

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 г. Протокол №2



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025

Рабочая программа «Супер КИДС»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
(возраст обучающихся: 5-11 лет, срок реализации - 1 год, количество часов - 144)

Составитель:
Новикова Серафима Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Олонец, 2025 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Супер КИДС» (далее – Программа) имеет художественную направленность, является модифицированной и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом учреждения

Программа имеет **стартовый уровень**.

Актуальность программы. Актуальность программы состоит в том, что эстрадная музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки, как в сольном исполнении, так и в дуэтах и трио. Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Новизна программы. Новизна данной программы состоит в том, что в процесс обучения эстраднему пению добавлен компонент вокальной хореографии и постановки эстрадного номера. В современном эстрадном искусстве хореография занимает достаточно большую нишу. На современной сцене, исполнителю, кроме хорошего пения нужны навыки хореографии. Для юных певцов танец - неотъемлемая часть творческого образа, без хореографии номер исполнителя будет неполным, будет не хватать эмоций, передаваемых зрителю. Если певец на сцене стоит как «столб» и поет песню, все равно в нем присутствуют ритмичные движения, во

многих случаях проработанные хореографом. Отличительные особенности программы. Опора на традиции академического вокального ансамблевого искусства, что продиктовано единством физиологического строения голосового аппарата человека и набором средств художественной выразительности эстрадного певца.

Отличительные особенности программы. Опора на традиции академического вокального ансамблевого искусства, что продиктовано единством физиологического строения голосового аппарата человека и набором средств художественной выразительности эстрадного певца.

- Организация занятий обучающихся с хореографом, который работает в постоянном сотрудничестве с преподавателем вокала и задачей которого является подчинение сценического движения вокалистов идее, характеру исполняемой песни, а также достижение синхронности и пластики в движениях.

- Индивидуальный подбор вокального репертуара (для каждой вокальной группы-ансамбля) в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.

- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.

- Воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

- Возможность старта освоения программы в среднем и старшем школьном возрасте

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель программы обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и вокальными навыками, приобщение обучающихся к пению в вокальном ансамбле, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие

- формировать основы певческой, сценической и общей музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Воспитывающие

- способствовать формированию устойчивого интереса к пению;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Развивающие

- развивать слух и голос детей;
- способствовать формированию голосового аппарата;

- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
 - сохранять и укреплять психическое здоровье детей;
 - приобщать к концертной деятельности;
 - создавать комфортный психологический климат, ситуацию успеха.
- способствовать укреплению здоровья детей через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику и артикуляционные упражнения.

Принципы, лежащие в основе работы:

1. Принцип добровольности (зачисление в студию только по желанию ребят).
2. Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
3. Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
4. Принцип доступности (так как в составе студии – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).
5. Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
6. Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
7. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
8. Принцип успешности.
9. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.
10. Принцип творческого развития

За время обучения обучающийся должен получить как **практические навыки**, так и **теоретические знания** по музыкальному искусству. Поэтому целесообразно часть времени отводить теоретическим вопросам, куда могут входить беседы об эстрадном искусстве, о жизни и творчестве тех или иных артистов, о костюмах, макияже, причёсках, беседы о жанрах музыки (симфонической, эстрадной, русской народной и др.), по теории музыкальной грамоты. Полезно проводить беседы по прочитанным статьям из музыкальной прессы, поделиться впечатлениями с просмотра какой-либо музыкальной передачи по телевидению, или прослушивания передачи по радио; беседы по новинкам аудио-видео-записей. Навыки по вокальному исполнительству обучающиеся получают на практических занятиях и репетициях. Кроме того, практические занятия должны включать в себя обучение поведению на сцене, контакту со зрителем, умению вести с ним диалог во время выступлений. Эти занятия также должны включать в себя обучение танцевальному искусству, т.к. исполнение какой-либо песни производит более эмоциональное впечатление на зрителя с использованием танцевальных фрагментов.

Срок реализации программы - 1 год.

Возраст обучающихся: дети в возрасте от 5 до 11 лет.

Возрастные особенности детей. У детей 5-11 лет активно расширяется кругозор, увеличиваются их музыкальные познания и стремление узнать больше, круг увлечений расширяется, проявляется интерес к современной музыке, возникает желание исполнять хиты, эстрадные шлягеры; дети стремятся овладеть игрой на музыкальных инструментах; беседуют о современной эстрадной музыке, обмениваются фотографиями популярных исполнителей. Период развития голоса домутационный. Это период фальцетного звукообразования, период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов: тембра, силы, типа голоса. Уровень развития голоса развивается по мере приобретения **правильных вокальных навыков**

при легком негромком звуке, спокойном дыхании, четком слове с хорошо произнесенными гласными и согласными. Голосовой механизм детей очень эластичен и податлив. Чем раньше ребенку прививаются здоровые навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 часа – 40 минут.

