

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ № 67 от 27.08.2025

Рабочая программа «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
(срок реализации - 2 года, возраст обучающихся: 8-9 лет)

Составители:
Чанжина Н.А., Кудельникова М.А., преподаватели

Олонец, 2025

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Юный художник» (далее - программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Уставом учреждения

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Возраст детей – 8-9 лет

Возрастные особенности обучающихся

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сенситивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

• **Основная особенность этого периода** – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

• **Ведущая деятельность** – учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Центральные личностные новообразования:

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности,
- рефлексия, анализ, внутренний план действий,
- развитие нового познавательного отношения к действительности,
- ориентация на группу сверстников своего возраста,

- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе,
- совершенствование головного мозга и нервной системы,
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость,
- нервно-психическая ранимость ребенка,
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность,
- развитие познавательных потребностей,
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления,
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

Характерной особенностью младшего школьного возраста является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. Монотонные, скучные занятия резко снижают познавательный интерес в этом возрасте и порождают отрицательное отношение к учению.

Каких-либо проблем, связанных с развитостью детского воображения, у младших школьников обычно не возникает, так что почти все дети, много и разнообразно играющие в дошкольном детстве, обладают хорошо развитым и богатым воображением.

Цель программы: раскрытие и развитие творческой индивидуальности и художественного потенциала личности средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- привить знания, умения и навыки по выполнению живописных и графических работ;
- познакомить обучающихся с различными художественными техниками.

воспитательные:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус, познавательные процессы (память, внимание, воображение и др.)

Обучение по программе включает занятия по обязательному учебному предмету композиция; учебный предмет - декоративно-прикладное искусство являются вариативными, предметом по выбору.

Срок реализации программы – 2 года.

Уровень - базовый

Календарный учебный график.

Учебный год с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором и ежегодно).

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	I каникулярный период	II учебный период/четверть	II каникулярный период	III учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
01 сентября-	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 16 неделя	17 – 18 неделя	19 – 28	29 неделя	30– 34 неделя

31 мая						неделя			
--------	--	--	--	--	--	--------	--	--	--

☐

занятия по программе

☐

промежуточная аттестация

☐

итоговая аттестация

Формы занятий: групповые занятия (численностью 8 -15 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий: урок.

Виды внеаудиторных занятий:

- посещение учреждений культуры (выставок, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

В процессе обучения применяются различные современные педагогические технологии: игрового обучения; личностно-ориентированная; развивающего обучения; проблемного обучения; здоровьесберегающие; ИКТ; дистанционные.

Проблемы работы с младшими школьниками как на уроках рисования, так и на внешкольных занятиях в студиях всегда были и остаются весьма специфичными. Здесь зачастую не пригодны общепринятые методы обучения изобразительному творчеству. Каждый педагог находит свою дорожку к сердцу ученика.

Ребёнок, поступающий на художественное отделение Центра дополнительного образования, уже владеет в какой-то мере изобразительными средствами. Их применение чаще носит игровой характер. Основной принцип преподавания композиции в подготовительных классах - умелое сочетание «игры» и рационального подхода, основанного на профессиональном знании.

Занятия предусматривают эстетическое восприятие действительности: рассматривание предмета или явления, любование им, рисование с натуры, по памяти, по впечатлениям от увиденного. На занятиях происходит знакомство с языком изобразительного искусства средствами художественной выразительности, с элементарными основами изобразительной грамоты.

Ожидаемые результаты освоения программы:

По итогам освоения программы обучающиеся:

- умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- самостоятельно выполняют работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.
- проявляют самостоятельность при подборе эскиза по тематике, составляют сюжетно-тематических композиций.
- показывают знания в области декоративно-прикладного искусства, оформления работ.

- умеют работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.
- умеют доводить начатое дело до конца.
- выполняют высококачественные авторские, фантазийные работы, умеют их представить на выставке.

2. Учебный план.

№	УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ	Количество часов в неделю		Количество часов в год
		1 г.о.	2 г.о.	
1	Композиция (обязательная часть)	4	4	136
2	ДПИ (по выбору)	2	2	68
Всего		4 (6)	4 (6)	136 (204)

2. Аннотации к учебным предметам программы

Основные задачи:

- освоение приёмов работы средствами художественной выразительности (формат, форма, свет и тень, объём, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, равновесие, композиция);
- овладение приёмами работы художественными материалами: бумага (белая и цветная), картон цветной, карандаши графитные и цветные, акварель, гуашь, фломастеры, гелевые ручки, уголь, тушь чёрная, пластилин, глина.

Учебный предмет (модуль) Композиция

Учебный предмет Композиция является обязательным для изучения по программе «Юный художник».

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 занятия – 40 минут. Количество часов в год – 136.

Главные задачи по учебному предмету направлены на:

- развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия действительности; разрушение сложившихся изобразительных штампов;
- развитие творческого мышления, глазомера, чувства пропорций, тональных контрастов;
- знакомство с техникой рисунка, композицией рисунка, последовательностью изображения;
- развитие чувства цвета и колорита, способности воспринимать и передавать цветовые характеристики предметов, явлений, обучение работе акварелью;
- изучение видов и жанров изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой, исторический, анималистический и т. д.);
- знакомство с искусством и культурой родного края, ведущими художественными музеями страны;

Программа предусматривает включение в задания игровых ситуаций, использование иллюстративного материала, театральных сценок.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов в			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие. «Цветные карандаши» (знакомство с цветом)	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
2	«Цветик-многоцветик».	2	-	2	Пед. наблюдение
3	Композиция «Мое лето»	2	-	2	Пед. наблюдение
4	«Осенний букет»	2	-	2	Пед. наблюдение
5	Ветка рябины.	2	-	2	Пед. наблюдение
6	«Листья в луже»	2	-	2	Пед. наблюдение
7	«Декоративная полоска» (геометрический орнамент)	2	-	2	Пед. наблюдение
8	Контраст. Черепаха	2	-	2	Пед. наблюдение
9	«Лесовичек», «Старичек – Боровичек»	2	-	2	Пед. наблюдение
10	«Декоративная бабочка»	2	-	2	Пед. наблюдение
11	«Улитка»	2	-	2	Пед. наблюдение
12	«Золотая рыбка»	2	-	2	Пед. наблюдение
13	«Мой любимый кот»	2	-	2	Пед. наблюдение
14	Дождь.	2	-	2	Пед. наблюдение
15	«Дракончик»	2	-	2	Пед. наблюдение
16	«Любимая чашка»	2	-	2	Пед. наблюдение
17	Карельский дом	4	-	4	Пед. наблюдение
18	«Гусеница»	2	-	2	Пед. наблюдение
19	«Жар – птица»	2	-	2	Пед. наблюдение
20	«Снегирь»	2	-	2	Пед. наблюдение
21	«Наш Паккайне»	2	-	2	Пед. наблюдение
22	Композиция «В гостях у снежной королевы», «Царство снегурочки»	2	-	2	Пед. наблюдение
23	Елка	2	-	2	Пед. наблюдение
24	Карнавальная маска	2	-	2	Пед. наблюдение
25	«Радужный кот»	2	-	2	Пед. наблюдение
26	Карельский пейзаж	4	-	4	Пед. наблюдение
27	Домашний Дед Мороз	2	-	2	Пед. наблюдение
28	Новогодняя открытка	2	-	2	Промежуточная аттестация. Просмотр.
29	Корзина с фруктами.	2	-	2	Пед. наблюдение
30	«Комнатные цветы».	2	-	2	Пед. наблюдение
31	Карельские сказки «Белка, рукавица и иголка»	4	-	4	Пед. наблюдение
32	Зимние забавы	4	-	4	Пед. наблюдение
33	Лисичка	2	-	2	Пед. наблюдение
34	Медведь	2	-	2	Пед. наблюдение
35	«Декоративный натюрморт»	2	-	2	Пед. наблюдение
36	Композиция «Зоопарк»	4	-	4	Пед. наблюдение
37	«Моя мама – самая красивая»	4	-	4	Пед. наблюдение

