

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №167 от 01.09.2025



Рабочая программа «Живопись»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
(возраст 10-11 лет, срок реализации - 3 года,
количество часов: в год 1-2 классы – 253 (321) часа; 3 класс – 238 (306) часов)

Составители:
Журавлева Юлия Михайловна, преподаватель
Леонтьева Елена Николаевна, преподаватель

Олонец, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа «Живопись» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Уровень программы - продвинутый

Актуальность. Концепция программы заключается в последовательности изучения базовых законов и правил композиции, живописи, рисунка. Программа позволяет получить знания в области изобразительного искусства, а также развивать творческое воображение обучающихся посредством введения заданий на развитие образного мышления, познакомиться с особенностями ведения творческой работы в различных материалах (бумага, акварель, гуашь).

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность, методы и формы занятий, средства деятельности по программе соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению обучающимися основ изобразительной и декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

Отличительной особенностью (новизной) программы является

-) ориентированность на знакомство с традиционными и современными направлениями изобразительного искусства;
-) построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся.

Цель программы: формирование целостной художественно-эстетически развитой личности путем приобретения обучающимися теоретических знаний, умений и практических навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства;
- способствовать приобретению детьми знаний, умений и навыков по выполнению художественных работ;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

воспитательные:

- способствовать овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус, познавательные процессы (память, внимание, воображение и др.)

Срок реализации программы – 3 года

Режим занятий: продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели и 2 недели летней практики по программе «Пленэр».

Формы занятий: групповые занятия

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий: урок.

Виды внеаудиторных занятий:

- посещение учреждений культуры (выставок, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности

Возрастные особенности:

Подростковый возраст считается самым сложным в становлении личности подростков. Этот период во многом определяет всю последующую жизнь человека. Подросток в этот возрастной период находится в промежуточном состоянии между взрослым и ребенком. У ребенка возникает стремление быть самостоятельным, появляется желание быть независимым в собственных суждениях и поступках. Всё, к чему подросток привык с детства, подвергается переоценке.

В этом возрасте происходит смена ведущей деятельности, которая реализуется в учебе, общении со сверстниками, общественно - полезном труде.

В результате усвоения новых знаний перестраиваются способы мышления. Знания становятся личным достоянием ученика. Меняются его убеждения, что приводит к изменению взглядов на окружающую действительность.

Оценка сверстников начинает приобретать большее значение, так меняется ведущий мотив поведения. В этот период подросток максимально подвержен влиянию со стороны, примеряя на себя модель личности, предлагаемую социумом, подростковой средой, семьей, коллективом класса и т.д. Именно творческая деятельность должна стать той сферой, где подросток сможет реализовать свои возросшие потребности и стремление к самовыражению.

Программа наиболее точно отвечает потребностям современных детей в удовлетворении потребности в признании себя личностью со стороны взрослых.

При реализации программы используются различные педагогические технологии:

- проектные;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- развития творческих способностей детей;
- технологий индивидуализации обучения;
- дистанционные технологии.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (самостоятельная работа учащегося);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

- знание обучающимися основ изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);
- знание различных художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш, тушь, перо, кисть и др.)
- владение обучающимися простыми приемами и техниками
- умение рисовать по памяти, по воображению, с натуры, способность различать эти виды деятельности.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей и навыков, расширение диапазона чувств, воображения, фантазии обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;
- формирование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение
- развитие мелкой моторики рук, глазомера, наблюдательности
- формирование у детей чувства патриотизма, гордости за свой народ, его мастерство и трудолюбие
- формирование у детей любви к изобразительному искусству, понимания важности его в развитии мировой культуры

Личностные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование интереса к искусству и занятиям художественным творчеством

Учебный план программы

Учебный план состоит из двух частей – обязательной и вариативной.