Количество часов в год: 144 часа, количество учебных недель – 36 в год.

Формы занятий: Программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Также предусматривает возможность индивидуального сопровождения (с разработкой индивидуального маршрута) для одаренных и талантливых детей.

Календарный учебный график (Приложение 1).

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель (в том числе 2 каникулярные недели).

Каникулы: зимние, осенние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	II учебный период/четверть	III каникулярный период	III учебный период/четверть	IV учебный период/четверть
01 сентября-31 мая	1 – 9 неделя	10 – 16 неделя	17 – 18 неделя	19 – 30 неделя	31 – 36 неделя

☐ занятия по программе

☐ промежуточная аттестация

4. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа, прослушивание Педагогическое наблюдение
2	Техника безопасности санитарные нормы.	1	1	-	беседа, педагогическое наблюдение
3	Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний.	9	1	8	Педагогическое наблюдение, устный опрос,
4	Теоретические основы исполнительского мастерства	12	2	10	Педагогическое наблюдение,

					устный опрос,
5	Освоение навыков певческого дыхания.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
6	Постановка голоса. Вокальный унисон. Вокально-тренировочные упражнения	21	-	21	Педагогическое наблюдение
7	Вокальный репертуар. Репетиционная работа.	24	-	24	Педагогическое наблюдение
8	Сценическое искусство: а) дикция и артикуляция; б) актёрское мастерство.	14	-	14	Педагогическое наблюдение
9	Работа над выразительным исполнением вокальных произведений	23	-	23	Педагогическое наблюдение, открытые занятия
10	Слушание музыки.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос
11	Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы.	2	-	2	Творческий отчет, открытое занятие
12	Концертная деятельность	22	-	22	Участие в конкурсах, концертных выступлениях
13	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
Итого		144	6	138	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Беседа о музыке, творческих увлечениях детей. Объяснение целей и задач вокального образования. Традиции вокального объединения. Ознакомление обучающихся с требованиями, предъявляемыми к предмету. Тестирование.

2. Техника безопасности и санитарные нормы

Теория. Беседа о правилах техники безопасности, о необходимости соблюдения норм личной гигиены, чистоты рук, аккуратности, значении внешнего вида. Беседа о требованиях, предъявляемых к освещенности рабочего места, продолжительности занятий, о необходимости рациональной смены труда и отдыха. Ознакомление с правилами поведения в музыкальном кабинете и в здании ОРТ, а также в общественных местах во время проведения массовых мероприятий. Использование специальных брошюр и наглядного материала - тематических иллюстраций.

3. Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний.

Теория. Значение охраны здоровья. Беседа о строении голосового аппарата, о неблагоприятных факторах, влияющих на него. Меры профилактики и необходимость

своевременного обращения к врачу при дискомфортных ощущениях или боли в горле.

4. Теоретические основы исполнительского мастерства

Теория. Рассказ об основах исполнительского мастерства. О знаменитых педагогах и вокалистах России, Италии, Испании, Англии, чье методическое наследие и творчество известно во всем мире. Современные вокалисты. Вокальные школы итальянская и русская, их сходство и различия. Слушание шедевров мировой вокальной музыки. Анализ услышанных произведений, обсуждение слушателей и комментарии педагога. Беседа о впечатлениях воспитанников, возникших творческих фантазиях и представлениях.

Рассказ о разнообразии музыкальных жанров. Психологический портрет слушателей. Рисование музыки. Обсуждение возможности достижения средствами музыкальной выразительности воздействия на человеческие мысли и чувства.

5. Освоение навыков певческого дыхания

Практика. Выполнение упражнений на отработку навыка певческого дыхания:

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных средств;

- глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы;

- момент задержки дыхания, накопления соответствующего подвязочного давления.

6. Постановка голоса. Вокальный унисон. Вокально-тренировочные упражнения.

Практика. Приспособление и развитие голоса для профессионального пения. Выработка хороших, правильных певческих привычек. Разработка многочисленных групп мышц, в частности дыхательных, артикуляционных, гортанной и других. Унисон - слияние голосов в ансамбле в единой вокальной позиции. Пение в ансамбле. Вокально-тренировочные упражнения.