38	Открытка к 8 марта.	2	-	2	Пед. наблюдение
39	Фантастический город	4	-	4	Пед. наблюдение
40	Совушка	2	-	2	Пед. наблюдение
41	Композиция «Злая колдунья» (отрицательный герой)	4	-	4	Пед. наблюдение
42	Космос	4	-	4	Пед. наблюдение
43	Иллюстрация к сказке	4	-	4	Пед. наблюдение
44	Олонецкие гуси	4	-	4	Пед. наблюдение
45	Композиция «Подводное царство»	4	-	4	Пед. наблюдение
46	День Победы	4	-	4	Пед. наблюдение
47	«Зарисовки разных предметов»	2	-	2	Пед. наблюдение
48	«Букетик»	2	-	2	Пед. наблюдение
49	Правила дорожного движения	2	-	2	Пед. наблюдение
50	Весна красна	4	-	4	Пед. наблюдение
51	Перелетные птицы	2	-	2	Пед. наблюдение
52	Древо жизни	2	-	2	Пед. наблюдение
53	Композиция на свободную тему.	4	-	4	Итоговая аттестация. Просмотр.
Итого:		136	0,5	135,5	

Содержание тем первого года обучения

1. Вводное занятие. «Цветные карандаши».

Теория. Знакомство с рисунком. Практика. Рисование разных предметов определенного цвета. Знакомство с цветами, линиями, простыми геометрическими фигурами.

Материалы: фломастеры, размер листа 1/4.

2. «Цветик-многоцветик».

Теория. знакомство с акварельными красками. Основные и дополнительные цвета. Практика. Экспериментирование с акварельными красками. Работа с палитрой, смешивание сложных цветов. Материалы: акварель, размер листа 1/4.

3. Композиция “Мое Лето” – несложный пейзаж: небо, лес, река (передний и задний планы)

Теория: понятие композиция, построение пейзажа, смешение цветов. Практика. Изобразить пейзаж в сине-зеленых цветах и их оттенках. Материалы: акварель, размер листа 1/8.

4. «Осенний букет». 2 часа.

Теория. Знакомство с техникой монотипии. Практика. Упражнение на теплые цвета. Печать с помощью осенних листьев. Материал: гуашь, размер листа 1/4.

5. «Ветка рябины»

Теория. Знакомство с рисованием с натуры. Практика. Выполнить живописное изображение ветки рябины с натуры. Материал: акварель, размер листа 1/4.

6. «Листья в луже»

Теория. Теплые и холодные цвета. Практика. Изображение теплыми и холодными цветами. Свойства акварели. Материалы: воск. Мелки, акварель, размер листа 1/4.

7. «Декоративная полоска» (геометрический орнамент).

Теория. Основы построения геометрического орнамента. Практика. Изображение декоративной полоски с геометрическим орнаментом. Четкость построения орнамента, симметричность, тоновая растяжка.

Материал: карандаш ТМ, размер листа 1/8.

8. Контраст. Черепаха.

Теория. Цветовой контраст (противоположные цвета, расположенные на цветовом круге точно напротив друг друга). Знакомство с тропическими животными. Практика. Рисование декоративной черепахи.

Материалы: акварель, восковые карандаши, размер листа 1/4.

9. «Лесовичек», «Старичек – Боровичек»

Теория. Знакомство с техникой раздельный мазок. Практика. Изучить технику раздельного мазка. Развитие образного мышления. Материал: акварель, размер листа 1/8.

10. «Декоративная бабочка»

Теория. Знакомство с симметрией. Теплые и холодные цвета. Практика. Рисование декоративной бабочки, используя теплые и холодные цвета.

Материалы: гуашь, размер листа 1/8.

11. «Улитка»

Теория. Знакомство с понятием штрих. Практика. Изображение улитки, заполнение с помощью штрихов. Развитие образного мышления.

Материал: цветные карандаши, размер листа 1/8.

12. «Золотая рыбка».

Теория. Знакомство с понятием контрастности, теплые и холодные цвета. Практика. Упражнение на теплые и холодные цвета, контрастность.

Материал: акварель, размер листа 1/8.

13. «Мой любимый кот».

Теория. Особенности строения животных (котов). Практика. Изображение портрета животного. Передача выразительных особенностей формы и различий животного. Творческий подход к передаче образа.

Материал: акварель, цветные карандаши, фломастеры, размер листа 1/8.

14. Дождь.

Теория. Изображение дождя в картинах художников. Практика. Фигура с зонтом под дождем. Развить колористические способности, способность передавать состояние природы в пейзаже.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3

15. «Дракончик».

Теория. Техника раздельный мазок, зеленые оттенки. Практика. Рисование дракончика в технике раздельный мазок, получаем сложные составные цветы.

Материал: акварель, размер листа 1/8.

16. «Любимая чашка».

Теория. Развитие умения компоновать лист, научиться строить овалы. Практика. Рисование натюрморта на столе с чашкой

Материал: гуашь, размер листа 1/4.

17. Карельский дом.

Теория: Знакомство с архитектурой Карелии. Детали дома. Практика. Рисование пейзажа с включением в него карельских домов.

Материалы: маркер, лист бумаги А3.

18. «Гусеница».

Теория. Закрепление понятия штрих. Практика. Изображение улитки, заполнение с помощью штрихов. Развитие образного мышления.

Материал: цветные карандаши, размер листа 1/8.

19. «Жар – птица».

Теория. Контраст и декоративность. Практика. Упражнение по колористике.

Материал: акварель, размер листа 1/8.

20. «Снегирь»

Теория. Особенности строения птиц. Закрепление понятия штрих. Практика. Изображение снегири и, заполнение с помощью штрихов. Развитие образного мышления.

Материал: цветные карандаши, размер листа 1/8.

21. «Наш Паккайне».

