

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025

Рабочая программа «Семицветик»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
(возраст обучающихся: 5-6 лет, срок реализации – 1 год, количество часов– 72)

Составитель:
Журавлева Ю.М., преподаватель.

г. Олонец, 2025

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» имеет художественную направленность.

Тип программы – модифицированная. Разработана на основе примерных планов образовательных программ по видам изобразительного искусства для детских школ искусств от 23.06.2003 №66-01-16/32. Изучены материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет «Красота. Радость. Творчество», Т.С.Комаровой, А.В.Антоновой, М. Б. Зацепиной.

По цели - программа обучающая художественным навыкам (развивающая способности).

По виду деятельности - художественная деятельность.

Уровень программы стартовый (ознакомительный).

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом Учреждения.

Актуальность программы. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие.

В программу включены нетрадиционные методики рисования. Они очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не

может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения.

Новизна программы.

Программа имеет инновационный характер. При её реализации используются традиционные и нетрадиционные методы рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Программа предполагает возможность обучения детей с **ограниченными возможностями здоровья**, возможность индивидуального сопровождения (с разработкой индивидуального маршрута) для **одаренных и талантливых детей**.

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов в год – 72.

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. В дошкольном возрасте ребенок не способен воспринимать и анализировать информацию так как взрослый, поэтому при построении занятия важно учитывать психолого-возрастные особенности детей и их способности.

Основные признаки психолого-возрастных особенностей, которые необходимо учитывать при проведении занятия с обучающимися дошкольного возраста.

1. Развитие воображения (с помощью фантазирования).
2. Развитие внимания, переключение внимания на другие предметы.
3. Развитие памяти, учить запоминать названия предметов, а не их абстрактные значения.
4. Развитие мышления, вместе с обучающимися проводить анализ наглядного материала и готовых работ.
5. Развитие коммуникативных способностей через творческую деятельность.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность одного учебного часа – 30 минут. Между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв.

Форма обучения - очная.

Формы занятий - групповая

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

образовательные:

- обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности;

- дать понятие о разнообразных материалах, используемых на занятиях;
- формировать у обучающихся творческую активность, художественный вкус;
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание работать с ними;

- познакомить с цветовой палитрой, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;

развивающие:

- способствовать формированию творческой активности, художественного вкуса;
- развивать память, внимание, воображение, образное мышление;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- приобщать ребенка к культуре своей страны, своего региона.

3. Планируемые результаты

Личностные

В ходе реализации программы у обучающихся:

- развивается художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- воспитывается аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- развиваются творческие способности;
- формируются навыки сотрудничества.

Предметные.

Обучающиеся должны:

- знать различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- уметь располагать рисунок на листе бумаги;
- уметь работать различными художественными материалами;
- уметь передавать настроение в работе;
- знать основные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- овладеть простейшими навыками изобразительного языка и основами изобразительной грамоты;
- знать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; - определять последовательность действий с учетом конечного результата;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- выявлять и исправлять ошибки;
- проводить оценку выполненной работы.

Коммуникативные:

- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- выражать в речи свои мысли и действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

Познавательные:

- выделять существенные признаки объектов, анализируя их размер, цвет и форму
- строить рисунок на основе геометрических форм.

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Техника безопасности. «История осеннего листа». Ёж.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
2	«Осеннее дерево»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
3	«Компот»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
4	«Птичка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
5	«Кот»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
6	«По- щучьему велению»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
7	«Матрёшка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
8	«Портрет мамы»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
9	«Снежинки»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
10	«Ветка ели»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
11	«Елочка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
12	«Снегирь»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание
13	«Снеговик»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание

14	«Снег идёт»	2	1	1	Промежуточная аттестация. Практическое задание.
15	«Волшебник весной»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание.
16	«Граттаж»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание
17	«Изба»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание
18	«Карельская рубаха»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание
19	«Милый сердцу сарафан»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание
20	«Волшебный цветок»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание
21	Орнамент в круге	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание
22	«Солнышко»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание
23	«Холодная птица»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание
24	Фантастическое животное. «Чудо-юдо»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание
25	«Космос»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание
26	«Весна идёт»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание
27	«Салют»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание
28	«Бабочка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание
29	«Улитка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,просмотр, практическое задание
30	«Первые листья»	2	1	1	Итоговая аттестация. практическое задание.
Всего по программе часов		60	30	30	

5. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по Техника безопасности.