7. Вокальный репертуар. Репетиционная работа

Практика. Выбор произведения, внимательное его изучение. Составление общего плана исполнения, анализ трудных мест. Беседа о его содержании и характере, краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста. Формы ознакомления различны: прослушивание (аудиозапись и др.) в исполнении высококвалифицированного коллектива или воспроизведение педагогом произведения: сыграть или напеть основные мелодии под аккомпанемент. Начальная работа - сольфеджирование. При сольфеджировании проверяется точность интонирования, правильность ритмических рисунков, т.е. музыкально - теоретическая основа произведения.

Репетиционная работа.

Практика. Произведение можно разучивать по партиям, это продуктивный метод работы над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. Учить произведение следует по заранее намеченным частям, причём разделить их в связи со строением музыкальной речи и литературного текста, чтобы была определенная завершенность. Перейти от одной части к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть освоена. Но если партия трудна, разучивание следует продолжать, но к закреплению трудного места следует вернуться, после ознакомления со всем произведением. Процесс разучивания произведений и работы над художественно - технической стороной исполнения сложен; требует от руководителя большого опыта, знаний и умения. Вывод: сначала разбор произведения по партиям, затем работа над преодолением технических трудностей и художественная отделка произведения. Это выражается в ярких образных сравнениях и сопоставлениях, кроме того эти образы могут и не относиться непосредственно к идейно-художественному образу данного произведения. Это закономерно и необходимо.

Итог всех репетиционных работ - концертное выступление-последнее звено в единой цепи творческого, учебно-воспитательного и образовательного процесса коллектива.

8. Сценическое искусство

Дикция и артикуляция.

Практика. Работа над правильным, четким, внятным произношением, развитие техники вокальной:

- отчетливое фонетически определенное произношение слов;
- умение находить близкую или высокую позицию;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- максимально «растягивать» гласные и коротко произносить согласные звуки. Правила пения гласных и согласных звуков.

Актерское мастерство.

Практика. Тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти. Практика сценического общения. Учащимся необходимо овладеть мышечной, зрительной и слуховой памятью.

9. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на формирование выразительности - исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания (за счет мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки).

10. Слушание музыки.

Теория. Лекция-беседа о музыке с иллюстрацией излагаемого материала с помощью художественных репродукций, портретов музыкантов-вокалистов и композиторов прослушиваемых произведений. Ознакомление с музыкальными жанрами: танцем, песней, маршем, объяснение на наглядных примерах. Слушание разножанровой музыки, вокальных и инструментальных произведений. Обсуждение услышанного, обмен впечатлениями.

11. Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы

Практика. Звукозапись исполняемых песен. Получение практических навыков и умений работы в студии звукозаписи. Знакомство с музыкальной звукозаписывающей электронной аппаратурой и ее возможностями. Приобретение опыта профессиональной работы современных исполнителей.

12. Концертная деятельность

Практика. Концертная деятельность, выступления на предприятиях и в учреждениях города и района, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях.

13. Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт (концертное выступление). Поощрение и награждение лучших учеников. Обсуждение работы вокальной студии в летний период и перспектив развития на будущий учебный год, планирование творческих направлений. Ознакомление с графиком репетиций ко Дню защиты детей - 1 июня и Дню независимости - 12 июня. Планирование участия в фестивалях искусств и вокальных конкурсах в летний период. Задание на каникулы. Планирование походов, экскурсий, поездок на вокальные конкурсы в летний период.

5. Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

1. умение пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
2. умение свободно пользоваться певческим дыханием «задержкой» и «фиксацией» положения вдоха, уметь распределять выдох на всю музыкальную фразу;
3. укрепление мышц диафрагмы и верхней части живота, использование различных видов звуковедения: legato, поп legato, staccato;
4. владение ансамблевыми навыками: чистый унисон, одновременное дыхание и произнесение звуков, единая манера вокализации, выразительное исполнение;
5. умение в двух- и трехголосии чисто интонировать звуки своей партии, не форсировать звук, умение петь и выстраивать в цепочки гармонические интервалы;
6. знание правил литературной речевой логики - нахождение и выделение главного слова, несущего смысловую нагрузку всей фразы и применение при исполнении вокального репертуара;
7. умение исполнять разножанровые и разнохарактерные песни сольно и в ансамбле;
8. умение проявлять самостоятельную инициативу в выборе репертуара, знание лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающихся представителей исполнительского мастерства;
9. умение петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
10. умение свободно пользоваться певческим дыханием «задержкой» и «фиксацией» положения вдоха, умение распределять выдох на всю музыкальную фразу.