Теория: Пропорции фигуры человека. Характер сказочного героя. Практика: развитие фантазии, воображения, передать характер сказочного героя с помощью цветов.

Материал: акварель, размер листа 1/8.

22. Композиция «В гостях у снежной королевы», «Царство снегурочки».

Теория. Замок, его особенности. Практика. Рисунок «Царство снегурочки» в холодной цветовой гамме. Материал: акварель, гуашь, размер листа 1/4.

23. «Елка».

Теория. Лоскутное шитье. Практика. Декоративное рисование. Елочка из лоскутков.

Материал: гуашь, размер листа 1/4.

24. Карнавальная маска

Теория. Что такое карнавал, его история. Практика. Создание карнавальной маски. Материалы: гуашь, бумага.

25. «Радужный кот».

Теория. Особенности строения животных (котов). Практика. Изображение портрета животного. Передача выразительных особенностей формы и различий животного. Творческий подход к передаче образа. Материал: гуашь, размер листа 1/4.

26. «Карельский пейзаж».

Теория. Карельский дом. Особенности построения пейзажа. Практика. Изображение Карельского дома. Изображение пейзажа. Материал: гуашь, мелки восковые, размер листа 1/4.

27. «Домашний Дед Мороз».

Теория. Лоскутное шитье. Практика. Декоративное рисование. Дед мороз из лоскутков.

Материал: гуашь, размер листа 1/4.

28. «Новогодняя открытка». Промежуточная аттестация.

Теория. История праздника. Практика. Декоративное рисование. Дед мороз из лоскутков.

Материал: гуашь, размер листа 1/4.

29. Корзина с фруктами.

Теория. Изучение особенностей рисования корзины с фруктами.

Практика. Работа с палитрой. Выполнить живописное изображение фруктов, научиться находить нужные оттенки путем смешивания красок.

Материал: гуашь, размер листа 1/4.

30. Комнатные цветы.

Теория. Научить композиционно правильно заполнять плоскость листа.

Практика. Изобразить комнатный цветок, совершенствовать навыки работы карандашами и графические приемы. Материалы: карандаши, лист формата А3, работы прошлых лет, несколько комнатных цветов.

31. Карельские сказки «Белка, рукавица и иголка».

Теория. Изучение карельских сказок. Карельский орнамент.

Практика. Изображение белки, декоративное рисование рукавицы, изображение пейзажа.

Материал: акварель, цветные карандаши, маркеры, размер листа 1/4.

32. «Зимние забавы».

Теория. Построение фигуры человека сидя. Практика. Рисование детей, катающихся с горки.

Материал: гуашь, размер листа 1/4.

33. «Лисичка».

Теория. Изучение карельских животных. Практика. Изображение лисички.

Материал: гуашь, размер листа 1/ 4.

34. «Медведь».

Теория. Изучение карельских животных. Практика. Изображение медведя.

Материалы: воск. Мелки, акварель, размер листа 1/ 4.

35. «Декоративный натюрморт».

Теория. Изучение понятия витраж. Практика. Эскиз витража. Декоративное решение, поиски красивых цветосочетаний с использованием одного цвета.

Материалы: воск. Мелки, акварель, размер листа 1/ 4.

36. Композиция «Зоопарк»

Теория. Характерный образ животного в движении. Практика. Творческая работа с предварительными эскизами. Передача характерного облика животного.

Материал: акварель, размер листа 1/ 4.

37. «Моя мама – самая красивая» – портрет мамы.

Теория. Выявление характера, знакомство с основными пропорциями лица. Практика. Рисунок «Портрет мамы».

Материал: акварель, размер листа 1/ 8.

38. «Открытка к 8 марта»

Теория. История праздника. Практика. Рисование букета.

Материал: гуашь, размер листа 1/ 8.

39. Фантастический город. Смешанная техника.

Теория. Освоение техники печатания узоров. Геометрические фигуры. Практика. Изобразить фантастический город. Материалы: Гуашь, кисти, печати, бумага формата А3.

40. «Совушка»

Теория. Линия, штрих пятно. Практика. Декоративное Изображение совы. Передача особенностей формы. Творческий подход к передаче образа.

Материал: маркеры, фломастеры, размер листа 1/ 8.

41. Композиция «Злая колдунья»

Теория. Характеристика цвета и формы. Практика. Изображение отрицательного сказочного героя на фоне огня. Передача характера отрицательного героя, цветовое решение образа.

Материал: акварель, размер листа 1/ 8.

42. «Космос»

Теория. Изучить понятие: ритм. Практика. Композиционное решение темы «Космос». Яркое выразительное цветовое решение, ритм, движение. Материал: акварель, мелки, размер листа 1/ 4.

43. «Иллюстрация к сказке».

Теория. Прочитать карельскую сказку, изучить понятие иллюстрации.

Практика. Учиться воспроизводить фрагмент сказки на листе, выразительность сказочных образов. Материал: акварель, гуашь, размер листа 1/ 8.

44. «Олонецкие гуси»

Теория. Изучение карельских птиц. Практика. Изображение гусей на фоне воды.

Материал: гуашь, размер листа 1/ 4.

45. Композиция «Подводное царство».

Теория. Закрепить понятие: ритм. Практика. Композиционное решение темы «Подводное царство». Яркое выразительное цветовое решение, ритм, движение.

Материал: акварель, мелки, размер листа 1/ 4.

46. «День Победы».

Теория. День Победы. Праздничный колорит. Понятие контраст. Практика. Изобразить Кремлевскую башню с салютом. Материалы: Гуашь, кисти, бумага формата А3.

47. Зарисовки разных предметов.

Теория. Передача особенностей характера формы. Практика. Зарисовки разных предметов.

Задача: передача особенностей характера формы.

Материал: карандаш ТМ, М, размер листа 1/ 4.

48. «Букетик» - натюрморт из цветов.

Теория. Работа акварелью. Практика. закрепление навыков, выразительная передача характера цветов. Материал: акварель, размер листа 1/ 8.

49. Правила дорожного движения

Теория. Правила дорожного движения, Понятие плакат. Практика. Рисование плаката.

Материал: акварель, цветные карандаши, маркеры, размер листа 1/ 4.

50. Весна красна.

Теория. Образ и особенности весны. Практика. Рисование образа весны.

Материал: акварель, цветные карандаши, размер листа 1/ 4.

51. Перелетные птицы.

Теория. Строение птиц. Практика. Изобразить гусиную семью на прогулке.

Материалы: фломастеры. Цветные карандаши, гуашь, бумага формата А3.

52. Древо жизни.

Теория. Знакомство с народным орнаментом. Практика. Рисование открытки с элементом народного орнамента – Древо жизни.

Материал: маркеры, размер листа 1/ 4.

53. Композиция на свободную тему. Итоговая аттестация.

Теория. Подведение итогов по композиции. Практика. Творческая работа в любой технике по выбору. Материал: акварель, гуашь, цветные карандаши, тушь, перо, размер листа 1/ 8.

