

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ № 712-ОД от 27.06.2025г.



Рабочая программа «Шаги в музыку»

дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
возраст обучающихся: 6-9 лет, срок реализации – 1 год

Составитель:
Ефимова Марина Сергеевна, преподаватель

1. Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность.

Разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;
- Уставом и локальными актами МБОУ ДО "ЦДО".

Форма(ы) обучения: очная, очная с применением электронного обучения.

Уровень освоения программы: стартовый

Деятельность – музыкальное воспитание и развитие музыкального творчества.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, синтезаторе, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Актуальность программы. Внедрение в образовательный процесс программы обусловлено тем, что обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предмета закладывает основу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, подготавливая их к активному участию в художественной самодеятельности и пропаганде музыкальной культуры.

Отличительной особенностью программы является адаптированность к конкретным условиям обучения, что предполагает последовательную систему занятий с постепенным нарастанием задач, а также возможность работы с разными группами детей.

Новизна программы заключается в отсутствии жёстких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребёнка.

Программа рассчитана на детей различной степени музыкальной одарённости, подготовки и общего развития. Программа предполагает возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Возраст обучающихся: 6-9 лет.

Характеристика возраста

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

2. Срок реализации программы. Режим занятий

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 34 учебные недели, продолжительность одного урока 40 минут. Количество часов в неделю - 1 час.

3. Формы организации и проведения занятий, методы обучения, технологии

Формы и методы работы преподавателя включают в себя построение индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, дифференцированное обучение на групповых и мелкогрупповых уроках. Основной формой учебно-воспитательной работы является урок (индивидуальное занятие).

На практике личностно-ориентированное обучение находит выражение в создании особой образовательной среды, позволяющей ребенку не только приобретать предметные знания, умения и навыки, но и помогающей личности самореализоваться, приобретать социальный опыт, осознанно конструировать своё будущее.

Формы проведения занятий: учебное занятие (урок) с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, репетиция, концерт, интегрированный урок (слушание музыки); конкурсы, викторины, познавательные игры, творческая встреча.

Методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

- Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

4. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование у учащихся музыкальных навыков и компетенций, необходимых для успешной игры на фортепиано и синтезаторе.

Задачи.

1. Обучающие:

- обучить основам музыкальной теории и нотной грамоты;
- сформировать исполнительские навыки игры на фортепиано, синтезаторе, включая практическое применение синтезатора;
- научить анализировать музыкальные произведения,
- способствовать творческой самореализации и самовыражению через музыкальное творчество;
- познакомить с мировой музыкальной культурой.

2. Развивающие:

- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, память, навыки импровизации, подбор по слуху, транспонирование);
- развивать навыки чтения с листа;
- развивать эмоционально-образное мышление, артистизм и творческое воображение;
- развивать исполнительские навыки, включая индивидуальную и ансамблевую игру.

3. Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке и желание делиться ею с окружающими;
- воспитывать патриотические чувства через знакомство с отечественным музыкальным наследием (детские песни, народный фольклор, песни военных лет);
- формировать навыки сотрудничества, ответственности и чувство товарищества в коллективной работе;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие.

5. Ожидаемые результаты освоения программы

Обучающие:

- основные закономерности аппликатуры и штрихов для фортепиано и синтезатора; особенности звукоизвлечения на каждом инструменте;
- основные средства музыкальной выразительности (динамика, темп, артикуляция, тембр, регистры);
- музыкальные термины;
- 8-10 произведений разного характера (детские песенки, пьесы русских и зарубежных авторов, ансамбли, этюды);

- исполнять лёгкие пьесы из изучаемого репертуара технически грамотно, соблюдая ритмическую точность, динамические оттенки, аппликатуру и музыкальную выразительность;

- анализировать музыкальные произведения, выявлять их эмоциональный характер, и воплощать его в исполнении на инструменте;

- играть в ансамбле с другими исполнителями на фортепиано или синтезаторе, координируя свои действия, соблюдая баланс звучания и общую выразительность;

- подбирать мелодии по слуху, читать с листа.

Метапредметные:

- сформируется умение работать в команде, умение координировать свои действия с другими музыкантами, учитывать чужое мнение и находить компромиссы;

- разовьются навыки управления эмоциями, контроль волнения и подготовки к выступлению.

Личностные:

- ставить перед собой цели (например, выучить определенную пьесу), планировать свою работу и добиваться результата, несмотря на временные неудачи. Это развивает силу воли, терпение и настойчивость;

- управлять своим временем, выполнять обязательства и нести ответственность за результаты своей работы;

- разовьются коммуникативные навыки и умения.