Обязательная часть – комплекс обязательных для изучения дисциплин (минимальное количество часов на изучение образовательных областей, распределенное по классам):

➤ предметы академического цикла: рисунок, живопись, композиция, история изобразительного искусства. Комплекс обязательных для изучения предметов и объем часов определяют полноту и интенсивность образовательного курса, что позволяет решить не только задачи выявления творческих способностей учащегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение гарантированным минимумом знаний, умений, навыков, для продолжения образования (самообразования) и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативная часть (предметы по выбору) обеспечивает реализацию регионального компонента, социокультурных особенностей и традиций. Обеспечивает индивидуальный характер развития школьников в соответствии с их склонностями и интересами. Перечень предметов по выбору: декоративно-прикладное искусство.

Учебный план составлен таким образом, чтобы создать наиболее благоприятные условия для организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей обучения, а также обеспечить решение задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно

определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Распределение часов по учебным предметам

№	Учебный предмет	Количество часов в неделю по классам			Кол-во часов в год
		1 класс	2 класс	3 класс	
Обязательная часть					
1	Рисунок	2	2	3	68 (102)
2	Живопись	2	2	3	68 (102)
3	Композиция	2	2	2	68
4	История изобразительного искусств	1	1	1	34
Вариативная часть					
1	Декоративно-прикладное творчество (ДПИ)	2	2	2	68
Количество часов в неделю на ребенка		7/9	7/9	7/9	238/306
	Пленэр	15	15	-	15
Количество часов в год: 1-2 классы – 253 (321) часа; 3 класс – 238 (306) часов.					

Рабочие программы по предметам.

Необходимые для работы рабочие программы учебных предметов и методическое обеспечение к ним, разрабатываются преподавателями, ведущими предмет.

Программа рассматривается и обсуждается на заседании педагогического (методического) совета, где учитываются все высказанные мнения и замечания. Затем утверждается директором. Все рабочие программы модифицированы, вариативны.

Сроки реализации рабочих программ учебных предметов

Название рабочей программы	Срок реализации
Рисунок	3 года
Живопись	3 года
Композиция	3 года
Декоративно-прикладное искусство	3 года
История изобразительного искусства	3 года
Плэнер	2 года

Система и критерии оценок.

Разностороннее развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектом учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных знаний, но и при оценке успеваемости ученика.

Основные критерии определения уровня знаний обучающихся

1. Прочность и глубина знаний в объеме, соответствующим требованиям учебной программы.
2. Сознательное, осмысленное усвоение знаний, способность применять знания, специальные навыки не только в дальнейшей учебе, но и на практике.

Формы контроля

Видами контроля по программе являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Основным видом контроля и оценки по учебному предмету «Пленэр» является просмотр работ обучающихся с выставлением оценки в классный журнал.

Система оценок.

Оценка «5» ставится, если ученик на высоком техническом и художественном уровне, безошибочно выполняет работу; обладает необходимыми навыками и умениями правильно применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание, проявляет инициативу к самостоятельной трактовке.

Оценка «4» ставится, если ученик допускает неточности в исполнении, если замечаются погрешности в работе, использовании выразительных средств.

Оценка «3» ставится, если ученик, обладая основными знаниями и навыками в объеме требований программы, допускает ошибки в исполнении из-за нечетного отработанной техники исполнения штрихов, оттенков и т.д..

Оценка «2» - ставится, если ученик, который не знает или не понимает большую часть учебного материала, в практической работе допускает частые и грубые ошибки; композиция, цветовое решение работы маловыразительны; не владеет техникой работы с художественными материалами.

Материально-техническое обеспечение:

Учебные занятия проводятся в учебных помещениях, оборудованных столами, стульями, тумбами, напольными шкапами, полками.

Оборудование и материалы: мольберты для рисования, светильники локального освещения, информационные стенды, натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки, геометрические формы), альбомы, листы бумаги для рисования разного формата; материалы и инструменты: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды, карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки.