Учебно – тематический план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов в			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ. Осенний плат	4	-	4	Пед. наблюдение
2	«Мой гербарий».	2	-	2	Пед. наблюдение
3	Теплые цвета. «Осенний букет»	2	-	2	Пед. наблюдение
4	Карельская красавица	4	-	4	Пед. наблюдение
5	Любимый учитель	4	-	4	Пед. наблюдение
6	«Кто живет в траве»?	2	-	2	Пед. наблюдение
7	Ветка рябины.	4	-	4	Пед. наблюдение
8.	Контраст. Черепаха.	2	-	2	Пед. наблюдение
9.	«Комнатные цветы».	4	-	4	Пед. наблюдение
10.	Карельский дом	4	-	4	Пед. наблюдение
11.	Сближенная цветовая гамма. «Портрет чайника»	2	-	2	Пед. наблюдение
12.	«Зарисовка птицы».	2	-	2	Пед. наблюдение
13.	Открытка к Дню рождения Паккайне	4	-	4	Пед. наблюдение
14.	Холодная гамма «Снежная королева».	4	-	4	Пед. наблюдение
15.	«Зимний пейзаж»	4	-	4	Пед. наблюдение
16.	«Мой кот»	4	-	4	Пед. наблюдение
17.	«Карнавальная маска»	2	-	2	Промежуточная аттестация
18.	«Рождественская открытка»	2	-	2	Пед. наблюдение.

19.	«Прялка»	2	-	2	Пед. наблюдение
20.	«Рисование предметов симметричной формы»	2	-	2	Пед. наблюдение
21.	Контраст «Фантастическое животное»	2	-	2	Пед. наблюдение
22.	«Домик в деревне»	2	-	2	Пед. наблюдение
23.	Иллюстрация к карельской сказке	4	-	4	Пед. наблюдение
24.	«Декоративный натюрморт»	4	-	4	Пед. наблюдение
25.	«Фантастический город. Замок»	2	-	2	Пед. наблюдение
26.	«Наброски фигуры человека»	2	-	2	Пед. наблюдение
27.	«Зимние забавы»	6	-	6	Пед. наблюдение.
28.	Открытка к 8 марта	2	-	2	Пед. наблюдение
29.	«Натюрморт на окне»	4	-	4	Пед. наблюдение
30.	«Семья (любых животных)»	4	-	4	Пед. наблюдение
31.	«Пасхальный натюрморт»	4	-	4	Пед. наблюдение
32.	«Перелетные птицы»	4	-	4	Пед. наблюдение
33.	«Изображение двух предметов в сравнении»	2	-	2	Пед. наблюдение
34.	«Птица счастья»	2	-	2	Пед. наблюдение
35.	«Олонецкие гуси»	4	-	4	Пед. наблюдение
36.	«Парад на красной площади»	4	-	4	Пед. наблюдение
37.	«Натюрморт с цветами»	4	-	4	Пед. наблюдение
38.	«Рыба»	2	-	2	Пед. наблюдение
39.	«Скворечник»	4	-	4	Пед. наблюдение
40.	«Кто такой дизайнер?»	2	-	2	Пед. наблюдение
41.	«Волшебный замок»	4	-	4	Пед. наблюдение
42.	«Автопортрет»	4	-	24	Пед. наблюдение
43.	«Мой город»	4	-	4	Итоговая аттестация. Просмотр
Итого		136	-	136	

Содержание тем второго года обучения.

1. «Осенний плат». Композиция в квадрате. Теория. Изучить образцы узоров в квадрате, композиционные способности. Повторить понятие теплые и холодные цвета. Практика. Нарисовать композицию в квадрате. Узор из осенних листьев, цветов и ягод. Материалы: акварель, лист формата А3, работы прошлых лет, павлопосадские платки.

2. «Мой гербарий». Теория. Изучить, как выполняется графическое изображение. Практика. Выполнить графическое изображение растения, как можно точнее передать его формы.

3. «Осенний букет». Теория. Знакомство с техникой монотипии. Практика. Упражнение на теплые цвета. Печать с помощью осенних листьев. Материал: гуашь, размер листа 1/4.

4. «Карельская красавица». Учимся рисовать лицо человека. Теория. Изучение пропорций лица, особенности строения. Практика. Нарисовать карельскую красавицу. Материалы: цветные карандаши, акварель, лист бумаги формата А3, таблицы, репродукции, работы прошлых лет.

5. «Любимый учитель». Учимся рисовать фигуру человека. Теория. Пропорции фигуры человека. Практика. Рисунок фигуры человека.

6. «Кто живет в траве?» Теория. Изучить насекомых, особенности их строения. Практика. Изображение улитки, кузнечиков. Материал: размер листа 1/ 4, цветные карандаши.

7. «Ветка рябины». Теория. Знакомство с рисованием с натуры. Практика. Выполнить живописное изображение ветки рябины с натуры. Материал: акварель, размер листа 1/ 4.

8. «Контраст. Черепаха». Теория. Цветовой контраст (противоположные цвета, расположенные на цветовом круге точно напротив друг друга). Знакомство с тропическими животными. Практика. Рисование декоративной черепахи. Материалы: акварель, восковые карандаши, размер листа 1/ 4.

9. «Комнатные цветы». Теория. Научить композиционно правильно заполнять плоскость листа. Практика. Изобразить комнатный цветок, совершенствовать навыки работы карандашами и графические приемы. Материалы: карандаши, лист формата А3, работы прошлых лет, несколько комнатных цветов.

10. «Карельский дом». Теория: Знакомство с архитектурой Карелии. Детали дома. Практика. Рисование пейзажа с включением в него карельских домов. Материалы: маркер, лист бумаги А3.

11. «Портрет чайника». Теория. Изучение сближенной цветовой гаммы. Практика. Пишем натюрморт на сближенные отношения. Учимся подбирать цвета. Работа с палитрой. Материал: акварель, размер листа 1/ 4.

12. «Зарисовка птицы». Теория. Научить делить сложную форму на простые, выстраивать рисунок. Практика. Выполнить графическое изображение птицы, передать ее форму. Материалы: мягкий графитный карандаш, лист бумаги формата А3, чучела птиц (утки, вороны, петуха).

13. «Открытка ко Дню рождения Паккайне». Теория: Пропорции фигуры человека. Характер сказочного героя. Практика. развитие фантазии, воображения, передать характер сказочного героя с помощью цветов. Материал: гуашь, размер листа 1/ 8.

14. «Холодная цветовая гамма. «Снежная королева». Теория. Работа с цветовым кругом. Практика. С детьми делаем портрет зимы. С помощью круга подбираем цветовую гамму. Многообразие синих оттенков. Материал: акварель, размер листа 1/ 4.

15. «Зимний пейзаж». Теория. Колорит зимы. Зимние приметы. Практика. Рисование зимнего пейзажа. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, репродукции.