6. Календарный учебный график

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, согласовываются с администрацией района и утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 34 учебные недели.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором и согласовываются с администрацией района ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	I каникулярный период	II учебный период/четверть	II каникулярный период	III учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
01 сентября-31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10-15 неделя	16-17 неделя	18-26 неделя	27 неделя	28-34 неделя

☐ занятия по программе

☐ промежуточная аттестация

☐ итоговая аттестация

7. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела,	Количество часов	Формы
-------	-------------------	------------------	-------

	тема	Всего	Теория	Практика	аттестации / контроля
1. Донотный период					
1.1	Знакомство с нотной грамотой. Постановка игрового аппарата.	6	2	4	Творческое задание
2. Технические приёмы					
2.1	Строение мажорной и минорной гаммы. Аппликатура в гаммах.	3	1	2	Практическое задание
2.2	Этюды и пьесы с элементами гамм, арпеджио, гармонические фигуры, аккордовая фактура	3	1	2	Контрольный урок
3. Музыкально-исполнительское развитие					
3.1	Мотив, фраза, строение музыкального произведения, элементарные средства выразительности.	6	1	5	Творческое задание
3.2	Лад, ладовая окраска, настроение, характер.	2	1	1	Беседа
3.3	Активный слуховой контроль. Интонация, навыки интонирования.	2	1	1	Беседа
4.	Музыкальные термины	2	1	1	Творческое задание
5.	Чтение с листа.	2	1	1	Творческое задание
6.	Игра в ансамбле.	4	1	3	Контрольный урок
7.	Подготовка к концертному выступлению. Выступление.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация - Академический концерт (выступления на концертах)
Всего часов в год:		34	12	22	

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1. Донотный период.

1.1 Знакомство с нотной грамотой. Постановка игрового аппарата (6 ч.).

Теория (2): донотный период: ритм, песни, стихи; знакомство с нотной грамотой: нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Расположение нот в этих ключах. Длительности нот, паузы. Такт, размер. Графическое изображение нот длительностей, штрихов. Изучение музыкальных терминов; знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения; слушание музыки - развитие эмоционально-образного восприятия, воображения; знакомство с основными жанрами музыки (*танец, песня, марш*).

Практика (4): познакомить с понятиями музыкальный звук, мелодия, ритм; чтение простейших ритмических партитур; чтение маленьких ритмических стишков; постановка рук, ног, корпуса, головы; пение песенок, подбор по слуху на инструменте, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками; упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, координации движений; первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре, (овладение штрихом *non legato*).

Раздел 2. Технические приёмы.

2.1. Строение мажорной и минорной гаммы. Аппликатура в гаммах (3 ч.).

Теория (1): знаки альтерации; тон и полутон; строение мажорной и минорной гаммы. Гаммы: мажорные – До, Соль; минорные – ля; объяснение и показ педагогом правильной аппликатуры.

Практика (2): исполнение гамм; в октаву двумя руками в прямом движении, от одного звука в противоположном движении; тоническое трезвучие аккордами отдельно каждой рукой (двумя руками): арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно

мероприятиях могут освобождаться от зачетов.

Критерии оценки:

Результатом текущего, промежуточного и итогового контроля является оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально (выразительно), в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) - ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

9. Материально-техническое обеспечение

Для организации работы по программе имеются:

- просторные хорошо освещённые кабинеты;
- столы, стулья, подставки для ног;
- фортепиано (в каждом классе); синтезатор.
- учебно - методические пособия;
- музыкальное оборудование для CD и флеш – носителей;
- аудио и видео - учебные материалы;
- проектор и экран, ноутбук;
- демонстративный материал.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

- основного
- контрольного
- рефлексорного (самоанализ)
- итогового
- информационного.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы.

11. Информационное обеспечение программы

Актуальные аудио-, видео -, фото -, интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов.

1. Система поиска для музыкантов нот, партитур, аудиозаписей, минусовок, текстов песен.

<http://ru.scorser.com/>

2. Музыкальная энциклопедия он-лайн. <http://www.musenc.ru/>

3. Сайты преподавателей музыки.

<http://musicteachers.tk/>

<http://nsportal.ru>

<http://kopilkaurokov.ru>

<http://pedrazvitie.ru>

<http://masterclassy.ru>

<http://infourok.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<http://uchitelya.com>

<http://As-sol.ru>

4. Российская национальная библиотека <http://nlr.ru/>

5. Национальная библиотека Республики Карелия <http://library.karelia.ru/>

6. Форум преподавателей детских музыкальных школ <http://forum.in-ku.com>

7. Форум «Классика» <http://www.forumklassika.ru/content.php>

Список литературы для педагога:

1. А. Андреева, М., Конорова, Е. "Первые шаги в музыке". М.: Сов.комп., 1981.
2. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. / А.М. Апшева — Москва: МДЭБЦ, 2011.
3. Бурмистрова Н. "Играем на фортепиано с удовольствием. Методические рекомендации". М.: РСО, 2016.
4. Директорская И. "Методика преподавания фортепиано". М.: Музыка, 2005.
5. Глушенко М. "Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1". Л.: Музыка, 1985.
6. Костина Т. "Фортепиано для малышей: пособие для преподавателя". СПб.: Композитор, 2010.
7. Кравченко И. "Практика преподавания фортепиано в детских музыкальных школах". М.: Просвещение, 2020.
8. Кузнецова Л. "Основы педагогической работы в музыкальном образовании". М.: Музыка, 2008.