История осеннего листа». Ёж. Инструктаж по технике безопасности.Изображение ежа. Знакомство с техникой отпечатывания на бумаге (отпечатать кленовый лист на бумаге, дорисовать нос, ушки, лапки ёжика и фон). Знакомство с гуашью, её особенностями. Изучение особенностей ежа (его повадки, части тела).

Тема 2. «Осеннее дерево». Изображение осеннего дерева. Знакомство с линией горизонта, заполнение листа цветом (небо, земля).Смешивание красок, получение оранжевого, зелёного, фиолетового цветов.Знакомство со строением дерева (ствол, ветки,крона) с различными породами деревьев.Знакомство с разными породами деревьев.Передать характер ствола и кроны дерева.Компоновка на листе.

Тема 3.«Компот». Изображение фруктов и ягод в вырезанной из бумаги банке.Изображение ягод и фруктов Знакомство с понятием компот.Закрепление знаний о ягодах и фруктах.Компоновка на листе.Знакомство с акварелью, её особенностями.Знакомство с техникой «заливка» акварелью. Знакомство с взаимодействием восковых мелков и акварельных красок.

Тема 4. «Птичка».Рисунок птички из ладошки.Знакомство с графикой.Знакомство с графическими средствами выразительности штрихами, линией, пятном.Выразительность штриха.Изучение особенностей строения птицы (голова, тело, крылья, хвост,клюв и т.д.).Развитие фантазии.

Тема 5. «Кот».Раскрашивание трафарета кошки. Склеивание элементов. Раскрашивание при помощи пятна и штрихов.Знакомство с пропорциями.Умение работать с трафаретами. Развитие графических навыков, штрихование.

Тема 6. «По - щучьему веленью». Изображение карельской рыбы (щуки).Знакомствос разновидностями рыб, обитающих в карельских водоёмах.Знакомство с особенностями строения.Поиск красивых цветосочетаний,Передача выразительных особенностей формы рыбы.

Тема 7. «Матрёшка». Украшение трафарета матрёшки. Знакомство с игрушкой-матрёшкой как символом материнства.Яркое выразительное и эмоциональное цветовое декоративное решение.

Тема 8. «Портрет мамы». Изображение портрета мамы.Знакомство с жанром портрет. Выявление характера, знакомство с основными пропорциями лица.

Тема 9. «Снежинки». Графическое изображение снежинок различных по форме и узорам.Знакомство с линиями.Знакомство со строением снежинки.Чёткость построения.Изучение холодной цветовой гаммы.

Тема 10. «Ветка ели». Изображение ветки ели с ёлочными игрушками.Передача характера ветки.Техника раздельный мазок.Передача праздничного настроения цветом.

Тема 11. «Ёлочка». Развитие мелкой моторики.Работа с пластилином (катание шариков, сплющивание, вытягивание, размазывание, прилепление).Компоновка в формате листа.

Тема 12. «Снегирь». Изображение снегиря на ветке.Изучение зимующих птиц.Работа пятном.Фон в холодной гамме.

Тема 13. «Снеговик». Изображение снеговика на тонированной бумаге.Упражнение по колористике. Холодная цветовая гамма.

Тема 14. «Снег идёт». Изображение зимнего пейзажа.Развитие наблюдательности, эмоциональное решение.

Тема 15. «Волшебник весной». Изображение Зимнего волшебника (Деда Мороза) весной. Особенности, композиционное решение, цвета.

Тема 16. «Граттаж». Изображение зимнего дерева путем процарапывания загрунтованной бумаги. Знакомство с техникой граттаж. Развитие наблюдательности, Изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей дерева.

Тема 17. «Изба». Изображение карельской избы (пятистенки, глаголь, кошель, по выбору). Изучить деревенскую архитектуру. Типы строения изб. Использование различных коричневых оттенков (смешивание красок).

Тема 18. «Карельская рубаха». Украшение рубахи карельским орнаментом с помощью трафаретов из картошки и ватных палочек. Обучение работы с трафаретами. Знакомство с карельским орнаментом. Композиционный ритм.