16. «Мой кот». Теория. Изучить строение мордочки кота. Практика. Выполнить графическое изображение мордочки кота, передать фактуру шерсти, выразить в рисунке доброжелательное отношение к животному. Материалы: масляные карандаши, лист бумаги формата А3, таблица, работы прошлых лет.

17. «Карнавальная маска». Теория. Что такое карнавал, его история. Практика. Создание карнавальной маски. Материалы: гуашь, бумага.

18. «Рождественская открытка. Ангел». Теория. История Рождества. Практика. Рисование рождественской открытки. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, репродукции.

19. «Прялка». Теория. Знакомство с традициями карел. Прялки разных регионов, их особенности и отличие. Практика. Рисование прялки. Материалы: мягкий карандаш, лист бумаги А3.

20. «Рисование предметов симметричной формы». Теория. Объяснить понятия: симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий. Практика.

Изображение музыкальных инструментов (балалайки, скрипки, гитары), сосудов. Материалы: карандаш, сангина.

21. «Контраст. Фантастическое животное». Теория. Работа с цветовым кругом. Где расположены контрастные цвета. Практика. Изображение фантастического животного, контрастными цветами. Материал: гуашь, размер листа 1/4.

22. «Домик в деревне». Теория. Учить пользоваться линией, штрихом, пятном как средством выразительности, хорошо располагать изображение на листе. Практика. Обучить приемам рисования фломастером. Материалы: бумага 1/8 листа, один фломастер темного цвета, простой карандаш.

23. «Иллюстрация к карельской сказке. Смешанная техника». Теория. Знакомство с искусством иллюстрации. Изучить правила составления композиции иллюстрации. Практика. Изображение иллюстрации к любимой сказке комбинируя разные художественные материалы и техники. Материалы: Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь, мелки, цв. бумага (по выбору).

24. «Декоративный натюрморт». Теория. Понятие натюрморт. Анализ формы предметов. Практика. Компонировка в листе. Рисунок декоративного натюрморта. Материал: гуашь, размер листа 1/4.

25. «Фантастический город». Смешанная техника. Теория. Освоение техники печатания узоров. Геометрические фигуры. Практика. Изобразить фантастический город. Материалы: Гуашь, кисти, печати, бумага формата А3.

26. «Наброски фигуры человека». Теория. Приобретение навыков графического наброска фигуры человека с натуры. Знакомство с искусством кратковременного наброска с натуры. Практика. Изобразить набросок фигуры человека с натуры. Материалы: Карандаш, ластик, бумага формата А3.

27. «Зимние забавы». Теория. Изучить особенности строения человека в движении. Практика. Изобразить себя на коньках, лыжах, санках. Материалы: Гуашь, кисти, бумага формата А3.

28. «Открытка к 8 марта». Теория. История праздника. Практика. Рисование букета. Материал: гуашь, размер листа 1/8.

29. «Натюрморт на окне». Натюрморт из предметов разной формы, разных по тону (белый, серый, черный). Теория. Знакомство с понятием силуэта, передача характера предметов, достижение выразительности крупной формы. Практика. Нарисовать натюрморт на окне, используя силуэт. Материалы: маркер, лист бумаги А3.

30. «Семья (любых животных)». Теория. Показать связь между взрослыми и ребенком, выразить в рисунке эмоционально отношение к изображаемому объекту. Практика. Выполнить графическое изображение семьи любых животных Материалы: масляные карандаши, лист бумаги формата А4, работы прошлых лет.

31. «Пасхальный натюрморт». Теория. История праздника. Традиции. Практика. Рисование натюрморта. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, репродукции.

32. «Перелетные птицы». Теория. Строение птиц. Практика. Изобразить гусиную семью на прогулке. Материалы: фломастеры. Цветные карандаши, гуашь, бумага формата А3.

33. «Изображение двух предметов в сравнении». Предметы для сравнения: две вазы, два листа, огурец и помидор. Теория. Сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям. Практика. Изобразить два предмета в сравнении. Материалы: карандаш, восковые мелки.

34. «Птица счастья». Теория. Образ птицы в культуре карел. Практика. Открытка с изображением птицы на основе карельской вышивки. Материалы: фломастеры. Цветные карандаши, бумага формата А3.

35. «Олонецкие гуси». Теория. Изучение карельских птиц. Практика. Изображение гусей на фоне воды. Материал: гуашь, размер листа 1/4.

36. «Парад на красной площади». Теория. День Победы. Праздничный колорит. Понятие контраст. Практика. Изобразить Кремлевскую башню с салютом. Материалы: Гуашь, кисти, бумага формата А3.

37. «Натюрморт с цветами». Теория. Изучить свойства восковых мелков, приемы изображения букета цветов. Знакомство с техникой работы восковыми мелками. Практика. Изобразить: цветы в вазе, передать яркость красок, радостное настроение. Материал: Восковые мелки, бумага формата А3,

38. «Рыба» 2 часа. Теория. Закрепить знания о свойстве восковых мелков. Знакомство с техникой работы восковыми мелками. Практика. Изобразить: рыбу декоративную, передать яркость красок, радостное настроение. Материал: Восковые мелки, бумага формата А3.

39. «Скворечник». Теория. Знакомство с разными домиками птиц. Практика. Изобразить скворечник с птицами. Материалы: фломастеры, цветные карандаши, бумага формата А4 со своим портретом.

40. «Кто такой дизайнер?» Теория. Знакомство с профессией дизайнер. Практика. Разработка эскизов фирменной одежды. Материалы: фломастеры, цветные карандаши, бумага формата А4.

41. «Волшебный замок». Теория. Знакомство с профессией архитектор. Практика. Объемный замок из бумаги. Материалы: фломастеры, цветные карандаши, бумага формата А3.

42. «Автопортрет». Теория. Знакомство с понятием автопортрет. Закрепление знаний о пропорциях лица человека. Практика. Рисование автопортрета. (зеркальное изображение) Материалы: фломастеры, цветные карандаши, бумага формата А4 со своим портретом.

43. «Мой город». Итоговая аттестация. Практика. Изобразить городской пейзаж с архитектурой, чтобы был узнаваем наш город. Материалы: Гуашь, кисти, бумага формата А3, работы прошлых лет, фотографии Олонца.

Учебный предмет Декоративно-прикладное искусство

Учебный предмет Декоративно-прикладное искусство является для обучающихся обязательным для обучения (по выбору).

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность 1 учебного часа – 40 минут. Количество часов в год – 68 часов.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству обучающиеся знакомятся с аппликацией, бумажной пластикой, народной куклой, вышивкой.

В процессе работы над изделием развивается аккуратность, внимательность, образное и творческое мышление. Знакомя ребят с народными традициями, педагог воспитывает в них интерес к народному искусству и историческому прошлому своего народа.

Учебно-тематический план первый год обучения

На занятиях по декоративно – прикладному искусству ребята знакомятся с аппликацией, бумажной пластикой, народной куклой, вышивкой.