9. Лисина М. "Музыка и детская психология". М.: Издательство "Смысл", 2003.
10. Любушина О.Н., Кудряшова, И.А. «О себе хочу всё знать» (образовательно-методический комплекс дополнительного образования детей младшего школьного возраста). Москва: ООО «Новое образование», 2013. – №2. — 120 с.
11. Поливанова К.Н. Образование за стенами школы. Как родители проектируют образовательное пространство детей / К. Н. Поливанова, А. А. Бочавер, К. В. Павленко, Е. В. Сивак – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 384 с. – ISBN: 978-5-7598-1986-8.
12. Смирнов В. "Современные подходы к музыкальному образованию детей". СПб.: Композитор, 2017.
13. Тихонова Н. "Психология музыкального восприятия". М.: Лока, 2015.
14. Толстова Е. "Методика обучения игре на фортепиано для детей". М.: Простор, 2013.
15. Яковлева И. "Музыкальное воспитание детей: методические рекомендации". М.: Просвещение, 1998.

Общие учебники и сборники:

16. Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. — Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-94301-865-7.
17. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для академического бакалавриата / отв. ред. Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 363 с. – ISBN 978-5-534-06557-2.
18. Соколова, Н.А. Педагогика дополнительного образования детей. / Н.А. Соколова – Челябинск: Издательство Челябинского государственного педагогического университета, 2010. – 224 с – ISBN 978-5-85716-820-2.
19. Одаренные дети: концептуальные основы работы с одарёнными детьми в системе дополнительного образования. / сост. Горский В.А., Инякин Ю.С., Орлов В.А. М. — Москва: ЦРСДОД Минобрнауки России, 1998. – 60 с.

для обучающихся:

1. Альбом ученика-пианиста. Подготовительный класс. Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 79 с.: нот.
2. Альбом фортепианных пьес. Части I, II, III. Ред. Мартыновой, Волковой. СПб: Санкт-Петербург, 1996.
3. Артоболевская М. "Первая встреча с музыкой". СПб: Композитор, 2004. - 57 с.: нот.
4. Баневич О. "Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей". СПб: Композитор, 2003.
5. Бертини А. "Избранные этюды". М.: Музыка, 1992. - с. 19: нот.
6. Бертини А. "Избранные этюды, Соч. 29, 32". М.: Музыка, 1992. - с. 23: нот.
7. Геталова Визная. "В музыку с радостью". СПб: Композитор, 2011. - 124 с.: нот.
8. Геталова В. "В музыку с радостью для детей 4-6 лет". СПб: Композитор, 2009. - 133 с.: нот.
9. Гнесина Г. "Фортепианная азбука". М.: Советский композитор, 1979. - 148 с.: нот.
10. Григ Э. "Лирические пьесы". СПб: Композитор, 1992. - 86 с.: нот.
11. Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ, Вып. I. СПб: Северный олень, 1995. - 148 с.: нот.
12. Лемуан Н. "Избранные этюды". М.: Музыка, 1978. - с. 24: нот.

13. Черни К. "Этюды для начинающих". СПб: Композитор, 2000. - с. 27: нот.
14. Чайковский П. "Детский альбом". Ред. Мильштейна, Сорокина. М.: Музыка, 1979. - 29 с.: нот.

для родителей (законных представителей):

1. Глушенко М. "Развитие музыкальности у детей: советы родителям". М.: Музыка, 2009.
2. Лисина М. "Музыка и детская психология". М.: Издательство "Смысл", 2003.
3. Поливанова К.Н. "Образование за стенами школы. Как родители проектируют образовательное пространство детей". Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 384 с. – ISBN: 978-5-7598-1986-8.
4. Сидорова Н. "Музыка и эмоциональное развитие детей". М.: Наука, 2012.
5. Шапиро А. "Музыка и её влияние на развитие ребенка". СПб.: Речь, 2011.
6. Костюк Л. "Роль музыки в жизни ребенка: психологический подход". М.: Арт-Хаус, 2008.
7. Драгунова И. "Музыкальное воспитание и его психологические аспекты". М.: Педагогика, 2010.
8. Соловьева И. "Как развивать музыкальные способности у ребенка". М.: Эксмо, 2014.
9. Левитас А. "Арт-терапия и музыкальное воспитание". М.: Издательство "Питер", 2017.