Тема 19. «Милый сердцу сарафан». Украшение карельского сарафана. Упражнение по колористике. Сочетание цветов.

Тема 20. «Волшебный цветок». Изображение цветика - семи цветика. Развитие воображения, фантазии. Выбор цветового решения.

Тема 21. «Орнамент в круге». Построение круга. Чёткость построения, симметричность. Развитие фантазии.

Тема 22. «Солнышко». Изображение солнца мазками. Изучение тёплых цветов. Техника раздельный мазок.

Тема 23. «Холодная птица». Изображение птицы в холодной гамме. Упражнение по колористике.

Тема 24. «Фантастическое животное. «Чудо-юдо». Работа над образом. Развитие фантазии. Воплощение сказочного образа в ярких красках.

Тема 25. «Космос». Изображение звёздного неба. Цветовое решение. Композиционное решение, ритм. Знакомство с техникой по-сырому.

Тема 26. «Весна идёт». Изображение весеннего пейзажа (ручьи, птицы, деревья). Выстраивание композиции. Ритм, движение. Передача цветового решения. Сближенные цвета.

Тема 27. «Салют». Изображение салюта путём процарапывания. Передача движения. Выразительный характер линий.

Тема 28. «Бабочка». Изображение бабочки. Работа с палитрой. Тёплые, холодные цвета. Закрепление понятия тёплые и холодные цвета, знакомство с симметрией.

Тема 29. «Улитка». Украшение раковины улитки. Графомоторные упражнения. Развитие фантазии.

Тема 30. «Первые листья». Изображение листа с орнаментом. Знакомство со стилизацией. Чёткость строения орнамента. Итоговая аттестация.

6. Календарный учебный график (Приложение 1).

Учебный год по программе с 01 сентября по 31 мая.

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель (в том числе 2 каникулярные недели).

Количество учебных часов – 72.

Каникулы: зимние, осенние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Сроки реализации программы	I учебный период/ четверть	I каникулярный период	II учебный период/ четверть	II каникулярный период	III учебный период/ четверть	III каникулярный период	IV учебный период/ четверть
01 октября-31 мая	1 – 4 неделя	5 неделя	6 – 13 неделя	14 неделя	15 – 24 неделя	25 неделя	26 -30 неделя

- ☐ занятия по программе
- ☐ промежуточная аттестация
- ☐ итоговая аттестация

7. Формы подведения итогов реализации программы

Результат приобретённых обучающимся знаний и умений оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей в ходе занятий (педагогическое наблюдение, обсуждение работ). Итоги реализации программы подводятся в ходе промежуточной и итоговой аттестации (выполнение практических заданий, итоговых работ и др.).

8. Методическое обеспечение

Методы, используемые в работе по программе:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (образцы работ);
- практические (игры, задания, упражнения).

1.Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки художественно-творческих игр, адаптированных для дошкольников. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.Для активизации детей используются разработанные задания-игры на развитие фантазии и воображения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный нафлипчарт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводится игровая разминка для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, вводится смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка мелками и др.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются практически на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр слайдов, репродукций, выставок собственных работ.

Преимущество и согласованность данной программы с детскими образовательными учреждениями позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению знаний.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей, объединённое общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создаёт радостное настроение.

В процессе обучения по данной программе применяются различные современные **педагогические технологии:**

- игрового обучения,
- личностно-ориентированная,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- ИКТ,
- дистанционные.

Возможно создание группы детского объединения в сообществе «ВКонтакте» и размещение материалов по занятиям в форме презентаций, видеороликов, текстовых материалов и др. Занятия могут проводиться с использованием облачной платформы ZOOM, интернет-мессенджеров Skype и WhatsApp.

9. Материально – техническое обеспечение программы

Для организации образовательного процесса имеется необходимое оборудование.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- экран;
- проектор.

Учебная мебель: учебные столы и стулья.

Материалы: альбомы, кисти, карандаши, гуашь, акварель, ластик, мелки, фломастеры.

Демонстрационные таблицы:

- цветовой круг.

9. Информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А. Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015г.
7. В.П. Кошцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
8. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
9. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
10. А.А.Павлова, Е.И. Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
11. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

Интернет-источники

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
6. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
7. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
8. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
9. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
10. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи

Календарный учебный график

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Время проведения занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