Методическая литература

№	Автор, заглавие, место и год издания
1.	Барщ А.О. Наброски и зарисовки, 1970
2.	Педагогическая энциклопедия. 1 т. , 1964, 2 т., 1965, 3 т., 1966
3.	Трифорова Л.П. Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство, 1969
4.	Беда Г.В. Живопись, 1971
5.	Школа изобразительного искусства, 1961

6.	Барщ А. Рисунок в средней художественной школе, 1957
7.	Семёнова Т. Народное прикладное искусство, 1959
8.	Малая история искусств, 1975
9.	Русское народное искусство, 1959
10.	Малая история искусств. Искусство 18 века

Список литературы

1. Девятое М. Живопись советы начинающим. Фламандский и итальянский методы, изд-во «Юный художник», М., 1993 г.
2. Девятое М. Живопись - советы начинающим. Масляные краски и их свойства, изд-во «Юный художник», М., 1994 г.
3. Барщ А., Рисунок в средней художественной школе, изд-во Академии художеств СССР, М, 1963 г.
4. под. ред. Ларионова В.К., Уроки изобразительного искусства. Живопись, изд-во «Искусство», М., 1995 г.
5. Чарнецкий Я.Я., Изобразительное искусство в школе (библиотека учителя ИЗО), «Образование», М., 1991 г.
6. сост. Платонова Н.И., Сенюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника, изд-во «Педагогика», М., 1983 г.
7. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция, изд-во «Просвещение», М, 1989 г.
8. Калинин А., Акварельная живопись, изд-во «Искусство», М., 1968 г.
9. Сокольников И.М. Краткий словарь художественных терминов, изд-во «Титул», Обнинск, 1996 г.
10. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи, изд-во «Советский художник», М., 1981 г.
11. Иванов В.И. О цвете в живописи, изд-во «Юный художник», М., 2002 г.
12. Соловьёв А.К., Беседы о живописи в школе, изд-во «Искусство», М., 1966 г.
13. Комаров А.А., Технология материалов стенописи, изд-во «Искусств» 1994 г.
14. Никологорская О., Волшебные краски, изд-во «Образование», М., 199'
15. Однофалов Н.В., Материалы, инструменты, которые используются в изобразительной деятельности, изд-во «Образование», М., 1988 г.
16. Под ред. Максимова А.В., Школа изобразительного искусства, изд. «Изобразительное искусство», М., 1961 г.
17. Базанов М.Д., Пленэр, изд-во «Искусство», М., 1994 г.
18. под. ред. Герасимова А.К., Натюрморт, изд-во «Искусство», Л-д, 197*
19. Ракитин В.И., Искусство видеть, изд-во «Образование», М., 1973 г.
20. под ред. Воробьева Е.М., Панорама искусств (№ 1-13), изд-во «Искусство», М., 1990 г.
21. Белоусов П.П., Горб В.А. «Рисунок. Учебные постановки» изд-во Академии Художеств СССР, М., 1960 г.
22. З.Гоцун Ф. Учебное пособие по рисованию и живописи, изд-во «Искусство», М., 1991 г.
23. Под ред. А.М. Серова, Рисунок, М., «Просвещение», 1975 год.
24. Костерин Н.П., Учебное рисование, М., «Просвещение», 1980 г.
25. сост. Елыневская Г.В., Искусство рисунка, изд-во «Искусство», М, 1990 г.
26. Конев А.П., Методика преподавания рисунка, изд-во «Образование» М., 1972 г.
27. Соловьёва Б.А., Искусство рисунка, изд-во «Искусство», Л-д, 1989 г.
28. Никиреев С. Рисунок - советы начинающим, изд-во «Юный художник», М., 1993 г.

29. Ю.Сидоров А.А. Рисунок русских мастеров 3 тома, изд-во Академии Наук СССР, М., 1960
30. Г.В. Беда, Основы изобразительной грамоты, М., «Просвещение», 1981.
31. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция, изд-во «Просвещение», М., 1989 г.
32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Рисунок, изд-во «Агар», М.,1998 г..
33. В.И., Зметный А.Я. Построение перспективного рисунка, изд-во «Просвещение», Л-д., 1963 г.
34. А. Милюков, Организация натуральных постановок на уроках изобразительного искусства в школе, Ленинград, 1978.
35. Под ред. Грэга Элберта, Рисунок фигуры человека, М., 1998.