В процессе работы над изделиями развивается аккуратность, внимательность, образное и творческое мышление. Знакомя ребят с народными традициями, мы воспитываем в них интерес к народному искусству и историческому прошлому своего народа.

№	Перечень тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Беседа о ДПИ.	1	1	-	Опрос
2	Аппликация «Осеннее дерево». Обрывная аппликация.	1	-	1	Пед.наблюдение
3	Аппликация «Фантастическая птица». Цветная бумага, природный материал.	2	1	1	Пед.наблюдение
4	«Веселые зверята». Аппликация из геометрических форм.	2	1	1	Пед.наблюдение
5	Аппликация. «Рубаха. Геометрический орнамент».	2	1	1	Пед.наблюдение
6	«Объемное животное из бумаги на основе конуса».	2	1	1	Пед.наблюдение
7	«Одежка для животного». Перемотка ниток.	2	1	1	Пед.наблюдение
8	«Замок из бумаги».	4	1	3	Пед.наблюдение
9	Карельская барышня.	2	1	1	Пед.наблюдение
10	Сувенир ко Дню матери.	2	-	2	Пед.наблюдение
11	Дед Мороз на конусе.	2	1	1	Пед.наблюдение
12	Гирлянда из бумаги.	2	-	2	Пед.наблюдение
13	Венок рождественский.	2	1	1	Пед.наблюдение
14	Новогодний сувенир.	2	1	1	Пед.наблюдение
15	Маска новогодняя. Промежуточная аттестация.	4	1	3	Пед.наблюдение просмотр работ
16	Аппликация «Мороженое».	2	1	1	Пед.наблюдение
17	«Животное»	2	1	1	Пед.наблюдение
18	«Аппликация из цветных ниток».	2	1	1	Пед.наблюдение.
19	Пушистые зверушки.	2	1	1	Пед.наблюдение
20	Лошадка. Оригами.	2	1	1	Пед.наблюдение
21	Сувенир для папы.	2	1	1	Пед.наблюдение
22	Подарок для мамы.	2	1	1	Пед.наблюдение
23	Этно – кукла «Мартинички».	2	1	1	Пед.наблюдение.
24	Солнце – символ масленицы.	4	1	3	Пед.наблюдение
25.	«Буквица».	2	1	1	Пед.наблюдение
26	«Плетенка из бумаги». (Коврик или животное).	4	1	3	Пед.наблюдение
27	Пасхальная открытка	2	-	2	Пед.наблюдение
28	Сувенир к 9 мая.	2	1	1	Пед.наблюдение
29	Птица из картона	2	1	1	Пед.наблюдение
30	«Подвеска-птичка». Итоговая аттестация.	4	1	3	Пед.наблюдение, просмотр работ
	Итого	68	26	42	

Содержание тем

1. Введение. Беседа о декоративно – прикладном искусстве.

Теория: ДПИ, его особенности. Традиционное декоративно-прикладное искусство, самостоятельное народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком смысле. Материал: Презентация по теме.

2. **Аппликация «Осеннее дерево».** Теория: знакомство с понятием аппликация. Виды аппликации. Теплые цвета. Практика: выполнение аппликации в технике обрывания бумаги. Материалы: бумага цветная, ножницы, клей ПВА.

3. **Аппликация «Фантастическая птица».** Теория: Закрепление знаний и навыков по теме «стилизация» природных форм. Практика: Работа с природным материалом. Проявление творческой фантазии. Материалы: ватман, сухие листья, клей ПВА.

4. **Аппликация «Веселые зверята».** Теория: знакомство с понятием «стилизация» формы. Повторить особенности строения тел животных. Практика: выполнение животных из геометрических фигур (квадрат, круг, овал, полукруг). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей

5. **Аппликация. Рубаха. «Геометрический орнамент».** Теория: знакомство с понятием орнамент. Виды орнаментов. Практика: составление орнамента в полосе ,украшение рубахи. Материал: Бумага цветная, пленка самоклеющаяся, ножницы, клей ПВА.

6. **«Объемное животное из бумаги на основе конуса».** Теория: конструирование из бумаги. Знакомство с геометрической фигурой – конус. Практика: изготовление конуса из бума*аги. Передача характерных особенностей разных видов животных. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

7. **«Одежка для животного».** Теория: понятие шаблон, как с ним работать. Понятие перемотка. Практика: изготовление фигурки животного из картона по шаблону. Перемотка ниток. Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы, толстые нитки.

8. **«Замок из бумаги».** Теория: Знакомство с полуобъемной аппликацией. Практика: изготовление замка в технике полуобъемной аппликации из бумаги. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, шаблоны домов.

9. **«Карельская барышня».** Теория: Знакомство с карельским костюмом. Практика: изготовление подвижная фигура из картона.

10. **Сувенир ко Дню матери.** Практика: полуобъемная открытка из бумаги.

11. **Дед Мороз на конусе.** Теория: объемные фигуры – конус. Практика: фигура Деда Мороза на основе конуса из бумаги.

12. **Гирлянда из бумаги.** Практика: коллективная работа. Изготовление элементов из бумаги для гирлянды.

13. **Венок рождественский.** Теория: традиции празднования Рождества. Практика: венок из картона. Материалы: цветная бумага, картон, упаковочная бумага, клей, ножницы.

14. **«Новогодний сувенир».** Теория: История праздника, изготовление новогоднего сувенира. Практика: новогодний сувенир, техника свободная. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

15. **«Маска новогодняя».** Промежуточная аттестация. Теория: История карнавала. Практика: изготовление карнавальной маски, коллаж. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

16. **Аппликация «Мороженое».** Теория: полуобъемная аппликация. Практика: выполнение полуобъемной аппликации. Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

17. **«Животное».** Теория: познакомить со смешанной техникой, понятие коллаж.. Практика: Смешанная техника рисунок и аппликация. Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы, акварель, гуашь, кисти, маркер, фломастеры.

18. **«Аппликация из цветных ниток».** Теория: дать понятие - выразительность силуэта, знакомство с шерстяной нитью. Практика: создание аппликативного образа с помощью шерстяных нитей. Материалы: ватман, ножницы, шерстяные нити, клей.

19. «Пушистые зверушки». Теория: полуобъемная аппликация. Практика: выполнение полуобъемной аппликации. Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

20. Лошадка. Оригами. Теория. Знакомство с техникой оригами. Практика. Изготовление лошадки из бумаги. Материалы: бумага, ножницы.

21. Сувенир для папы. Теория. Знакомство с праздником День Защитника Отечества, беседа о патриотическом воспитании. Практика: брелок из ниток. Материалы: нитки, ножницы.

22. Подарок для мамы. Теория. Знакомство с традициями праздника. Практика: полуобъемная открытка из бумаги. Материалы: бумага, картон, ножницы.

23. Этно – кукла «Мартинички». Теория: история народной куклы. Особенности изготовления куклы без участия иглы. Практика: подбор нитей, согласно колориту куклы по инструкции. Материалы: красная и белая пряжа, ножницы.