Метапредметные результаты:

1. обладание навыками логических действий сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
2. умение применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
3. умение рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
4. умение адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
5. умение работать в коллективе, взаимодействовать и помогать друг другу.

Личностные результаты:

1. на уровне общечеловеческих качеств воспитывается чувство товарищеской взаимопомощи терпение, усидчивость, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца;
2. умение уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
3. умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.); договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

4. умение совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений;

5. раскрытие образа: артистизм, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При подведении итогов в конце учебного года также учитывается участие студийца в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями.

Формы контроля и критерии оценок.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля обучающихся являются:

- 1) текущий контроль;
- 2) промежуточная аттестация;
- 3) итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия учебного года в форме концерта или концертного выступления.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, также в форме отчетного концерта (концертного выступления).

Также формой аттестации может считаться участие обучающегося в различных конкурсах и фестивалях.

Критерии оценки:

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве,
- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое и техническое обеспечение программы

При проведении занятий используются все основные методы обучения: словесные, наглядные и практические, сочетающиеся и дополняющие друг друга.

В качестве словесных методов применяются: рассказ, беседа, обсуждение. Такие методы активизируют деятельность обучающихся, развивают их память и речь, помогают контролировать знания детей и являются проводником личностного воздействия педагога на учащихся.

В процессе обучения по данной программе применяются различные современные педагогические технологии:

- игрового обучения,
- личностно-ориентированная,
- развивающего обучения.

Возможно создание группы детского объединения в сети Интернет и размещение материалов по занятиям в форме МРЗ, видеороликов, текстовых материалов и др.

Техническое обеспечение программы

Для организации образовательного процесса имеются кабинет для проведения занятий и необходимое оборудование: синтезатор; звукоусиливающая аппаратура; микрофоны (4-6); стойки (под микрофон); ноутбук; колонки; зеркала.

Список методической и учебной литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре (методическая литература) – М.: Музыка, 1987, 46 с.
2. Добровольская Н., Орлова, Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1992.
3. Дощечко Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке: учебное пособие. - М., 1983.
4. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD.
5. Лидина Т. Я умею петь. – Ростов на Дону: Феникс, 2000, 160 с.
6. Попов В., Тихеева А. Школа хорового пения /выпуск 1 – М.: Музыка, 1986, 159 с.
7. Романова Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
8. Сафронова О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014.
9. Симоненко В. Мелодии джаза: антология. - Киев, 1984.
10. Соколов В., Попов В., Обелян Л. Школа хорового пения /выпуск 2 – М.: Музыка, 1989, 159 с.
11. Эстрадное пение. Примерная учебная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. – М., 2002, 26с.

Список литературы для детей

1. Гладков Г. А может быть ворона. – Ярославль: Академия развития, 2002.
2. Дубравин Я. Огромный дом. – СПб.: Советский композитор, 1998.
3. Золотой петушок: сборник эстрадных песен для детей и юношества, выпуск 2, 3. - Нижний Тагил, 2002, 2004.
4. Почемучка: детские песни Людмилы Лядовой. – М.: Гном и Д, 2000.
5. Пурина Н. Особенности эстрадного вокала. Некоторые методы и способы преподавания. – Кемерово, 2001.
6. Ранда С. Маскарад на цветной луне. - Новосибирск, 1999.
7. Ранда С. Первое признание. - Новосибирск, 2001.

- 8.Славкин М. Кудрявая песенка: песни на стихи В. Орлова. – М.: Музыка, 1990.
- 9.Соколова Е. Программа по курсу вокала для ДМШ. – Кемерово, 2002.
- 10.Школьный коридор: песни на стихи В. Семернина. – М.: Музыка, 1991.

Список используемой литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. - М.: Аквариум, ГИППВ.
2. Андрианова Н. З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. - М.: 1999.
3. Вайкель Б. О пении и прочем учении. - М.: Аграф, 2002.
4. Варкин Н. А., Калинина Н. Н. Творческо-эстетическое развитие ребёнка. – СПб.: РЕЦ, 2002.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Педагогическое общество России, 2001.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса, - СПб.: 2002.
7. Исаева И. Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. - М.: АСТ: Астрель, 2008.
8. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. – М.: Просвещение, 2011 /Методическое пособие под редакцией Кабковой Е. П.
9. Михайлова М. Р. Развитие музыкальных способностей детей. - М., 1999.
- 10.Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.
- 11.Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 2002.
- 12.Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Карателло, СПб.: Питер, 2000.
- 13.Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) второго поколения.
- 14.Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. N1726-р.
- 15.«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

