1 - si1$. Именно в этом диапазоне звучание наиболее лёгкое, естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо по возможности избегать. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким - это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах $re - si$, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до - re второй октавы). Дети старшего дошкольного возраста могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, узнавать по тембру музыкальные инструменты. Однако, уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти и певческих навыков, у детей старшего дошкольного возраста ещё очень разнороден. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

В программе систематизированы средства и методы музыкально-художественной деятельности детей.

Форма обучения – очная.

Новизна данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Актуальность: Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальный ансамбль является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Отличительные особенности:

Данная программа позволяет:

- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного часа - 40 минут. Количество часов в год – 72.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы проведения занятий:

- групповая работа (с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся);
- распевание и попевки, звукоподражательные упражнения
- разучивание песен
- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика и музыкально-речевые упражнения
- упражнения на развитие музыкального слуха и голоса
- музыкально-дидактические игры и упражнения
- концертные выступления
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня

Цель: развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для формирования певческих навыков детей старшего дошкольного возраста, его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи:

Обучающие

- формировать основы певческой, сценической и общей музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя

диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Воспитывающие

- способствовать формированию устойчивого интереса к пению;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Развивающие

- развивать слух и голос детей;
- способствовать формированию голосового аппарата;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- сохранять и укреплять психическое здоровье детей;
- приобщать к концертной деятельности;
- создавать комфортный психологический климат, ситуацию успеха.
- способствовать укреплению здоровья детей через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику и артикуляционные упражнения.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Владение начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

Метапредметные

Проявление творческой самостоятельности в исполнении песен и песенных импровизациях.

Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

Умение работать индивидуально и в группе.

Личностные

Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	<i>Вводное занятие. Техника безопасности.</i>	1	-	1	Педагогическое наблюдение

2	Постановка голоса Образование звука Дыхание Артикуляция Дикция	7	15	22	Беседа Игра Педагогическое наблюдение
3	Вокально-хоровая работа Распевание Ансамблевый строй Средства исполнительской выразительности Сценическое движение Работа с микрофоном Работа под фонограмму	3	41	44	Педагогическое наблюдение Игра
4	Концертно-исполнительская деятельность: участие в городских мероприятиях и массовой работе Центра дополнительного образования	-	3	3	Педагогическое наблюдение
5	Промежуточная и итоговая аттестация (открытый урок для родителей или выступление в отчётном концерте)	-	2	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	11	61	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятии. Расписание и режим работы объединения.

2. Постановка голоса:

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «Дирижёрский жест». Основы правильного певческого дыхания.

Практика: Выполнение вокальных упражнений, упражнение на внимание. Выполнение гимнастики для губ и языка. Выполнение дыхательных упражнений. Проговаривание скороговорок. Речевые игры.

3. Вокально-хоровая работа:

Теория: Понятия унисон, ансамбль, микрофон, фонограмма.

Практика: Воспитание простейших навыков пения в ансамбле. Работа над чистотой интонирования, работа над атакой звука, работа над формированием гласных и согласных. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения упражнений, распевки и музыкального материала. Выполнение упражнений на одновременное вступление и окончание песни.

4. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Культура поведения на сцене. Сценический образ и костюм.

Практика: Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя уверенно и раскрепощённо. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

5. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика: проверка знаний и умений обучающихся, выступление.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса Образование звука Дыхание Артикуляция Дикция	7	15	22	Беседа Игра Педагогическое наблюдение
3	Вокально-хоровая работа Распевание Ансамблевый строй Средства исполнительской выразительности Сценическое движение Работа с микрофоном Работа под фонограмму	3	41	44	Педагогическое наблюдение Игра
4	Концертно-исполнительская деятельность: участие в городских мероприятиях и массовой работе Центра дополнительного образования	-	3	3	Педагогическое наблюдение
5	Промежуточная и итоговая аттестация (открытый урок для родителей, выступление, отчётный концерт)	-	2	2	Педагогическое наблюдение
Итого		11	61	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие:

Теория: Правила поведения на занятии. Организационные вопросы. Элементарные правила гигиены и охраны голоса. Инструктаж по ТБ.