24. Солнце – символ масленицы. Теория: знакомство с традициями празднования Масленицы. Практика: подвеска «Солнце». Материалы: ватман, ножницы, клей, цветная бумага, маркеры, атласные ленты.

25. «Буквица». Коллаж. Теория: знакомство с понятием буквица, коллаж. Практика: Выбор буквы. Составление буквы из геометрических элементов, ее украшение. Использование различных художественных материалов. Материалы: ватман, ножницы, клей, цветная бумага, маркеры.

26. «Плетенка из бумаги» (коврик для животного). Теория: знакомство с понятием плетение. Практика: изготовить ковер, переплетая бумажную основу полосками цветной бумаги. Материалы: ватман, цветная бумага, ножницы, клей.

27. Пасхальная открытка. Теория: знакомство с традициями празднования Пасхи. Практика: натюрморт пасхальный. Коллаж. Материалы: ножницы, клей, цветная бумага, упаковочная бумага, маркеры.

28. Сувенир к 9 мая. Теория: беседа о патриотизме. Практика: Семицветик на палочке. Материалы: ватман, ножницы, клей, цветная бумага, маркеры, шпажки.

29. Птица из картона. Теория: перелетные птицы нашего края. Орнамент. Практика: декоративное рисование гуашью. Материалы: гофрокартон, ножницы, клей, гуашь, маркеры.

30. «Подвеска-птичка». Итоговая аттестация. Теория: Понятие коллаж. Практика: коллаж из ткани, фетра, атласных лент. Материал: ткань, фетр, атласные ленты, клей ПВА, иглы, ножницы.

Учебный план второго года обучения

№	Перечень тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Декоративное рисование тушью»	2	1	1	Пед.наблюдение
2.	Аппликация «Геометрический орнамент в квадрате»	2	1	1	Пед.наблюдение
3.	«Стрекоза»	2	1	1	Пед.наблюдение
4.	«Брелок– Светоотражатель»	2	1	1	Пед.наблюдение
5.	Этно – кукла «карельская рванка»	2	1	1	просмотр работ
6.	«Ангел»	2	1	1	Пед.наблюдение
7.	«Рождественский волшебник», гном	4	1	3	Пед.наблюдение
8.	«Лошадка»	4	1	3	Пед.наблюдение
9.	«Сувенир ко дню матери»	2	1	1	Пед.наблюдение
10.	«Ёлочка»	2	1	1	Пед.наблюдение

11.	«Рождественский венок»	4	1	3	Пед.наблюдение
12.	«Новогодний сувенир»	2	1	1	Пед.наблюдение
13.	«Маска»	2	1	1	Промежуточная аттестация
14.	«Еловая ветка с шарами»	2	1	1	Пед.наблюдение
15.	«Снеговики», аппликация	2	1	1	Пед.наблюдение
16.	«Подвижная игрушка»	2	1	1	Пед.наблюдение
17.	«Красавица у окошка»	4	1	3	Пед.наблюдение
18.	«Сувенир для папы»	2	1	1	Пед.наблюдение
19.	«Совушка»	4	1	3	Пед.наблюдение
20.	«Отрытка для мамы»	2	1	1	Пед.наблюдение
21.	Этно – кукла «Веснянка»	2	1	1	Пед.наблюдение
22.	«Буквица» Коллаж	2	1	1	Пед.наблюдение
23.	Игольница «Сердце»	2	1	1	Пед.наблюдение
24.	«Подставка под яйцо»	2	1	1	Пед.наблюдение
25.	«Сувенир на пасху». Солнце	2	1	1	Пед.наблюдение
26.	«Сувенир на 1 мая»	2	1	1	Пед.наблюдение
27.	«Птица счастья». (Картон, гуашь, орнамент)	4	1	3	Пед.наблюдение
28.	Декоративное рисование «Солнце». Итоговая аттестация.	2	-	2	Просмотр работ.
	Итого	68	27	41	

Содержание тем

1. « Декоративное рисование тушью». Теория: знакомство с понятием стилизация. Практика: рисование стилизованного листа дерева. Материалы: бумага, тушь, перо.

2. Аппликация «Геометрический орнамент в квадрате». Теория: знакомство с понятием орнамент. Виды орнаментов. Практика: составление орнамента в квадрате, выполнение закладки. Материал: пленка самоклеющаяся, ножницы, бумага.

3. Стрекоза». Теория: знакомство с понятием «стилизация» формы. Декоративное рисование. Практика: выполнение стрекозы из гофрокартона и бумаги. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

4. «Брелок – Светоотражатель». Теория: ПДД. Практика: выполнение брелка из фетра. Материалы: фетр, атласные ленты, ножницы, клей.

5. Этно – кукла «карельская рванка». Теория: Закрепление знаний и навыков по теме народная кукла. Практика: выполнение куклы по схеме. Материалы: ткани, нитки, синтепон.

6. «Ангел». Теория: Образ ангела в народном искусстве. Практика: Изготовление куклы- ангела. Особенности работы с разными материалами. Материалы: цветная бумага, ткань разной фактуры, клей, ножницы.

7. «Рождественский волшебник», гном. Теория: История праздника-Рождества, изготовление рождественского гнома. Практика: Рождественский гном- сувенир, техника свободная. Материалы: цветная бумага, ткань, нитки, клей, ножницы.

8. « Лошадка». Теория: Образ коня в народном искусстве. Практика: выполнение коня из картона. Материалы: гофрокартон, фломастеры, пленка клеевая.

9. «Сувенир ко дню матери». Теория: Закрепление знаний и навыков по теме «стилизация» природных форм. Практика: Работа с нитками и картоном. Проявление творческой фантазии. Материалы: картон, нитки, клей ПВА.

- 10. «Ёлочка».** Теория: понятие шаблон, как с ним работать. Понятие перемотка. Практика: изготовление фигурки животного из картона по шаблону. Перемотка ниток. Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы, толстые нитки.
- 11. «Рождественский венок».** Теория: История праздника, изготовление новогоднего сувенира. Практика: работа с бумагой, новогодний сувенир, техника свободная. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.
- 12. «Новогодний сувенир».** Теория: История праздника, изготовление новогоднего сувенира. Практика: новогодний сувенир, техника свободная, работа с бумагой, нитками. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.
- 13. «Маска».** Теория: История праздника. Практика: изготовление карнавальной маски техника свободная. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.
- 14. «Еловая ветка с шарами».** Теория: Закрепление знаний о геометрическом орнаменте. Практика: Смешанная техника: выполнение композиции «Еловая ветка с шарами». Шары украшены элементами карельского орнамента, рисунок ветки -гуашью. Материалы: бумага, маркеры, гуашь, клей, ножницы.
- 15. «Снеговик», аппликация.** Теория: Закрепление навыков работы с аппликацией. Практика: изготовление снеговиков в технике аппликации из бумаги. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.
- 16. «Подвижная игрушка».** Теория: знакомство с понятием «стилизация» формы. Повторить особенности строения тел животных. Знакомство с системой скрепления деталей - брасдами.
- Практика: выполнение животных из геометрических фигур (квадрат, круг, овал, полукруг).
- Материалы: цветная бумага, ножницы, брасды.
- 17. «Красавица у окошка».** Теория: Познакомить с особенностями техники многослойной аппликации. С карельскими головными уборами. Закрепить навыки работы в технике аппликации. Закрепить навыки рисования пропорций лица человека.
- Практика: Выполнение окна из картона в технике многослойной аппликации. Рисунок лица девушки в карельском национальном головном уборе.
- Материал: картон, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры.
- 18. «Сувенир для папы».** Теория: История праздника, традиции. Практика: выполнение открытки для папы. Материалы: ножницы, цветная бумага, картон.
- 19. «Совушка».** Теория: Закрепить навыки техники многослойной аппликации. Практика. Выполнение совы из картона в технике многослойной аппликации. Материал: картон, клей, ножницы, гуашь.
- 20. «Открытка для мамы».** Практика: Открытка для мамы в технике полуобъемной аппликации. Материалы: бумага цветная, картон, клей.
- 21. Этно – кукла «Веснянка».** Теория: история народной куклы. Особенности изготовления куклы – кувадки без участия иглы. Практика: подбор тканей, согласно колориту костюма, выполнение куклы по инструкции. Материалы: белый сатин, цветная ткань х/б, нить шерстяная, ситец цветной, пестрядь
- 22. « Буквица».** Коллаж. Теория: знакомство с понятием буквица, коллаж. Практика: Выбор буквы. Составление буквы из геометрических элементов, ее украшение. Использование различных художественных материалов. Материалы: ватман, ножницы, клей, цветная бумага, маркеры.
- 23. Игольница «Сердце».** Теория: знакомство с простейшими швами. Практика: изготовление брелка из фетра, с помощью шва «вперед иголку». Материалы: ватман, ножницы, клей, шаблоны кругов.
- 24. «Подставка под яйцо».** Теория: История праздника, традиции. Практика: выполнение подставки под яйцо в виде зайца по образцу. Материалы: ткань, ножницы, нитки.
- 25. «Сувенир на пасху». Солнце.** Теория: История праздника, традиции. Практика: выполнение пасхального сувенира по образцу. Материалы: фетр, ножницы, нитки, иголки. Краски, кисти, картон.

26. «Сувенир на 1 мая». Теория: история символов праздника. Практика: выполнение голубя. Материалы: картон, цветная бумага, ножницы, клей.

27. « Птица счастья». Теория: Образ птицы в народном искусстве. Понятие орнамент. Практика: Выполнение из картона птицы, украшение орнаментом. Материал: Картон, гуашь, кисти, ножницы.

28. Декоративное рисование «Солнце». Теория: знак Солнца в народном искусстве. Солярные знаки. Практика: декоративное рисование. Материалы: ватман, карандаш, тушь, перо.

3. Формы подведения итогов реализации программы.

По результатам обучения за полугодие проводится промежуточная аттестация в форме итогового занятия и просмотра. На нем все обучающиеся выполняют задание, педагог оценивает качество их выполнения. Форма оценки – «зачет», «незачет».

По итогам освоения программы проводится итоговая аттестация, также в форме итогового занятия и просмотра, на котором степень овладения базовыми навыками оценивается педагогом. Форма оценки – «зачет», «незачет».

4. Материально-техническое обеспечение программы

По программе имеется:

- учебное помещение,
- специально оборудованные рабочие места – мольберт, стул, табурет, планшет;
- компьютер, проектор, экран; программное обеспечение (Paint, Power Point, Picasa, Internet Explorer и др.)

Освещение кабинета обеспечивается люминесцентными лампами, дающими бестеневое, близкое к спектру естественного света свечение.

Для освоения всех разделов программы имеется следующее методическое обеспечение:

- пакет методических разработок;
- фотографии изделий;
- подборка материалов из сети Интернет на электронных носителях;
- презентации;

5. Список литературы.

1. Максимов Ю.В. Родник творчества, М., «Просвещение», 1988 г.
2. Алексеева В. Что такое искусство?, «Советский художник», М, 1979 г.
3. Михейшина М. Уроки рисования, «Уроки живописи», Минск, 1999 г.
4. Справочник школьника, СПб: «Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА – ПРЕСС», 2001 г.
5. Блинова И., Художник и мир, изд-во «Искусство», Л-д, 1985 г.
6. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства, изд-во «Образование», С-Пб, 1997 г.
7. Голубева О.Л. Основы композиции, изд-во «Изобразительное искусство», М., 2001 г.
8. Духанин К.П., Виды изобразительного искусства, изд-во «Искусство»,! д, 1959 г.
9. Калинин Е.С. Сумма творчества, изд-во методкабинета Мин. культ. Карелии, П-ск, 2002 г.
10. Калинин Е.С. Композиционная техника в станковой живописи, изд-вометодкабинета Мин. Культ. Карелии, П-ск, 2002 г.
11. Князева М.А. Азбука искусств, изд-во гимназии «Открытый мир», М., 1995 г.
12. Кузьмин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе, изд-во «Искусство», М., 1997 г.

13. под ред. Максимова А.В., Школа изобразительного искусства, изд-во «Изобразительное искусство», М., 1961 г. (10 томов)
14. под. ред. Рагинской Ф., Учебник-пособие по рисованию, изд-во «Образование», М., 1961 г.
15. под. ред. Колокольникова В., Рисование. Пособие для преподавателей, изд-во «Образование», Л-д, 1961 г.
16. под. ред. Виноградова Г., Композиция в художественной школе, изд-во «Наука», М., 1990 г.
17. Рожкова Е., Рисование, изд-во «Образование», М., 1964 г. 26.Ростовцев Н.Н. «Рисунок, живопись, композиция», изд-во «Просвещение», М., 1989 г.
18. Сокольников Н.М., Краткий словарь художественных терминов, Основы рисунка, Основы живописи, Основы композиции, изд-во «Титул», Обнинск, 1996 г.
19. Шабоук С, Искусство-система отражения, изд-во «Искусство», М., 1979 г.
20. Шорохов Е. Основы композиции. Изд-во «Искусство», М., 1979 г.
21. Видеокассета «Сказка про сказку».
22. Шпикалова Т.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство, основы народного и декоративно – прикладного искусства, М., «Мозаика – синтез», 1997 г
23. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты, М., 2002 г
24. Алексахин Н. Н. Голубая сказка — М Народное образование, 1996
25. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. - М".: Просвещение, 1983.

Интернет – ресурсы.

1. Группа ВК – Рисование для детей в Омске. https://vk.com/izo_55
2. Группа ВК - Студия изобразительного искусства "МАТИСС" - <https://vk.com/club99512926>
3. Информационно-методический портал "Дополнительное образование Республики Карелия"
4. <http://stranamasterov.ru/applikacija>
5. <http://ped-kopilka.ru/>