2. Постановка голоса:

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Основы правильного певческого дыхания.

Практика: Выполнение вокальных упражнений, упражнения на внимание. Выполнение гимнастики для губ и языка. Выполнение дыхательных упражнений. Проговаривание скороговорок. Речевые игры. Скороговорки.

3. Вокально-хоровая работа:

Теория: Понятия унисон, ансамбль, микрофон, фонограмма, ритм, тембр голоса, дикция.

Практика: Воспитание простейших навыков пения в ансамбле. Работа над чистотой интонирования, работа над атакой звука, работа над формированием гласных и согласных. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения упражнений, распевок и музыкального материала. Выполнение упражнений на одновременное вступление и окончание песни.

4. Концертно-исполнительская деятельность:

Теория: Культура поведения на сцене. Сценический образ и костюм.

Практика: Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя уверенно и раскрепощённо. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Репетиционные занятия на сцене с микрофонами.

5. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика: проверка знаний и умений обучающихся, выступление.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения, применяются следующие формы проверки: беседа по пройденному материалу, выполнение практического или задания.

Промежуточная аттестация знаний проводится по итогам полугодия (декабрь), формы:

- итоговое занятие с выполнением практических заданий
- концертное выступление, участие в мероприятиях, концертах.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года, формы:

- участия в итоговом открытом занятии для родителей;
- отчетный концерт или выступление

Методическое обеспечение

При проведении занятий используются различные методы, приёмы и технологии обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип научности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (собственный показ, презентации, видеоматериалы);
- практические (выполнение практических заданий).

Организация образовательного процесса по программе основана также на использовании **современных педагогических технологий:**

- технологий дифференциации обучения;
- технологий развивающего обучения;
- технологий развития творческих способностей детей;
- технологий индивидуализации обучения;
- игрового обучения;
- личностно-ориентированных,
- дистанционных

Возможно создание группы детского объединения в сообществе в сети Интернет и размещение материалов по занятиям в форме презентаций, видеороликов, текстовых материалов и др.

Основные принципы обучения детей пению

Программа соответствует следующим принципам:

1. Принцип воспитывающего обучения: в процессе развития и формирования у детей вокальных навыков, педагог воспитывает у них музыкальный вкус и культуру слушания музыкальных песенных произведений, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, творческое мышление и речь.

2. Принцип доступности: объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности: с учётом голосовых возможностей детей, песенный музыкальный репертуар распределён от более простого в исполнении к более сложному; дети постепенно переходят от усвоенного и знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности: в процессе формирования певческих навыков большую роль играет звуковая наглядность и слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Такие органы чувств, как зрение и мышечнодвигательное чувство, дополняют и усиливают слуховое восприятие детей. Основным прием наглядности - это качественный образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной и волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Большое значение для умственной активности детей имеет грамотная, образная и эмоциональная речь взрослого, а так же разнообразные интонации в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности: вокально-певческие навыки формируются только путём многократного повторения песен, попевок и различных речевых упражнений. Чтобы повторение песен не наскучило детям, оно должно иметь разнообразные формы. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а увлекательным, сознательным его воспроизведением.

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, стулья, стол, синтезатор, ноутбук, микшерный пульт, колонки, комплект микрофонов, записи фонограмм в режиме «+» и «-», нотный материал, подборка репертуара, видео и аудио записи, записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение

Список литературы:

Список литературы, использованной при составлении программы:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М., 1968
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе.- М., 1972
3. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодёжная эстрада №5 – 1990
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.- СПб., 1997
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005
6. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению.- М., 1981
7. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ:Астрель 2006
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Ригтс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000

Список литературы, используемой при реализации программы:

1. Вербицкая А.В Основы сценического движения М ГИТИС 1983
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.- СПб., 1997
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.:АСТ:Астрель 2007
6. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
7. Ригтс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000
8. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
9. Хачатуров В.Х. Школа по эстраднему вокалу.1996.

Список литературы, рекомендованный детям и их родителям.

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.:Музыка, 1989.
3. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009 г.
4. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
6. Энциклопедия юного музыканта. Санкт- Петербург, Золотой век, 1996.

